Карпов В.А.

*Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского
Калуга, Россия*

doi: 10.18411/lj-31-03-2017-1-09

idsp 000001:lj-31-03-2017-1-09

О некоторых подходах к изучению литературного текста младшеклассниками

Аннотация

Учителю начальных классов нужно больше внимания уделять анализу художественной формы литературного произведения, более внимательно относиться к возрастным особенностям читателей-детей.

Ключевые слова: художественная форма. Возрастные особенности.

Литературно-художественный текст не столько сообщает информацию, сколько выражает эмоции особыми средствами, оказывает эстетическое воздействие. И если не внушать эти мысли детям с раннего возраста, они не только не будут читать художественную литературу, но и не осознают, в чем состоит специфика этого вида искусства. Поэтому в практике преподавания литературы в начальной школе нужно уделять как можно больше внимания именно художественной форме произведения.

Поэтому не следует начинать приобщение к миру художественной литературы с текстов большого объема. Художественные образы в таком тексте должны обладать семантической прозрачностью. Следует также тщательно учитывать жизненный опыт учеников, чтобы не оттолкнуть их от чтения излишней и непонятной по возрасту информацией.

При этом нужно обязательно учитывать главный критерий в оценке любого произведения искусства – его художественное качество. Так, нередко при отборе стихотворений студенты-педагоги невольно поддаются под гипноз великого имени, не учитывая тот факт, что у любого художника возможны творческие неудачи, особенно в период ученичества. Например, одним из студентов было предложено для детского чтения стихотворение С.Есенина «Зима» (1911-12), т.к. оно доступно детям в аспектах содержания и формы. Однако при детальном анализе выяснилось, что данное произведение содержит в себе определённые недостатки.

Но при анализе, казалось бы, чисто пейзажных стихотворений, студенты в ряде случаев сталкиваются с мыслями и чувствами, доступными для понимания человеком только со значительным жизненным опытом: «Кого-то нет, и тонкогубый ветер / О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи./ Кому-то пятками уже не мять по рощам / Щербленный лист и золото травы.» («О красном вечере задумалась дорога»). В некоторых произведениях при многократном пристальном прочтении обнаруживается определённая перегруженность текста диалектизмами («Лисица»), что не способствует прозрачности образной системы, необходимой для читателя-ребёнка.

В целом данный вид работы представляется очень полезным, т.к. приучает читателя, под руководством педагога, самостоятельно мыслить, оценивать произведение, отбирать для детского чтения только самое совершенное. Также через анализ художественных достоинств текста нужно внушить детям, что литература – особый вид искусства, искусства слова, которое нельзя механически заменить визуальным образом.

Литература

1. Боров, Ю.Б. Методология анализа литературного произведения. [Текст] / Ю.Б. Боров. – М.: Наука, 1988. – 348 с.
2. Лутова, Т.Н. Литературное чтение в начальной школе. Привитие интереса к чтению у младших школьников. [Текст] / Т.Н. Лутова. – Н.Новгород, 2006. – 124 с.
3. Маранцман, В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. [Текст] / В.Г. Маранцман. – Л., Учпедгиз., 1974. – 211 с.