РАЗДЕЛ XVII. ФИЛОЛОГИЯ

Бовтунов П.С.

К вопросу об исследовании фольклора Кавказа в работах Л.П. Семенова, посвященных М.Ю. Лермонтову*Ставропольский государственный педагогический институт
(Россия, Ставрополь)**doi:10.18411/lj-31-03-2018-83**idsp: 000001:lj-31-03-2018-83***Аннотация**

В статье рассматривается научная биография выдающегося исследователя Кавказа Л.П. Семенова, анализируются его работы о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Ключевые слова: кавказоведение, лермонтоведение.

Леонид Петрович Семенов (1886—1959, Орджоникидзе) — профессор Северо-Осетинского государственного педагогического института, литературовед, этнограф, фольклорист, кавказовед, археолог, педагог, Заслуженный деятель науки РСФСР, член Лермонтовской комиссии при АН СССР. Родился 30 мая 1886 года в станице Слепцовской Терской области (станция Орджоникидзевская). В 1908 году закончил Владикавказское реальное училище, до 1912 года учился на историко-филологическом факультете Харьковского университета, который не смог закончить из-за болезни, вынужден был вернуться во Владикавказ. В 1926 году завершил обучение в Азербайджанском университете. Преподавал во Владикавказском учительском институте (1918–1919), Северо-Кавказском педагогическом институте (1923–1934), где был заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы, деканом филологического факультета. Работал в Северо-Кавказском институте краеведения (Горском историко-лингвистическом институте) и его научном музее, во время Великой Отечественной войны преподавал в педагогическом институте города Цхинвала Юго-Осетинской автономной области.

Л.П. Семенов – выдающийся исследователь творчества М.Ю. Лермонтова. Одна из самых значительных его работ – «Лермонтов и Лев Толстой» (1914). Итогом многолетней исследовательской работы стали книги и статьи Л.П. Семенова «Лермонтов на Кавказе» (1939), «Кавказские поэмы Лермонтова» (1939), «Лермонтов и фольклор Кавказа» (1941), «Кавказ в поэзии Лермонтова» (1941), «Лермонтов в Чечено-Ингушетии» (1941), «Лермонтов в Северной Осетии», (1944), «Встречи Лермонтова на Кавказе» (1949) и др. Широкую известность получили работы Л.П. Семенова «Пушкин на Кавказе» (1937), «Лев Толстой и Кавказ» (1928), «Нартские памятники Северной Осетии» (1949), «Татартупский минарет» (1947), «К вопросу о происхождении нартского эпоса» (1957), «Ингушская и чеченская народная словесность» (1928) и мн. др.

Л.П. Семенов известен археологическими исследованиями: с 1924 года совершал поездки по горным районам Северной Осетии, около 25 лет посвятил исследованию жилых и боевых башен, могильников, склепов, храмов, святилищ и других культовых мест, участвовал в 44 археологических экспедициях на территории Северной Осетии, Чечни и Ингушетии. Исследовательский метод Семенова можно определить как междисциплинарный: он сочетал археологический материал с фольклорным, историческим, этнографическим.

В работе «Лермонтов на Кавказе» (1939) Л.П. Семенов демонстрирует обширный научный аппарат, который он привлекал для исследования избранной темы: «Ценный материал о поездках Лермонтова на Кавказ и об отражении Кавказа в его творчестве

находим в трудах общего характера о поэте. Назовем биографии, приложенные к собраниям его сочинений, вышедшим под редакцией проф. Висковатова (1891 г., т. VI), А.И. Введенского (1903 г., т. I), проф. Д.И. Абрамовича (изд. Академии наук, 1913 г., т. V, перепечатана в «Русском биографическом словаре», 1914 г.). Отметим также сборник статей «Русская критическая литература о произведениях М.Ю. Лермонтова», составленный В. Зелинским (Москва, 1904 г., ч. I—II), сборник «Венок М.Ю. Лермонтову» (Москва, 1914 г.), монографии — Дюшена, «Лермонтов» (Париж, 1910 г., на французском языке) и акад. Н. Котляревского, «М.Ю. Лермонтов» (Петроград, 1915 г.). Извлечения из биографической мемуарной и документальной литературы даны в VI томе сочинений Лермонтова под редакцией В.В. Каллаша (Москва, 1915 г.) и в труде П.Е. Щеголева «Книга о Лермонтове» (Ленинград, 1929 г., ч. I и II). Подробные библиографические сведения о Лермонтове имеются в названных изданиях его сочинений под редакцией Висковатова (т. III), Введенского (т. I), Д.И. Абрамовича (т. V), в труде А.В. Мезиер «Русская словесность с XI по XIX столетия включительно» (СПб., 1902 г., ч. II), в «Источниках словаря русских писателей» С.А. Венгерова (Петроград, 1914 г., т. III)..., в упомянутом труде Щеголева (т. II), в комментариях к сочинениям Лермонтова, изданным под редакцией Б.М. Эйхенбаума (Ленинград, 1936—1937 гг., тт. I—V; в последнем томе — биографическая канва поэта, обстоятельно составленная В.А. Мануйловым)» [1, с. 163]. Как видим, Л.П. Семенов стремился к тому, чтобы опираться на прочный научный фундамент, максимально полно учитывать предшествующие исследования, что позволяет характеризовать его собственные работы как обладающие высочайшей научной ценностью.

