преподаватель. Современные инновационные и информационно-коммуникационные технологии предоставляют все больше таких возможностей, ведь они все более глубоко пронизывают науку, образование, культуру, экономику, политику и другие сферы деятельности [2].

Кроме этого, необходимо осуществлять постоянный диалог и обеспечивать обратную связь преподавателя и студентов, чему способствуют следующие качества преподавателя: «приятность в общении», «способность ясно, качественно, четко излагать материал», «коммуникабельность», «умение контактировать с аудиторией», преподавателю важно быть «интересным, широко мыслящим и глубоким как личность», «обладающим четкой дикцией» и «грамотной речью». Такой преподаватель в понимании студента «интеллигент», «объективен в оценках», «заинтересован в успехе студента», «компетентен в предмете», а также непременно «с чувством юмора» [3].

Для повышения эффективности такой работы важно интегрировать технологический подход с такими подходами, как деятельностный и задачный подходы. При этом интеграцию можно понимать, как взаимодополняемость вышеназванных педагогических и дидактических подходов. В процессе применения основных положений данных подходов важно выполнять базовые и наиболее значимые действия в процессе формирования и обучения студентов вуза.

Каждый из подходов имеет свои особенности в системе и технологии обучения, свою концептуальную базу и методику реализации в учебном процессе. Но если рассматривать их отдельно, это ограничивает возможности целостной педагогической системы подготовки студентов высшей школы.

1. Зверев, И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – М., – 1981. – 356 с
2. Кузина Н.А., Интеграция дидактических условий развития учебно-познавательных компетенций студентов-заочников технического вуза: дис. ...канд. пед.наук: 13.00.01 / Кузина Н.А. – Казань, 2014. – 210 с.
3. Мухина, М.В. Развитие технического мышления у будущего учителя технологии и предпринимательства средствами системы познавательных заданий: дис. ...канд. пед.наук: 13.00.08 / Мухина М.В. – Н.Новгород, 2003. – 237 с.

Кузьмичева Е.В., Салахудинова Е.С., Загоровская Н.В.

Новые подходы в организации массовых развлекательных мероприятий для детей с ограниченными возможностями в состоянии здоровья

*Российский государственный университет Физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)
(Россия, Москва)*

doi:10.18411/lj-31-03-2018-49

idsp: 000001:lj-31-03-2018-49

Хорошо известно, что одной из основных задач индустрии досуговой деятельности является привлечение различного контингента к активному образу жизни. Поэтому, когда речь заходит об организации праздничных программ, рассчитанных на сотни, а иногда и тысячи людей, встает ряд вопросов: «Как это сделать? Что интересного можно предложить? Чем можно удивить?». Особенно остро эта тема встает для детей с ограниченными возможностями в состоянии здоровья

Согласитесь, что все, кто занимается организацией праздников для таких детей, использовали все возможные и невозможные средства для привлечения зрителей на свои мероприятия и программы.

В связи с этим, мы предлагаем принципиально новый подход – заключающийся в формуле – зритель- участник. Такой подход обеспечивает успех любого мероприятия. Рассмотрим пример проведения Новогодней елки.

Не секрет, что все Новогодние елки для детей строятся по принципу: основное действо – спектакль на сцене, где по законам драматургии развивается конфликт между «добром» и «злом» и в конце представления «добро» всегда побеждает; зритель же – является пассивным наблюдателем развивающихся событий на сцене.

Если организаторы «Елки» и устраивают какую-либо развлекательную программу для пришедших на представление детей, то чаще всего она ограничивается конкурсами и аттракционами, проводимыми перед представлением. Некоторые режиссеры включают в сценарий, как теперь модно называть «интерактив», работу со зрителями непосредственно в зале, когда дети сидят на своих местах. Все это нужно и интересно. Мы, в свою очередь, хотели бы рассказать об опыте проведения Новогоднего представления в совершенно ином формате, когда ребенок, пришедший на Новогоднюю елку, становится ее непосредственным участником. Согласитесь, когда ты сам участвуешь во всех приключениях, то это приносит любому участнику гораздо больше радости и эмоций. Необходимо отметить, что возрастной контингент на таком представлении практически неограничен от 6-

7 лет до 13-14 и старше. Одновременное количество участников зависит от места проведения и возможностей организаторов по обеспечению безопасного передвижения участников. Обязательное условие для каждого зрителя – наличие спортивной формы и обуви.

Тематика такой елки зависит от режиссера, от его вдохновения, творчества и знания современных интересов детей и подростков, а также знания особенностей работы с детьми с ограниченными возможностями.

Место проведения зависит от количества предполагаемых участников – большая площадка – лучше арена Дворца спорта или спортивного легкоатлетического манежа (если речь идет о нескольких сотнях детей). Это может быть площадка меньшего размера, если количество участников представления ограничится несколькими десятками.

