Таблица 1

Результаты тестирования группы до и после эксперимента по методике К.Э. Сишора.

№ группы	Средний балл		Абсолютный сдвиг
	До эксперимента	После эксперимента	
1	6	13	7
2	7	4	3
3	7	8	1

При повторном тестировании в первой группе результат оказался выше среднего, во второй уровень стал низким, в третьей результат остался без существенных изменений.

Вывод: В ходе исследования было установлено, что занятия командными видами спорта способствуют сплочению коллектива и улучшению социально-психологического климата в коллективе. Наиболее эффективным средством сплочения коллектива следует считать спортивные игры, различные командные эстафеты, групповые спортивные состязания.

1. Дижонова Л.Б. Адаптации студентов первого курса к условиям обучения в вузе средствами физической культуры / Т.Н. Хаирова, Л.Н. Слепова, М.К. Татарников // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2010. – № 9. – С. 127-128.
2. Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. Возрастная психология. Курс лекций. Ростовский государственный университет Учебно-научно-исследовательский институт валеологии. Ростов-на-Дону 2002 – 147 с. (С. 72-75)
3. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., Издательство Института Психотерапии. 2005. - 490 с. (С. 179-180)

Налесная Я.А., Лебедев Е.П.

Телесериалы, как ментальный вирус российского социума

Южный федеральный университет
(Россия, Таганрог)

doi: 10.18411/lj-31-10-2017-42

idsp: 000001:lj-31-10-2017-42

Аннотация

В данной статье на ваше обозрение будет вынесен ряд факторов, подтверждающих теорию о прямой зависимости между качеством транслируемых телесериалов и моральным состоянием общественности в период просмотра данного кинопродукта. Также, обозначены причины зависимости и последствия от такого рода времяпрепровождения. И рассмотрены подходы по избавления от воздействия данной пагубной привычки.

Ключевые слова: медиа среда, социум, информационный мусор, вредоносное содержание, кинопродукт.

Итак, чем же сегодня обусловлен такой всплеск интереса к различного рода телесериалам? За счет чего этот творческий феномен стал более обсуждаемым социальным веянием, нежели художественная литература или рядовое кино? Что заставляет миллионы людей по всему миру, в течении нескольких лет, неустанно наблюдать за судьбами выдуманных персонажей, упуская при этом из виду свои собственные? И какое воздействия сии герои способны оказать на простого обывателя телевизионного пространства? Ответы на поставленные вопросы станут некой завязкой в раскрытии проблем, поднятых в данном исследовании, при этом сыграют ключевую роль

в дальнейших рассуждениях, касаемых этой темы. Отправной точкой, для размышлений над тематикой телесериалов, явился тот факт, что срок пребывания этих суррогатов реальной жизни на экранах и в головах зрителей исчисляется годами, а это как вы понимаете неплохой повод разобраться в сути данного вопроса. Ведь все, что способно такой долгосрочный промежуток времени воздействовать на умы целого поколения, с полной вероятностью сможет в этих же умах установить свои порядки и подвести уже устоявшуюся жизненную философию под рамки каких-либо изменений. Так вот, выяснить качество этого ментального взаимодействия и есть первостепенная задача представленной вам статьи.

Как же, все-таки удастся авторам телесериалов, сделать их продукт таким востребованным?

Сегодня, представить себе эфирное время на местных телеканалах без трансляции как российских, так и зарубежных сериалов, довольно таки непросто. Ведь для телеиндустрии сериалы явились незаменимым средством для привлечения и удерживания огромнейшего числа зрителей, что естественно влечет за собой неплохое увеличение объемов финансов, как в бюджет самого канала, так и в кармане его владельца. Обусловлено это тем, что у каждого успешного телесериала имеется немаленькая и самое главное стабильная зрительская аудитория и рекламодателям выгоднее вложить свои средства в продукт, который способен в долгосрочной перспективе обеспечивать достаточно высокий уровень просмотров рекламных роликов с их продукцией. Так же, если успех киноленты окажется очень уж внушительным, то это станет возможностью для студии продать права на трансляцию картины в другие страны, что несет за собой прибыли намного значительнее чем от продажи рекламы.