В исследовании «Лермонтов и фольклор Кавказа» (1941) Л.П. Семенов основывает свои выводы на изучении тщательно выверенных биографических данных, анализирует представление кавказского фольклора в творчестве писателей — предшественников Лермонтова (А.А. Бестужева-Марлинского, А.С. Пушкина, А.С. Шишкова, А. Шидловского, В.Т. Нарезного, А.И. Полежаева и др.), выявляет причины, способствовавшие ознакомлению Лермонтова с фольклором Кавказа, проводит сопоставительное изучение памятников устного народного творчества народов Закавказья, Северного Кавказа, гребенских казаков с поэзией и прозой М.Ю. Лермонтова. Так, например, анализируя поэму «Измаил-Бей», Л.П. Семенов отмечает, что в ней дается интерпретация популярных кавказских фольклорных сюжетов о скованном великане: «Напомним следующее место в поэме «Измаил-Бей»: «Ужасна ты, гора Шайтан, // Пустыни старый великан. // Тебя злой дух, гласит преданье, // Построил дерзостной рукой, // Чтоб хоть на миг свое изгнанье // Забыть меж небом и землей. // Здесь три столетия очарован, // Он тяжелой цепью был прикован... // Как буркой, ельником покрыта, // Соседних гор она черней, // Тропинка черная прорыта // Слезой отчаянья по ней; // Она ни мохом, ни кустами // Не зарастает никогда...» <...> Предание, внесенное Лермонтовым в поэму «Измаил-Бей», имеет много аналогий в северокавказском эпосе. Особенно распространены они у кабардинцев и черкесов, причем по традиции бывают часто приурочены к Эльбрусу. В книге Н. Данилевского о Кавказе, вышедшей в 40-х годах прошлого века, есть краткое упоминание об этих легендах, связанных с Эльбрусом. «Горские народы вообще почитают сию гору волшебною и полагают, что там всегдашнее местопребывание Царя духов, известного у них под именем Джин-Падишах». <...> Подобные образы встречаем и в фольклоре ингушей. Во время наших поездок по горной Ингушии местные жители показывали нам в скалах хребта Цей-Лам громадную пещеру, в которой, по преданию, томился легендарный богатырь Соска-Солса. Вырвавшись из неволи, он в гневе изрубил шашкой хребет Цей-Лама; вот почему, гласит легенда, образовались здесь остроконечные зубцы скал» [2, с. 237].

Л.П. Семенов находит в поэзии Лермонтова отзвуки легенд о могучих богатырях Нартах, о кровной мести, о похищении женщин, о чудесном оружии («гурда», «базалай»), фантастических конях породы Шаллох, об ангелах смерти, озлом духе и царице в

высокой башне, о странствующих певцах и мн. др. Исследователь делает значимый вывод: «Ни один из русских писателей не уделял кавказскому фольклору такого углубленного, длительного внимания, как Лермонтов. <...>В его творчестве имеются отзвуки народной поэзии кабардинцев, карачаевцев, шапсугов, чеченцев, ингушей, осетин, грузин, азербайджанцев, армян, а также гребенских казаков. Лермонтов интересовался различными жанрами кавказского фольклора — эпическими песнями, родовыми и историческими преданиями, сказками, лирическими песнями, пословицами и поговорками; его привлекал и старинный фольклор (о горном духе, об Амиране, о легендарной царице Дарье и др.) и современный, отображавший быт горцев и казаков той поры и события, связанные с Кавказской войной» [там же, с. 260].

Во многом благодаря произведениям Лермонтова читатели России полюбили Кавказ, его культуру, обычаи и традиции его народов, приняли Кавказ как неотъемлемую часть нашей родины, кавказская поэзия Лермонтова оказала огромное влияние на становление литератур народов Кавказа, формирование неклассического стиля мышления в русской поэзии, становление особой философии универсальности в русской литературе [см.: 3, 4, 5]. Работы Л.П. Семенова в настоящее время мало учитываются лермонтоведами, обращение к вышедшим из научного обихода исследованиям Л.П. Семенова позволит обогатить отечественную науку о литературе, даст возможность использовать на новых основаниях опыт выдающегося ученого-кавказоведа.

1. Семенов Л.П. Лермонтов на Кавказе // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Антология: В 2 т. – Ставрополь: СГУ, 2007. – Т. 1. – С. 162–223.
2. Семенов Л.П. Лермонтов и фольклор Кавказа // Лермонтовский текст: Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Антология: В 2 т. – Ставрополь: СГУ, 2007. – Т. 1. – С. 230–268.
3. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Лермонтов и барокко. — Ставрополь: СГУ, 2007.
4. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика Лермонтова. — Ставрополь: СГУ, 2009.
5. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Универсальность Лермонтова. — Ставрополь: СКФУ, 2014.

Ковалевская С.А.

Этический концепт «Мужество»

*Тюменский индустриальный университет
(Россия, Тюмень)*

doi:10.18411/lj-31-03-2018-84

idsp: 000001:lj-31-03-2018-84

Аннотация

В статье рассматривается изменение интерпретация этического концепта «мужество» начиная с античного времени до наших дней. Исследуется трактовка концепта «мужество» с точки зрения философии, этики и когнитивной лингвистики.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, концепт, концепт «мужество», этический концепт

Понятие мужества знакомо нам всем из нашей обыденной жизни. Если мы попросим описать мужество, большинство людей представят солдата на войне или человека, вбегающего в горящее здание, или же супер героя из комиксов, который спасает мир. В этих случаях мужество рассматривается как качество, необходимое для проявления героизма. Такое представление о мужестве широко распространено в нашем обществе. Мы также используем слово мужество, когда говорим об отстаивании интересов, борьбе с коррупцией или политическими режимами. При этом более точное определение мужества вызывает сложности.