создании единого информационного образовательного пространства страны и всего мира в целом видится решение проблем управления сложной системой образования, основанной на разноуровневой и многоцелевой деятельности.

1. Вовненко С.И. Эффективность использования компьютерных технологий в процессе обучения иностранному языку // Молодой учёный. – 2015. - №24.2 – С. 3-5
2. Грекая Т.В. К вопросу об использовании технологий Web 2.0 в обучении монологической речи на иностранном языке // Молодой учёный. – 2016. - №4. – С. 765-768
3. Дьяченко В.В. Интернет обучения иностранным языкам как составляющая процесса обучения // Материалы научно-методических чтений по ПГЛУ. - Часть II. - Пятигорск. - 2010.-276 с.
4. Корнетова А.А. Информационные технологии для межкультурной коммуникации // II Международная научно-практическая Интернет-конференция. -Магадан. -2011.-195 с.
5. Нажмидинов М.Г. Использование интернет ресурсов на уроках английского языка // Молодой учёный. – 2016. - №3.1. – С. 52-53
6. Пассов Е.И. Коммуникативный подход обучения иностранному говорению // Москва. – Просвещение. – 1991. – 223 с.

Меликсетян Г.Б.

Педагогические взгляды Комитаса и современная педагогика

*Армянский государственный Педагогический университет им. Хачатура Абовяна
(Армения, Ереван)*

doi: 10.18411/lj-30-09-2017-39

idsp: 000001:lj-30-09-2017-39

Аннотация:

Данная статья посвящена актуальности педагогических взглядов Комитаса-основоположника армянской профессиональной музыки, классика национального музыкознания, армянской научной музыкальной этнографии, педагога, хорового дирижера, певца, общественного и культурного деятеля.

Ключевые слова: педагогика, армянская музыка, национальное, народное, воспитание, обучение.

Abstract:

This article is devoted to relevance of pedagogical views of Komitas - the founder of armenian professional music, the classic of national musicology, armenian scientific musical ethnography, pedagogue, conductor of chorus, singer, community and cultural worker.

Keywords: pedagogy, Armenian music, national, folk, education, teaching

Комитас является основоположником армянской профессиональной музыки, классиком национального музыкознания, армянской научной музыкальной этнографии. Композитор, этнограф, ученый, музыковед, педагог, хоровой дирижер, певец, общественный и культурный деятель великий Комитас первым изучил истоки национального музыкального искусства, своей многогранной деятельностью доказал неповторимую самобытность армянской народной музыки, указал пути развития национальной профессиональной музыки именно тогда, когда не только зарубежные, но и некоторые армянские культурные деятели считали, что армянская музыка является ветвью других древних культур. В 1913г. Комитас в своей статье "Армянин имеет самобытную музыку" не исключая процесс взаимопроникновения и взаимовлияния музыкальных культур различных народов пишет: "Бедный армянский народ! Являешься самобытной нацией, как другие, это никто не отрицает: имеешь особый язык, на котором говоришь, имеешь особый мозг, чем рассуждаешь, принадлежишь особому антропологическому виду, которым отличаешься от других наций, Однако, сердце,

которое является источником твоих чувств, не твое, а ассирийско-византийское или индийско-персидское" [1, стр. 88].

Великий патриот своего народа-Комитас вардапет (архимандрит) собрал, записал, исполнял, исследовал и ознакомил с духовными ценностями армянского народа музыкальную общественность Германии, Франции, Швейцарии, Австрии. Его научные статьи, выступления на заседаниях и конгрессе Международного музыкального общества в Берлине в 1899г., в Париже 1906-07гг., в 1914г. высоко оценили К. Дебюсси, К. Сен-Санс, Г.Форе, П. Обри, Л. Лалуа (Франция), М. Гнесин (Россия), О. Флайшер, А. Мелишар (Германия) и другие. Своими выступлениями Комитас вардапет непосредственно или опосредованно повлиял на формирование новых тенденций в развитии европейской музыки, о чем свидетельствуют слова К. Дебюсси, который после доклада воскликнул: "Святой отец, приклоняюсь перед Вашим музыкальным гением" [2, стр. 23]. Дебюсси считал выступления Комитаса феноменальным, исключительным явлением музыкальной жизни тех дней [2, стр. 332]

Жизнь Согомона Согомоняна, будущего великого Комитаса вардапета (1869-1935гг.) является редким случаем в истории человечества, когда в жизни одного человека сгущается судьба всего народа- с героическими, драматическими и трагическими событиями.