Телеканалам, в свою очередь съемка одного сезона любой много сериальной картины, обходится по грубым подсчетам в 100-200 тысяч долларов, тогда как прибыли превышают это сумму в три, а то и в пять раз. Это мы говорим о сериалах уровня приближенному к среднему, о существовании которых забудут буквально уже на следующий год. Выпускается подобный «середнячек» обычно под эгидой крупных федеральных каналов, и как правило заклеивается жанровыми направлениями типа «ситком» или криминальная драма. Его задача в большей степени состоит лишь в том, чтобы забить телевизионный эфир любым годным с точки зрения рейтингов и выручки развлекательным контентом. Обращая внимание на поистине крупные творческие проекты, закрепившие за собой статус культовых телесериалов современности и пестрящие по-настоящему захватывающими сюжетными развязками, следует заметить, что прибыли у этих столпов современного наследия нашей культуры куда больше чем у их собратьев поменьше. Конечно при более весомых затратах и на съемку данных кинокартин, но все же в процентном соотношении доходы от их проката превышают затраты буквально в 8-11 раз, тогда как полнометражным фильмам, такого успеха удастся достичь крайне редко.

В качестве подтверждения данной истины, сейчас вам будет представлена сводка, основанная на данных полученных из смет самых популярных проектов современной индустрии сериалов и кино. Первым наглядным примером в нашем списке выступит самый дорогой и популярный сериал последних лет-«Игра престолов». Бюджет затрачиваемый на съемку одного сезона данной кинокартины составляет порядка 80 миллионов долларов, заметим, что выходят они с периодичностью один раз в год, впрочем, как и у всех телесериалов подобного масштаба. Но это цветочки, по сравнению с тем значением которое мы видим, глядя на цифры, связанные с прибылью. Она составила аж 780 миллионов долларов, и это только за один годовой квартал, без учета прибыли с Web-пространства и иных источников дохода. Следом идет не менее популярная в наше время картина-«Ходячие мертвецы». Затраты на съемку одного сезона в данном случае обошлись создателям в 39 миллионов долларов, а заработок, который удалось получить телеканалу AMC, так же за один годовой квартал, составил 370 миллионов. Ну и

последним образчиком, подтверждающим достоверность данного правила, является телесериал «Друзья» с затратами на съемку одного сезона 200 миллионов долларов, и заработком в 810 миллионов, всего за 3 месяца. Вот, как раз, благодаря такой тенденциозности, в космическом приумножении своего капитала различными крупными западными телеканалами за счет подобных кинопродуктов, сейчас многие деятели медиа культуры пытаются повторить подобный успех. Но как вы понимаете, одной лишь тягой к деньгам здесь не обойтись. Поэтому помимо недурственного контента, мы с вами вынуждены наблюдать, так же и огромные горы информационного мусора, подвергающему и без того шаткие устои общественной мысли к не именуемому краху. О направленности и идеологии вытекаемой из таких творческих натуг, матерые обитатели пространств мамоны организма теле индустрии задумываются увы не всегда, но или тешат себя иллюзиями, что их творческий продукт все-таки несет людям нужную долю нравоучительной закалки, но на деле все выходит совсем наоборот.

