Байкова Е.С.**Значение декоративно -прикладного искусства в формировании личности***МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №220»
(Россия, Краснодар)**doi: 10.18411/lj-31-01-2018-02**idsp: 000001:lj-31-01-2018-02***Аннотация.**

В статье рассматривается значение декоративно-прикладного искусства в формировании личности. Декоративно-прикладное искусство помогут ребенку приобщиться к высокому искусству, научит его понимать народное декоративно-прикладное искусство, мировое искусства в целом.

Ключевые слова: Декоративно-прикладное искусство, Дошкольный возраст, Художественно-эстетическое воспитание, Логическое мышление, Фантазия, Культура, Эстетические чувства

Декоративно-прикладное искусство (от лат. desco — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

В начале жизни ребенка особенно важно развитие зрения и движения. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимых для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего мира.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Так же рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастерству создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Актуальность использования декоративно-прикладного искусства обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития ребенка в его взаимодействии с окружающим миром.

Само название «декоративно-прикладное искусство» говорит о его назначении. Это деятельность прикладная, т.е. направленная на улучшение качеств предмета. Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних.

Сфера декоративно-прикладного искусства широка: от оформления предметов повседневного пользования до художественной организации целых архитектурных комплексов. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство возникло на ранних этапах развития человечества. Люди стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду.

Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества. Появляются особо любимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты.

В условиях когда наша страна испытывает проблемы в духовно-нравственном развитии, одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения, роста национального самосознания интерес к народной культуре как к

корневой системе ,питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующих его духовному оздоровлению представляется вполне закономерным .

Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том ,что они представляют предметный мир ,материальную культуру ,но еще и в том ,что они являются памятниками культуры духовной.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим ,сберегая национальные художественные традиции.

Использование декоративно -прикладного искусства в работе с детьми дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания ;постоянное продуманное знакомство с промыслом,планомерное ,целенаправленное обучение позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей ,развивает у них творческую инициативу,уверенность ,активность ,самостоятельность,воспитывает интерес к народному творчеству. Эстетическому воспитанию подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание ,поскольку развитием творческих способностей ребенка и его нравственным воспитанием в детском саду во многом определяется и его интеллектуальное развитие в будущем .

Дошкольный возраст -это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов ,развитие представлений ,воображения ,памяти ,мышления ,речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление ,появляются элементы абстрактных рассуждений .Дошкольник стремится представить мир таким,каким он его видит .Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержание орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности ребенка.

- Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.
- Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.
- Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам.
- Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Воспитание – это социокультурный феномен, который связан с определенным уровнем экономического, политического, художественно-эстетического развития

личности. Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

1. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. / М.А.Васильева- М. «Мозаика-Синтез». - 2005 год
2. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т./В. Г. Власов - СПб.: Азбука-Классика. - Т. 3., 2005. - С. 379-383, 384-391.
3. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие./В. Г. Власов — СПбГУ, 2012.— 156 с.
4. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях /О.В.Корчинова - Ростов – на – Дону «Феникс» - 2002г.
5. Юлия Карпова.HYPERLINK "<http://magazines.russ.ru/nz/2011/4/ka27.html>" «Холодильник с орнаментом»: к проблеме «национальной формы» в советском прикладном искусстве и промышленном дизайне в послесталинский период // «Неприкосновенный запас». 2011, № 4(78).
6. Садохин А.Мировая художественная культура./А.Садохин —М.: Юнити, 2000.
7. Декоративно-прикладное искусство : [Электронный ресурс] : — Википедиях [ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство)
8. Декоративно-прикладное искусство : [Электронный ресурс] : - Россия, Russia russia.rin.ru/guide/3/5.html
9. Artly.Ru : [Электронный ресурс] : - Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись.. www.artly.ru
10. Декоративно-прикладное . : [Электронный ресурс] : www.bibliotekar.ru/krasota/index.htm
11. Декоративно-прикладное. : [Электронный ресурс] : Центр Дополнительного Образования детей города Воронежа www.vcdо.ru/dekor.html ·
12. Декоративно-прикладное искусство : [Электронный ресурс] : www.erzia-museum.ru/dpi.html
13. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное... : [Электронный ресурс] : festival.1september.ru/articles/513024/
14. Декоративно-прикладное искусство : [Электронный ресурс] : www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
15. Декоративно-прикладное искусство : [Электронный ресурс] : www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm
16. Курсовая : [Электронный ресурс] : Особенности развития эмоционально-волевой сферы старших дошкольников.. www.referater.ru/works/64/1065.html

Болгова Н.Ю.

К вопросу о готовности педагогов к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования

*Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 281 комбинированного вида»
(Россия, Новосибирск)*

doi: 10.18411/lj-31-01-2018-03

idsp: 000001:lj-31-01-2018-03

Аннотация

В статье рассматриваются новые требования к квалификации педагога как следствие развития инклюзивного образования. Представлены различные подходы к понятию и структуре готовности педагогов к работе с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования, раскрывается понятие инклюзивной компетентности.