Комитас вардапет родился и вырос в Западной Армении (ныне Турция) и с детства отличался незаурядными музыкальными способностями-обсолютным слухом, феноменальной музыкальной памятью и прекрасным голосом. Неизвестно, как сложилась бы жизнь сироты (он лишился матери, когда ему не исполнился и год, а отца-в 11 лет), если благодаря прекрасному голосу и воле Всевышнего не оказался в духовной столице армян-в Эчмиадзине, где учился в духовной академии Геворгян. В годы учебы он в совершенстве овладел армянским языком (до этого мальчик не говорил и не понимал по армянски, т. к. турецкие власти запрещали говорить, даже петь на родном языке), изучил историю и теорию армянской литературы и культуры, начал собирать и изучать народный фольклор.

В 1893г., после окончания учебы в академии Согомон принял сан иеромонаха и ему было присвоено имя Комитаса Ахцеци- католикоса, музыканта, поэта, педагога VII века, автора духовных гимнодий, певца.

Комитас был назначен учителем музыки в академии Геворгян, где создал хор и оркестр народных инструментов. В 1895г. его облачили в сан вардапета-архимандрита. В этот период он написал свои первые исследования об армянской духовной и народной музыке, в которых основываясь на национальных и общечеловеческих культурных, в частности музыкальных традициях, раскрыл особенности национальной музыки.

Чувствуя необходимость усовершенствования, углубления музыкальных знаний в 1895г. он уехал в Тифлис, с намерением брать уроки по гармонии у большого знатока армянской церковной музыки, автора официально принятого многоголосного Патарага - Литургии в 1895г., воспитанника Петербургской консерватории-Макара Екмаляна. Через год по совету Екмаляна, рекомендации католикоса и финансовой поддержке крупного нефтепромышленника Александра Манташяна Комитас уехал в Берлин, где поступил в частную консерваторию профессора Рихарда Шмидта. Здесь он изучает музыкально-теоретические дисциплины, занимается композицией, игрой на фортепиано и органе. Комитас также посещает занятия философского отделения императорского университета Берлина, слушает лекции по философии, эстетике, всеобщей истории и истории музыки. В годы учебы в Берлине он многосторонне изучает европейскую культуру.

В 1899г. по рекомендации Оскара Флайшера-профессора истории музыки Берлинского университета, основателя и председателя Международного музыкального общества, Комитас на немецком языке выступил с докладом об армянской музыке на заседании Международного музыкального общества. Это было первое выступление в Европе об армянской музыке. Комитас и позже выступал на заседании Международного

Музыкального общества с лекциями об армянской светской и духовной музыке, затрагивая также вопросы музыки Ближневосточных народов (арабской, персидской, курдской, турецкой).

В 1899г., после возвращения в Эчмиадзин, он в академии Геворгян продолжил свою педагогическую деятельность: создал новые программы преподаваемых музыкальных предметов, совершенствовал хоровое исполнительство. В различных районах Армении продолжил запись народных песен, создал их хоровые обработки.

В 1906г. Комитас в Париже выступил с лекциями и исполнением армянских народных песен. Об этом журнал "Le monde musical" в декабрьском номере писал: "Армянская музыка! Новость! Открытие! Музыка, которая уносит нас далеко и заставляет жить жизнью одного забытого народа" [3, стр. 71].

Светская научно-творческая деятельность Комитаса стала причиной конфликта с церковными деятелями, в результате чего в 1910г. он вынужденно уехал в культурный центр Западной Армении-в Константинополь, где намеревался осуществить свои некоторые творческие и педагогические замыслы. Комитас мечтал открыть консерваторию и думал, что это ему удастся в Константинополе с помощью и при поддержке влиятельных армян. В консерватории должны были осуществляться следующие задачи:

1. изучить армянскую и европейскую музыку;
2. иметь вокальный и инструментальные исполнительские классы;
3. организовать выступления с докладами по теоретическим вопросам о музыке;
4. основать музыкальное издательство;
5. иметь постоянный хор [4, стр.112-113].