Забежав немного вперед, мы с вами забыли найти ответы на еще несколько немаловажных вопросов, которые так же станут ключами к большей полноте раскрытия данного исследования. Во-первых, за счет чего, все-таки, люди в наше время способны на один, а то и на несколько дней, погрязнуть в неотрывном поглощении, так им полюбоившихся кинолент? Для многих людей занятых в сфере телевидения и кино, уже давно не является секретом тот факт, что режиссеры, отвечающие за съемочный процесс киноленты, в том числе и за её сценарий, давным-давно стали пользоваться приемами психологического воздействия на телезрителя, при создании сюжета к своим картинам. Наверное, вы хотя бы раз, но ловили себя на мысли о том, что вы планировали потратить на просмотр вашего любимого телесериала не более часа и отлипали от экрана телевизора или монитора спустя много часового трипа, пережитого совместно, с уже ставшими вам родными, героями. Виной этому, часто нас подводящее, человеческое любопытство. Оно подобно катализатору, способно помочь сделать даже провальный проект шедевром современной киноиндустрии. Достаточно, всего-навсего, чтобы в каждой серии киноленты присутствовал некий эффект незавершенности, то есть под конец очередного эпизода у зрителя должен возникнуть вопрос: «А что же будет дальше?». Еще одним действенным приемом для привлечения зрителей в мнимый мир данного рода киноискусства, является создание авторами телесериала неподдельной атмосферы реальности всего, что происходит на экране, чтобы каждый человек, который избегает взглянуть на проблемы, связанные с его собственной актуальной действительностью, обрел отдушину в удовлетворении своих духовных потребностей, именно за счет проектирования судьбы киногероя, на то, что они еще умудряются называть здоровой и полноценной жизнью. Вселяя себе ощущение собственной занятости, во время долгосрочного просмотра какой-либо киноленты, человек тем самым уверен в том, какая-либо деятельность в его жизни все-таки присутствует, и в других проявлениях жизненной активности он уже не нуждается. Чувствуя себя при это в полной безопасности, он замещает свою нужду в человеческом общении, надуманным родством с киногероями, сочувствуя им в их переживаниях и душевных конфликтах. Это конечно настоящее кошунство со стороны авторов, но зато полностью себя оправдывающее, ведь в современном мире медиа искусства, при применении подобных способов контроля над телезрителем, можно считать, что успех картине гарантирован. Для авторов, создание шедевров современного киноискусства, уже давно сменилось банальной игрой на человеческой психологии. Но, на самом деле, это далеко не самое страшное, на что может быть способна современная медиа культура. Ведь достаточно вообразить, что подобные методы психологического контроля встанут на сторону по настоящему благого содержания, то есть сценариев не подразумевающих под собой лишь философию насилия и разврата, но включающих так же в свое содержание и элементы благого нравственного воспитания, тогда человек, смотрящий на этот мир под углом, который соответствует

идейности той или иной киноленты, сможет, хотя бы, задать правильное направление развитию своего будущего мировоззрения, а не только лишь попусту растрачивать свое время и моральные усилия на распутывание хитросплетенных витков сценария очередного боевика или мелодрамы. Все-таки, как на крути, но главная опасность до сих пор кроется за сущностью киноленты, а не за методами его подачи, хотя конечно и они во многом влияют на бурно развивающуюся тенденциозность деградации как киноискусства, так и общества в целом. При таком развитии событий, высокохудожественный кинематограф в скором времени, станет не более чем пылью на подошвах, стремительно идущего вперед, века культурного прогресса; и на смену ему придет схематичный и пустоголовый киноаттракцион, который будет пробуждать в человеке лишь отрешенность от этого мира, нежели делать его сопричастным к, увядающему в наше время, процессу общественного развития.

Но что же, однако, подразумевается под, обозначенным ранее, вредоносным содержанием, которое в наше время способно направить человеческий ум в колею аморального и безрассудного поведения и даже подтолкнуть к пропасти беззакония? Лучшем ответом на данный вопрос станет, приведенная ниже, череда примеров, которая как нельзя глубже заставит заглянуть вас в корень многочисленных проблем, связанных с состоянием нашего общества.

Начнем, пожалуй, с киноленты, ставшей особенно популярной среди представителей молодежной общественности России. «Закон каменных джунглей»-такого название у этого новоиспеченного «шедевра» российской индустрии телевидения, вышедшего в 2013 году под эгидой телеканала ТНТ. Проект в своей задумке был призван осветить тему «потерянного» поколения подростков, с их каждодневными проблемами в сфере бандитизма, наркомании, человеческих отношений, взросления, и все это благополучно сливается с бурлящим покровом стилистики фильмов Квентина Тарантино и Роберта Родригеса. Создатели данной картины считают, что их проект положительно скажется и на рейтингах, т.к. нишу с направлением подобным этому они успели занять первыми, и на правильной жизненной ориентации современной молодежи, показывая им на примере лихих киногероев, как не следует распоряжаться своей молодостью и жизнью в целом. Но данные мотивы, по нашим исследованиям, себя не оправдали.

Таблица 1.

Показатели преступности несовершеннолетних в России за 2010-2016 г.

