РАЗДЕЛ II. ПСИХОЛОГИЯ

Гимазова Т.Р.

Система лингвокультурологического анализа текста, адаптированная для фольклорного типа произведений (5-6 класс)

Сургутский государственный педагогический университет (СурГПУ)
(Россия, Сургут)

doi: 10.18411/lj-31-01-2018-17

idsp: 000001:lj-31-01-2018-17

Аннотация

Цель: Разработать систему лингвокультурологического анализа текста, адаптированную для фольклорного типа произведений (школьники 5-6 класс)

Метод: Концептуальный анализ

Сопоставительно-функциональный метод

Результат: Разработана система лингвокультурологического анализа текста, адаптированная для фольклорного типа произведений (школьники 5-6 класс)

Ключевые слова: Лингвокультурологический анализ, фольклорные произведения, школьники 5-6 класс, умения, система анализа, сказочный язык, композиция текста.

Для реализации лингвокультурологического анализа фольклорного текста мы избрали необходимые приемы, которые содержат творческие элементы: чтение с выражением, собственный пересказ, устное описание, режиссура сказки, показ сказки, сопоставление героев, отдельных эпизодов, так далее; был разработан комплексный анализ фольклорного текста, который позволил решить практические и научные задачи в школе. Мы стремились показать ученику, что сказочный язык образует сложную, но гармоничную систему, которая подчиняется строгим закономерностям. Ученики должны понять особенности строения сказки, ее функционирование.

В своей работе мы ставили перед собой задачу, чтобы нашли лингвокультурологический анализ фольклорного текста позволил сформировать у школьников 5-6 классов соответствующие умения: определять тему, основную мысль, авторскую позицию, тип стиль фольклорного текста способы, связи, структурные элементы фольклорного текста и так далее. Система лингвокультурологического анализа текста, адаптированная для фольклорного типа произведений (5-6 класс) (Табл.1)

1. Характеристика экстралингвистических параметров, существенных для интерпретации и организации фольклорного текста
 - время появления сказки;
 - информация о сказке (русские народные сказки);
 - представление эпиграфа (если таковой есть).
2. Определение и формулировка темы сказки.
 - поиск слов, которые повторяются, и их соотнесение с основными словами.
3. Характеристика архитектоники композиции фольклорного текста:

В своей работе мы придерживались концентрической композиции анализа сказочного текста, которая позволяет ученику перейти от одного положения к другому с возвращением к уже приведенным положениям (по типу спирали). Такой типом позиции, на наш взгляд, способствует хорошему усвоению сказочного материала.

- выделение в тексте ядра (базовой когнитивно-пропозициональной структуры),
при ядерной зоны (основных лексических репрезентаций),
- ближайшей периферии (образных ассоциаций) и дальнейшей периферии (субъектно-модальных смыслов)
- строение сказочного текста,
- способ построения сказки;
- связи его частей, фактов, образов

4. Выявление культурологических маркеров.

Культурологические маркеры фольклорного текста формируют у ученика отношение к главным героям, предполагают опору на определенную систему ценностей, то есть все то, что затрагивает ученика – его сознание и самосознание, целеполагание и избирательность теста, свобода. Акцент на культурологические маркеры в сказке помогает ученику: представить сказку целиком; объединить сказку с учебным предметом, сформировать личностный взгляд ученика, мировоззрение; понять взаимосвязь сказки и культуры. Все это позволяет гармонично развивать школьника.

5. Определение сопряженности сказки с:

- образами персонажей,
- текстовыми категориями времени и пространства,
- сочетание с литературным методом и направлением.

6. Идеино-тематический анализ

- работа со сказочным текстом на событийном уровне (выявление ключевых слов и фраз). Всесторонний учет фактов и обстоятельств, в которых возникло изучаемое явление и развивалось.
- работа со сказкой на образном уровне (выявление ключевых слов и фраз); рассмотрение художественного мира произведения (каково его время, пространство, социальная и материальная среда, каковы запросы этого времени).
- работа с текстом на идейно-нравственном уровне (выявление ключевых слов и фраз)
- Изучение мировоззренческой позиции сказки. Соотнесение проблем, выдвигаемых временем, с идейно-художественной направленностью произведения.
- Описание результатов.

Вывод:

1. Система лингвокультурологического анализа текста, адаптированная для фольклорного типа произведений (5-6 класс) является продуктивной, так как она представлена тремя составляющими:

- методологической (лингвокультурологический анализ сказочного текста как метод),
- технологической (лингвокультурологическая характеристика фольклорного текста как процесс, как вид учебной деятельности);

- реализующей (лингвокультурологическая характеристика сказочного текста как результат, как жанр школьного сочинения).

2. Анализ сказочного текста дает представление о его элементах и частях, в котором отражается представление о нем как о едином целом.

