Газизова А.И., Закирова Н.Р.
Характеристика средств татарской народной педагогики в формировании
основных качеств интеллекта детей

*Институт развития образования
(Россия, Ижевск)*

*Набережночелнинский государственный педагогический университет
(Россия, Набережные Челны)*

doi: 10.18411/lj-31-01-2018-06

idsp: 000001:lj-31-01-2018-06

Аннотация

В статье представлены результаты анализа теоретических источников и средств татарской народной педагогики в формировании основных качеств интеллекта детей.

Ключевые слова: народная педагогика, качества интеллекта, пословицы, загадки, народные песни, сказки.

Вопросы отбора и применения средств татарской народной педагогики в нашем исследовании основаны на изучении и анализе наиболее эффективных средств воздействия на формирование этноса татарской народной педагогики, получивших упоминание и описание в работах известных ученых (К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, Я.И. Ханбиков, З.Г. Нигматов, Р. К. Уразманова, В. Ф. Афанасьев, К. Насыри и др.) Несмотря на их многообразие мы ориентируемся на средства, которые выделены академиком Г.Н. Волковым (пословицы, загадки, народные песни, сказки), как универсальные и широко используемые в различных странах, в том числе в России, ее регионах, именно с точки зрения их педагогической значимости, в контексте формирования основных качеств интеллекта детей.

На основе исследования таких качеств интеллекта как пытливость и глубина ума, его гибкость и подвижность; логичность, доказательность, критичность и широта мышления, на предмет их отображения и содержания в татарской народной педагогике в части воззрений народа на роль знаний в жизни человека, получение образования, развитие ума, интеллекта, образованности нами также раскрыты возможности средств татарской педагогики в формировании у детей способностей к умственной деятельности.

Проанализированы фольклорные произведения татарского народа [3; 4; 5; 6; 7; 8], научные исследования, раскрывающие потенциал средств татарской народной педагогики (Ф.С.Газизова, Р.Ш. Маликов, И.Ю. Халиков, Г.Р. Антропова и др.) в контексте развития направлений воспитания.

Поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества, в которых народ на протяжении веков обобщал свой социально-исторический опыт. Умом окончательных выводов назвал пословицу Гоголь, мудростью многих и остроумием – Б. Рассел, Сервантес отнес ее к коротким изречениям, выведенным из долгого опыта. Трудно перечислить все художественные определения, которые языковеды дают пословице. Ее называют народной мудростью, практической философией, устной школой, сводом правил жизни, исторической памятью народа и т.п.

Пословицы – это народные педагогические миниатюры, инструменты педагогического воздействия, выполняют эвристическую, когнитивную, познавательную функции. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой – несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности

(положительные, отрицательные), которые, определяя цели формирования личности, содержат совет и призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию.

Наиболее распространенная форма пословиц – наставления. С педагогической точки зрения интересны наставления трех категорий: поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах; поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению; наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта.

По своей тематике близки к пословицам загадки (по-татарски «табышмак»). Народ всегда был высокого мнения о них: «Загадка – разгадка, да семь верст правды». «Загадка – это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса» (В. И. Чичеров).

Чувашский педагог Волков Г.Н. отмечает, что загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления; ярко и лаконично передавать образы предметов. Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенок в процессе активной мыслительной деятельности [2, с. 79].

Загадки развивают у детей память, учат образному мышлению, быстроте умственных реакций. Отгадать загадку – значит найти решение задачи, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять различные процессы и явления, мысленно их расчленив, выделяя каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное, т.е. мобилизовать умственные силы. Важно отметить диагностическую функцию загадки: она позволяет воспитателю без каких-либо специальных текстов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка [2, с.85].

Не менее действенными средствами формирования качеств интеллекта детей выступают *татарские народные сказки* (по-татарски «экият»). Сказка – это прозаический жанр устной народной поэзии, в котором реальная действительность, народные мечты и стремления, изображены с помощью выдумки, фантастики. Татарские народные сказки изучались многими учеными (Каюм Насыри, Хамит Ярми, Гумер Баширов, Флора Ахметова, Ленар Замалетдинов) и это хорошо исследованная область татарского фольклора.