Год	Всего	Небольшой тяжести	Средней тяжести	Тяжких	Особо тяжких
2016	66153	18369	33973	11669	2142
2015	65390	17648	32913	13098	1731
2014	67225	17945	33139	14312	1829
2013	71910	18830	37851	13191	2038
2012	64274	15795	34185	12536	1758
2011	68198	16908	37023	12279	1988
2010	70820	16704	36974	15011	2161

Если ссылаться на статистику преступлений, совершенных молодыми гражданами нашей страны за последние 10 лет, то можно с легкостью заметить, что пик показателей преступности, связанных со средним и легким уровнями правонарушений, был зарегистрирован в 2013 году, именно в год выхода данной кинокартины. В первом сезоне этой криминальной драмы, авторами в достаточной степени была обличена вся подноготная автомобильных угонов и мелкого хулиганства, ставших, как раз, главной напастью того времени. И то, что положение за последнее время изменилось к лучшему, это еще не повод расслабляться, ведь в недавнем времени уже успел выйти второй сезон

данной киноленты, в котором, как не ужасно это звучит, детишки переросли из грабителей и хулиганов, в настоящих закоренелых убийц и психопатов. И нам остается только догадываться, чего же все-таки стоит ожидать в предстоящей статистике на прошедший год, и надеяться на то, что данные на основе логических выводов, приведенных в данной статье, окажутся всего-навсего чередой случайных совпадений.

Вторым образцом, иллюстрирующим губительность влияния, оказываемого современной медиа средой, является телесериал «измены», так же детище вышеобозначенной телесети ТНТ. Итак, кратко пробежимся по особенностям сюжетной линии данной картины. Хотелось бы начать с того, что это законченная история, состоящая всего из одного сезона, идеализирующая своей направленностью образ всех женщины легкого поведения, которые, якобы, запутались в собственной противоречивой модели жизненного поведения и при этом, все же не спешащие свернуть с выбранного ими пути. Чтобы было понятнее, лейтмотивом киноленты выступает тема измены, но не как отрицательного социального феномена, а скорее, как обыкновенной черты природы человека. Возможно думающий зритель и понял бы всю соль и ироничность такой идеи, но как показывает опыт, большинство людей, тратящих свою жизнь на просмотр телесериалов, самостоятельно думать уже не способны, а только копировать образы, которые им пытаются впихнуть современные представители теле индустрии. И вот вам прямое тому доказательство.

Статистика разводов в России
за 2013 г.

Статистика разводов в России
за 2015 г.

Данная схема показывает нам, что, в год трансляции сериала, количество разводов в России, по причине измен, увеличилось на целых 5 %. Это наблюдение, как нельзя лучше способно показать то, насколько все-таки у деятелей современного телеискусства сложились размытые представления о нынешнем обществе.

И в роли заключительного примера, отображающего истинность умозаключения, касающегося факта о прямой зависимости между тем что человек смотрит, и тем что он думает и делает, выступает одна из самых популярных кинолент последнего времени-«Во все тяжкие». Сюжет там, хоть, довольно-таки и занятный, но вот, проступающая алым оттиском, незамысловатая пропаганда «радужной» жизни наркобизнеса, все-таки сумела оставить свои плоды.

Как вы видите на графике, рассвет роста преступлений в России, связанных с незаконным оборотом наркотиков, приходится как раз на пик популярности телесериала, а именно на 2011-2012 года. Таким образом, за счет приведенных выше социальных феноменов, прослеживается явная доказательность того факта, что по средствам подобных медиа ресурсов возможно управлять настроением различных слоев общества, вживляя им самые различные модели мировосприятия. Но мы так и не добрались до причин, по которым именно телесериалы явились теми самыми властелинами духа, способными менять человеческие жизни.

Показатели преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков в России за 2006-2016 г.