Таблица 1

Система лингвокультурологического анализа текста, адаптированная для фольклорного типа произведений (5-6 класс)

Формы занятий	Тема	Название сказки	Лингвокультурологический анализ сказки	Приемы анализа	Исследовательская деятельность в сказке
1	2	3	4	5	6
Урок-мастерская (2 часа)	«...»	«...»	Характеристика экстралингвистических параметров, существенных для интерпретации и организации фольклорного текста - время появления сказки; - несущая определенная информация о сказке (русские народные сказки); - роль эпиграфа (если имеется) и пр.	Осмысление прочитанного, общение и мысленный диалог со сказкой; сведения, связанные с оценкой произведения в читательской среде его создания; подбор ассоциаций; поиск ключевых слов	Решение познавательных задач; интерпретационный анализ; выделение специфических черт сказки
Внеклассное занятие (семинар) 2 часа	«Моя сказка...»	Рассказ своей любимой сказки	Характеристика архитектуры и композиции фольклорного текста: - выделение в тексте ядра (базовой когнитивно-пропозициональной структуры), - приядерной зоны (основных лексических репрезентаций), - ближайшей периферии (образных ассоциаций) и дальнейшей периферии (субъектно-модальных смыслов) - строение сказочного текста, - способ построения сказки; - связи его частей, фактов, образов - Обращение к основным героям сказочного текста	Интерпретационный анализ, - подбор ассоциаций, - поиск ключевых слов, - общение и мысленный диалог со сказкой, осмысление	Рассказ о восприятии сказочного текста, защита учениками воображаемой антологии (хрестоматии); интерпретация – анализ сказочного текста; отбор наглядно-иллюстративного материала и музыкальных иллюстраций
Внеклассное занятие (сказочный вечер) 1 час	«Мои любимые русские народные сказки...»	Разные фольклорные сказки разных периодов (по выбору учащихся)	Идейно-тематический анализ - работа со сказочным текстом на событийном уровне (выявление ключевых слов и фраз). Всесторонний учет фактов и обстоятельств, в которых возникло изучаемое явление и развивалось. - работа со сказкой на образном уровне (выявление ключевых слов и фраз); рассмотрение художественного мира	Интерпретация – анализ сказочного текста; осмысление представленного	Конкурсы «Маэстро чтец», «маэстро интерпретатор», исполнение и защита музыкальных иллюстраций; читательский комментарий; эссе; выбор

			<p>произведения (каково его время, пространство, социальная и материальная среда, каковы запросы этого времени).</p> <p>- работа с текстом на идейно-нравственном уровне (выявление ключевых слов и фраз)</p> <p>- Изучение мировоззренческой позиции сказки. Соотнесение проблем, выдвигаемых временем, с идейно-художественной направленностью произведения.</p>		<p>сказки на тему «Сказка, которую я обязательно прочитаю своим близким...»</p>
--	--	--	--	--	---

1. Стрелкова, Л.П. Уроки сказки. - М.: Педагогика, 1989. - 127с.
2. Тумина, Л.Е. Лингвистическая экспедиция в страну Сказочного языка /Русский язык в школе. - 1994г. - №4. - С. 50-58.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Русский фольклор. М., Наука. 2003.
4. Лукошкова О.И. Система именований персонажей в русской народной и литературной сказках первой половины XIX в. Тюмень. 2000.

Комарова Е.Н., Лукьянова А.А.

Индивидуально-психологические особенности людей, склонных к алекситимии

*Ивановский государственный университет
(Россия, Иваново)*

doi: 10.18411/lj-31-01-2018-18

idsp: 000001:lj-31-01-2018-18

Аннотация

В данной статье приводится психологическая характеристика алекситимии. Также описаны две модели синдрома алекситимии в формировании психосоматических расстройств. Предоставлены результаты эмпирического исследования.

Ключевые слова: алекситимия, эмоциональность, невротичность, спонтанная агрессивность, депрессивность, раздражительность, уравновешенность, реактивная агрессивность, застенчивость, интроверсия.

Термин «алекситимия» ввел Сифнеос в 1973 году, он образован от греческого α (отрицание), $\lambda\epsilon\gamma\iota\sigma$ («слово») и $\theta\upsilon\mu\acute{o}\varsigma$ («душа, чувства, мысли»), т.е. дословно «недостаток слов для выражения чувств». Психологической характеристикой алекситимии являются, следующие когнитивно - аффективные особенности: трудность в определении (идентификации) и описании собственных чувств; трудность в проведении различий между чувствами и телесными ощущениями; снижение способности к символизации, что свидетельствует о бедности фантазии и других проявлений воображения; фокусирование, в большей мере, на внешних событиях, чем на внутренних переживаниях [3].

Алекситимия рассматривается как фактор риска психосоматических заболеваний: ограниченность осознания эмоций и когнитивной переработки аффекта ведет к фокусированию на соматическом компоненте эмоционального возбуждения и его усилению. Возможно, именно этим и объясняется установленная рядом авторов тенденция алекситимических индивидов к развитию ипохондрических и соматических расстройств.

Синдром алекситимии и ее роль в формировании психосоматических расстройств объясняется двумя моделями: модель «отрицания» и модель «дефицита». Первая