Однако турецкие власти препятствовали деятельности Комитаса и ему удалось организовать лишь смешанный хор "Гусан", состоящий из 300 участников. Хор "Гусан" выступал не только в Константинополе, но и в Измире, в египетских городах, удивляя слушателей своим профессионализмом.

Комитас большое значение придавал также музыкальному обучению и воспитанию священнослужителей и с этой целью разработал план их музыкального образования, т. к. именно они преподавали музыку в духовных и светских учебных заведениях [5, стр. 418-419].

Комитас часто выступал с докладами и лекциями об армянской музыке, во время концертов выступал как солист и хоровой дирижер, продолжал научные исследования о национальной музыке, которые представлял вниманию европейской музыкальной общественности. Так, в 1914г. в Париже на конгрессе Международного Музыкального общества, где участвовали представители из 20 стран, он выступил с запланированными двумя докладами: "Армянская народная музыка" и "О старой и новой нотописи армянской духовной музыки", которые вызвали такой большой интерес среди участников конференции, что Комитасу предложили выступить с еще одним, незапланированным докладом на тему: "О метре, ритмике, акцентуации и стихосложении армянской музыки". Это были последние публичные выступления Великого Комитаса вардапета.

К сожалению, его деятельность была прервана трагическими событиями геноцида армян 1915г., когда Комитас в числе других армянских деятелей был арестован и сослан. Его не убили в дороге и в ссылке, более того, благодаря влиятельным людям Комитас был возвращен в Константинополь, однако в последующие 20 лет он не оправился от страшных воспоминаний и переживаний, а вскоре и вовсе перестал работать и творить.

И так, в своих теоретических трудах Комитас высказывает мысли, из которых формируется система его эстетических взглядов базирующийся на национальном мышлении, психологии, мироощущении. Первоочередной задачей для Комитаса был вопрос о национальной самобытности армянской музыки, что он доказывал своей

многогранной деятельностью. Для этого он считал важным глубокое, разностороннее изучение народной музыки, т. к. именно она является "зеркалом" национальных традиций, обычаев, быта народа, а также является основой национальной образовательной системы.

Несмотря на то, что главным объектом изучения Комитаса была армянская музыка, он изучал также музыку других стран и народов, что проявилось при создании учебников по теории музыки и гармонии, статьях о Дж. Верди, Р. Вагнере, в выступлении в Берлине о курдской музыке и т.д.

Комитас был чутким педагогом, тонким психологом детской души, о чем свидетельствуют результаты его педагогической деятельности в духовной академии Геворгян в 1893-95 и 1899-1910гг., в армянских школах Константинополя в 1910-1915гг., когда благодаря его деятельности значительно повысился уровень преподавания музыки в армянских школах. В выступлениях Комитаса указываются цели национальной педагогики и пути их достижения. Педагогические взгляды и методы преподавания музыки Комитаса изложены во многих его статьях, однако более сконцентрированно изложены в статье "Танец и ребенок", основанного на его выступлении в 1912г. в Константинополе, на семинаре учителей армянских школ. По мнению Комитаса музыка является отражением человеческой души, а в целом – народа, потому следует вдумчиво, осознанно относиться к воспитанию и образованию подрастающего поколения искусством, в частности музыкой. Песня в сочетании с движением, т. е. с танцем является выражением чувств ребенка и вообще человека [1, стр. 75]. Уровень умственного развития человека отражается в танце. Слабый человек, который ведет сидячий образ жизни, не может пользоваться мечом, копьем, защитить себя, своих близких, свою родину, не может быть достойным гражданином своей страны [1, стр. 77].

Целью образования является: уравнивающее, гармоничное развитие душевных чувств ребенка. Чтобы пение благотворно воздействовало на ребенка и способствовало его физическому и духовному развитию, должно быть осознанным [1, стр. 77].

Достаточно процитировать, чтобы понять глубоко психологические и общечеловеческие истоки комитасовских методов: "От пустого звучания создается душевная пустота" [1, стр. 78]. Пожалуй, более лаконично и более глубоко вряд ли можно было характеризовать причины душевной пустоты, с которой сталкиваемся каждый день в повседневной жизни. Школьный песенный репертуар должен соответствовать определенным требованиям: а/ возрастным особенностям детей; б/ среднему уровню развития учеников; в/соответствовать музыкальным способностям детей.