Площадки соответственно декорируются под предложенную тематику. На самой площадке размещаются различные аттракционы, спортивные испытания, надувные конструкции, полосы препятствия и т.п. Все эти «станции» имеют свои номера и подбираются специально для детей с ограниченными возможностями в состоянии здоровья.

Во время регистрации детей, формируются команды по возрастным категориям. Команды состоят из 4-6 человек, в зависимости от общего количества детей. Каждую команду возглавляет капитан-аниматор (специально-подготовленный человек), который сопровождает детей в течение всего представления.

Сформированная команда во главе со своим капитаном размещаются на заранее отведенные места (каждая команда имеет свой номер), где капитан знакомится с ребятами, прикрепляет каждому члену своей команды опознавательные знаки, отличающие их от других команд. К таким отличиям можно отнести: футболки, бейсболки, банданы, наклейки, номер команды, ленты, повязки и т.п.

Пока зрители собираются, капитаны общаются со своими командами: придумывают название команды, играют в игры.

В назначенное время гаснет свет и представление начинается. Всему действу предшествует «ПРОЛОГ», который в течение 15 минут погружает ребят в атмосферу волшебства. Происходит «завязка» и ведущий – главный герой приглашает всех ребят помочь ему победить «чары злых сил».

Команды, во главе с капитанами, выстраиваются в отведенном месте арены, где с ними главный герой проводит под музыку «Веселую разминку», после чего все участники расходятся по станциям (в соответствии с маршрутным листом).

Звучит определенный сигнал и команды начинают проходить испытания на станциях. На прохождение каждой станции отводится 5 минут, после чего звучит

другой звуковой сигнал и судьи выдают капитану команды призы, соответствующие количеству правильно выполненных заданий, затем команды переходят на следующую станцию, соответствующую маршрутному листу.

Таким образом, в течение 1 час. 15 мин. каждая команда проходит приблизительно до 15 станций, выполняя различные задания.

Звучит сигнал об окончании соревнований и все ребята выстраиваются по командам на специально отведенном месте, где главный герой, собрав заработанные ребятами призы, определяет победителя.

Дед Мороз и Снегурочка вместе со своими помощниками вручают ребятам подарки, звучит веселая, задорная музыка и начинается маленькая дискотека (15-20 мин.).

Уставшие, но довольные и счастливые с заработанными подарками ребята уходят домой.

Во время проведения елки родители могут сопровождать своих детей (если в этом есть необходимость) или наблюдать за своими детишками со специально отведенных мест для родителей.

На наш взгляд такая форма проведения мероприятия является новым подходом, так как в век компьютеризации и появлении инновационных технологий, дети забывают, что они умеют двигаться, преодолевать себя, находить новых друзей. А самое главное, что благодаря таким программам некоторые дети начинают заниматься в спортивных секциях для детей с ограниченными возможностями.

Полтора часа в движении, эмоциях и хорошем настроении, что еще нужно нашим детям!

Такие спортивно-развлекательные программы можно проводить с любой тематикой для различного детского контингента независимо от ограничений в состоянии здоровья.

Анализ проведения подобных мероприятий позволяет поделиться некоторыми соображениями:

- во-первых, количество детей с ограниченными возможностями в состоянии здоровья на интерактивных мероприятиях растет с каждым годом, что говорит о росте интереса к подобным событиям;
- во-вторых, возможность непосредственного участия в основном действии привлекает таких детей к участию в мероприятии;
- в-третьих, предложенные двигательные задания и конкурсы, отвлекают детей на некоторое время от компьютеров, что способствует здоровому образу жизни;
- в-четвертых, побывав на таком мероприятии, дети с ограниченными возможностями в состоянии здоровья начинают заниматься физическими упражнениями с большим интересом.

1. Евсеев С.П. Адаптивная физическая культура в жизни людей с отклонениями в состоянии здоровья. Ставрополье, СГУ, 2002.-64с.
2. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. Москва, 1994.
3. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений] /И.Н.Ерошенков.-Москва:Владос, 2004.-221 с.
4. Костылева Е.Н. Музыкально-психологическая коррекция в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями. Журнал, Омск, «Омский научный вестник», выпуск №2-76, 2009.
5. Тихоновская Г.С. Творческий метод как основа сценарно-режиссерских технологий создания культурно-досуговых программ//Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.2012. № 6. С.134-140.
6. Шапкова Л.В. Средства адаптивной физической культуры: Методические рекомендации по физкультурно-оздоровительным и развивающим занятиям детей с отклонениями в интеллектуальном развитии. М., Советский спорт, 2001.- 152 с.