Костылева А.В.**Работа со словом на уроках литературного чтения в начальной школе***Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
(Россия, Калуга)*

doi: 10.18411/lj-31-10-2017-44

idsp: 000001:lj-31-10-2017-44

Аннотация

В данной статье рассматриваются пути изучения новых слов на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова: воспитание, образование, слово, пути изучения.

Одним из важных средств развития, воспитания, образования и обобществления является чтение. Но, к сожалению, книга и чтение все больше отходят на второй план как у взрослых, так и соответственно у детей.

Из-за снижения уровня читательской культуры происходит обеднение словарного запаса, снижается грамотность письменной речи.

Перед учителем встает задача - привить любовь к чтению, научить детей осмысленно читать произведения или тексты.

Одним из факторов осмысленного чтения является изучение незнакомых слов. Особенно это актуально в начальной школе, при изучении сказок, стихов. В данных произведениях содержится большое количество устаревших слов, метафор, зачастую непонятные для маленького читателя. В результате этого может теряться смысл прочитанного.

На уроках могут использоваться разные пути изучения новых слов и их значений:

1. Подбор синонимов или антонимов:

синонимы: *гостеприимный-хлебосольный, жёлтый- янтарный, смелый-мужественный;*

антонимы: *дюжий – хилый, образованный – невежественный, робкий – смелый.*

2. Выяснение значения путём показа картины, макета, цветового круга

(золотистый, пепельный, терем).

3. Словообразовательный анализ *(простодушный – простая душа, доверчивый; корабельщик- корабль).*

4. Включение фразеологизмов: *брать в свои руки, важная птица, вешать нос.*

5. Использование толкового словаря: баклуши- бить баклуши бездельничать, заниматься пустяками (первоначально — раскалывать полено на баклуши, то есть чурки, для выделки из них мелких щепных изделий)

Рассмотрим, каким образом можно построить изучение незнакомых слов во втором классе по программе УМК «Школа России» на примере произведения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке».

С самых первых строк читателя захватывает произведение сюжетом. Но из-за большого количества устаревших слов юному читателю может быть не понятен весь смысл написанного.

Можно попробовать следующие пути изучения новых слов:

1. Подбор синонимов или антонимов:

синонимы: *невод-сеть, простофиля- глупец, откуп-плата.*

антонимы: *простофиля- хитрец.*

2.Выяснение значения путём показа картины, макета, цветового круга:*корыто*-демонстрация картины,*помутилось синее море*- показ цветового круга.*тесовые ворота*-показ картины, *царские палаты*- показ картины.

4.Объяснение фразеологизмов: *белены объелась*-означает потерять рассудок. Применим к людям, совершающим глупости, несуразности, дурное; *была б на посылках*-выполнять чужие поручения.

5.Использование толкового словаря: *землянка*-углублённое в землю жилище, прямоугольное или округлое в плане, с перекрытием из жердей или брёвен, засыпанных землёй.*Кичка* — старинный праздничный головной убор замужней женщины.

Благодаря чтению внутренний мир ребенка становится более эмоциональным, развивается воображение. Поэтому если на уроке во время изучения нового произведения стараться объяснять значение незнакомых для детей слов, то детям будет понятнее смысл, станет интереснее произведение, будет обогащение словарного запаса.

***

1. Яковлева, Т.В. Этнокультуроведческий подход в обучении родному языку в начальной школе / Т.В. Яковлева, В.В. Демичева ;БелГУ // Начальная школа. - 2006. - №11.-С. 65-70.
2. Универсальный словарь школьника: 1-4 классы.- Москва:Эксмо,2015.- 480с.- (Светлячок).
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и Образование, 2014. 1376 с.

Крапивина В.С.

Колористические способности как психолого-педагогическая категория и специфика их развития

*Омский государственный педагогический университет, Факультет искусств,
кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания
(Россия, Омск)*

doi: 10.18411/lj-31-10-2017-45

idsp: 000001:lj-31-10-2017-45

Аннотация

В данной статье охарактеризованы колористические способности как психолого-педагогическая категория, представлена классификация способностей, выявлены педагогические условия развития колористических способностей.

Ключевые слова: общие и специальные способности, художественно-творческие способности, колористические способности, педагогические условия

Повышенное внимание к проблемам колористических способностей и специфики их развития прослеживается в современной художественно-педагогической литературе. Колористические способности учащихся можно назвать важным средством формирования живописной грамотности.

В.А. Крутецкий характеризует способности как прижизненные образования, индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям конкретной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения. Наиболее распространенную классификацию способностей предложил С.Л. Рубинштейн, автор поделил их на общие и специальные. Общие - совокупность всех качеств человека, а именно эмоциональной сферы, интеллекта, темперамента, темпа деятельности, тонуса, которые влияют на продуктивность деятельности. Специальные - способности,