Наиболее существенную сторону работы педагога раскрывает следующее рассуждение: "Если ребенок не понимает ваше преподавание, вина ваша. Значит вы не смогли понять его душу. Необходимо спуститься до его душевного уровня и вместе с вами поднимать"[1, стр. 78]. Педагогическая деятельность Комитаса, по свидетельствам его учеников, яркое подтверждение этого. С детьми он как-бы становился ребенком, а потом с ними достигал до недостижимых высот, о которых в начале только можно было мечтать. Индивидуальный подход к каждому ученику давал ему возможность развивать с одной стороны индивидуальные способности ребенка, с другой-способствовать созданию творческой атмосферы во время занятий. Этому способствовало правильное распределение голосов во время урока музыки, т. к. это обстоятельство всех учеников ставило в равное положение. "Пение непосредственно связано с сердцем и прямо вытекает из души [1, стр. 79].

Комитас, уделяя большую роль домашнему воспитанию, рассматривает вопросы дошкольного воспитания, которые более подробно раскрываются в статье "Детский сад" [1, стр. 205-210]. В школьном возрасте он считал важным объединение усилий родителей и учителей, т.е. взаимодействию семьи и школы. Уровень развитости в семье проявляется в умственном развитии ребенка [1, стр. 78].

Комитас большое значение придавал воспитанию, считая, что преступниками люди становятся в результате неправильного воспитания. История человечества знает много случаев, когда гениальность преступников проявляется и в местах заключения

"Педагог должен владеть материалом, который он преподает" [1, стр. 79]. Сегодня это замечание кажется наивным. Однако 1912 году такое требование к педагогу, к его работе было не очень легко выполнимым, а ярким примером этого был сам Комитас, со своими энциклопедическими знаниями.

Поражает вывод и призыв, с которым Комитас обращается к учителям: "Осмотрительно и с осторожностью относитесь к делу воспитания: слишком уязвимая эта область. Вы призваны воспитать поколение, которое-будущая нация. Неправильным воспитанием погубите нацию" [1, стр. 79]. Пожалуй никто не будет оспаривать этот тезис. Однако, согласиться это одно, и совершенно другое-осуществить это каждый день, каждый час, сознавая важность каждодневной работы во имя будущего нации.

Именно в этом проявляется роль и значение педагогических взглядов великого Комитаса вардапета, которые актуальны и в наше беспокойное время, и не только для армянского народа, т. к. в них отражается прошлое, настоящее и будущее человечества.

1. Комитас- Армянин имеет самобытную музыку. Исследования и статьи, кн. II. Ереван, 2007г. (на армянском языке).
2. Комитас в воспоминаниях современников. Ереван, 2009г. (на армянском языке).
3. Шавердян А.-Комитас, Москва, 1989г.
4. Барсамян А., Арутюнян М.- История армянской музыки, Ереван, 1996г. (на армянском языке).
5. Мурадян М.- Армянская музыка в конце XIX и начале XX веков. Ереван, 1970г. (на армянском языке).

Соловей А.И.

Культура стилевого мышления как компонент профессиональной культуры музыканта

*МГИМ им. А.Г. Шнитке
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-30-09-2017-40

idsp: 000001:lj-30-09-2017-40

Аннотация

Каждый профессиональный музыкант — композитор, исполнитель, педагог, исследователь, организатор творческих проектов — неизбежно сталкивается в своей творческой деятельности с проблемой стиля, что позволяет рассматривать культуру стилевого мышления как компонент профессиональной культуры музыканта, как возможность свободно ориентироваться в художественном пространстве нашего времени. Однако, как и каждая категория в системе гуманитарного знания, понятие «культура стилевого мышления» требует выявления его сущностных характеристик. Целью представленной статьи является определение содержания понятия «культура стилевого мышления», роли культуры стилевого мышления в творческом самоосуществлении музыканта, механизмов влияния на процесс его творческого становления и самореализации.

Ключевые слова: культура стилевого мышления, музыкальное мышление, музыкальный язык, музыкальная речь, творческое становление, творческое общение, творческий диалог.

Выявление сущностных характеристик понятия «культура стилевого мышления» как компонента профессиональной культуры музыканта требует, в первую очередь, обращения к рассмотрению таких значимых категорий, как «музыкальное мышление»,