Наиболее вероятным из всего множества факторов представляется то обстоятельство, что формат, в котором выпускаются телесериалы, подразумевает под собой порционный тип повествования. То есть, весь смысл картины, который авторы хотели донести до аудитории, доходит до нее, и то не всегда, на протяжении огромного промежутка времени-порядка 3-8, а то и более лет. И получается, что зритель улавливает ту самую частичку поучительного морального воспитания, лежащую в основе сюжета, только в самых последних сезонах, а до этого видит лишь привлекательный и возвышенный образ, ставшего ему уже практически родным по сердцу и разуму, киногероя, который в современной культуре, чаще всего предстает перед нами в облике бандита или наркомана, либо какого-нибудь иного представителя ячейки современной среды «фриков» и маргиналов. Таким образом, становится ясно, что создатели популярных сегодня кинолент, возможно, с помощью своего продукта творческой мысли, и вовсе-то хотят принести пользу нашему обществу, но по причине зашоренности своего взгляда на происходящую вокруг действительность, не замечают, того воздействия, которое на самом деле способен оказать, созданный ими кинопродукт. Конечно, возможно и такое, что они с полной ясностью видят и примечают весь тот ужас, который смогли натворить их детища, и все же продолжают путь к своему богатству и славе по костям нашего социума, но тогда уже как говорить «спасение утопающих...», потому как на подобных людей уже вряд ли удастся как-нибудь повлиять, ведь для них чувство совести и стыда-это не более чем отголоски из уст сумасшедшего представителя духовенства. Чтобы огородить себя от зависимости каждодневного просмотра сериалов и пробудить собственную индивидуальность, человеку в первую очередь необходимо завлечь себя какими-либо действительно полезными начинаниями и понять, что, благодаря им он сможет не только проводить свое время, но и развивать свои духовные и личностные качества, делая себя тем самым отличным от бледности серых масс, которые все так же остаются подвластными сюрреалистическому зеркалу сериальной действительности. Расставив приоритеты в пользу собственной самореализации, он в скором времени и вовсе потеряет интерес к поглощению, информационного шлака которым пичкает нас телевидение, ведь тот суррогат романтики и острых ощущений которыми снабжали его телесериалы уже не будет приносить того чувства удовлетворения, как это было ранее и главным предметом его вожделения и восторга станут собственные жизненные победы и достижения. В качестве начального подспорья в достижении данного результата как нельзя послужит художественная литература. В общем-то, книги-это не что иное как те же самые телесериалы, только требующие чуть

больше усидчивости и терпения, но и то только на первых порах. Зато в них как раз есть все те необходимые атрибуты, которых так недостает современному телевидению – бескорыстная жажда творчества у автора и необходимая в данном случае правильно выстроенная система жизненных ориентиров и координат, способная дать правильное направление в выборе будущих занятий и интересов. Так же неплохим способом отвлечься от влияния медиа среды, могут стать занятия спортом, освоение различных духовных практик, изучение иностранных языков и вообще все то что способно хоть как-то продвинуть человека вверх по его эволюционной лестнице. Ну а в случае если же человек так и продолжит наполнять свой внутренний сосуд чужими мыслями и эмоциями, не осознавая всю полноценность вреда, который он себе способен этим нанести, мы с вами будем вынуждены жить мире, подобном тому, как его любит описывать в своих произведениях, великий американский писатель Рей Брэдбери – наполненным беспросветным чувством ужаса и абсурдности. Однажды, этот литературный гений поведал человечеству одну простую истину: «Россия станет сверхмощной державой только благодаря тому, что люди научатся любить самих себя.» Вот он, главный секрет актуального положения России на международной арене. Вот благодаря чему мы до сих пор сидим в той яме которую сами себе и вырыли. И пока мы не запустим маховик перемен, касающихся, как теле индустрии, так и самого общества, наша страна, так и продолжит свое неспешное плавание по тихой гавани деградации и саморазрушения.

1. Акопов А. Сериал как национальная идея //Искусство кино.-М.: 2000. — 93-118 с.
2. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы: Сборник / Составитель Г. В. Михайлова; Институт истории искусства Министерства культуры СССР. — М.: Искусство, 1976. — 144-280 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: [http://solowej-slowik.ru/wiki/Друзья_\(телесериал\).html](http://solowej-slowik.ru/wiki/Друзья_(телесериал).html) (Дата обращения 31.08.2017).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://special.obozrevatel.com/game-of-Thrones-6/> (Дата обращения 31.08.2017).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://www.vokrug.tv/product/show/izmeny/> (Дата обращения 31.08.2017).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://medvoice.ru/zhenskaya-izmena-prostit-nelzya-rasstatsya/> (Дата обращения 28.08.2017).
7. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://www.gks.ru/> (Дата обращения 29.08.2017).
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/28620/> (Дата обращения 31.08.2017).