Сказки татарского народа основывались на сюжетах, присущих сказкам других народов, по тематике и стилистике их можно разделить на три большие группы: о животных, волшебные и бытовые. В сказках о животных сами животные приобретают человеческие черты – думают, действуют, говорят, размышляют, т.е. через поступки животных дети узнают мир людей («Соловей», «Козел и баран», «Шах-петух», «Медведь и Лиса» и др.). Волшебные сказки через чудесные превращения и действия фантастических, мифологических героев развивают пытливость ума, его гибкость и подвижность (Камыр-батыр, «Гульчачек», «Падчерица» «Три подземных царства», «Волшебное кольцо» и др.). В бытовых (сатирических) сказках постоянные герои – простые бедные люди неизменно одерживают верх над богатыми и знатными людьми, благодаря уму, ловкости, находчивости («Три дочери», «Мудрый старик», «Находчивый джигит» и др.). Сюжет их прост и ясен и состоит обычно из двух-трех эпизодов-мотивов.

Сказки отличают народность (отражение жизни народа, его лучших черт, которые культивируют их в подрастающем поколении), оптимизм (внушают уверенность в торжестве правды, призывают к обдуманному действию), увлекательность сюжета, образность (облегчает восприятие детьми, развивает пытливость ума), забавность (интересный и занимательный сюжет, развивает широту мышления), дидактизм («добрым молодцам урок» дается не общими рассуждениями и поучениями, а убедительными действиями, что развивает доказательность мышления) [1].

Следующим средством формирования качеств интеллекта являются **народные песни**. Песни – сложная форма народного поэтического творчества, их главное назначение – привить любовь к прекрасному и добру, выработать эстетические взгляды и вкусы, они призывали к труду, к красивым поступкам, нравственному поведению, что во многом олицетворяет глубину ума. Песней сопровождалась вся жизнь народной жизни – труд, праздники, игры и т.п. Песни поют и слушают все. Ни об одном другом жанре, кроме песни, нельзя этого сказать: пословицы, сказки, загадки становятся понятными, начиная с определенного возраста, теми или иными из них пользуются преимущественно в определенный период жизни.

Народная песня как часть духовной культуры человека входит в жизнь ребенка с колыбельной песни матери и сопровождает его в течение всей жизни: в игре, учении, труде, в сфере свободного общения, в будни и праздники. Колыбельная песня – величайшее завоевание татарской народной педагогики, она нераздельно соединена с практикой воспитания детей в самом нежном возрасте, требующем постоянного заботливого внимания и любви.

Песни так же, как и пословицы, неоценимы в умственном воспитании подрастающего поколения. Г.Н. Волков отмечает, «с одной стороны, они призывают к овладению богатым интеллектуальным опытом поколений, а с другой, представляют материал для раздумий, размышлений, обогащают память сведениями об окружающей действительности» [2, с. 105].

Средства татарской народной педагогики (пословицы и поговорки, загадки, сказки и песни) обладают большим потенциалом для формирования основных качеств интеллекта детей. Пословицы и поговорки выполняют эвристическую, когнитивную, познавательную функции: учат распознавать смыслы, показывают многозначность слов, развивают логическое, ассоциативное мышление; загадки учат быстроте умственных реакций, сравнению признаков предметов, их классификации; сказки учат прогнозированию; народные песни призывают к овладению интеллектуальным опытом поколений, представляют материал для размышлений.

1. Батурина, Г.И., Кузина, Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников / Г.И. Батурина. – М., 1995. – С. 41–45.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
3. Исанбет, Н. Татарские народные пословицы. Т. 3 [Текст] / Н. Исанбет. – Казань: Тат. кн. изд., 1967. – 1014 с.
4. Исхакова-Вамба, Р. А. Татарские народные песни Советского периода [Текст] / Р. А. Исхакова-Вамба. – Казань: Новое знание, 2000. – 127 с.
5. Ключарев, А. С. Татарские народные песни [Текст] / А. С. Ключарев. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1986. – 488 с.
6. Колыбельные песни / Сост. И. Алмазов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2000. – 104 с.
7. Махмутов, Х. Татарское народное творчество: Пословицы и поговорки [Текст] / Х. Махмутов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1987. – 179 с.
8. Поэтика татарского фольклора [Текст] / Сост. Х. Ш. Махмутов. – Казань, 1991. – 131 с.