4. Ерін сыйлаған әйел елін де сыйлайды.
5. Жаман келдің суы ащы, жаман қатынның тілі ащы.

Хорошая жена, в понимании казахов, не будет говорить плохо, в первую очередь, о родственниках мужа, о своей семье, не будет сквернословить мужу и его родственникам.

Таким образом, в башкирской и казахской языковых картинах мира образ женщины воплощается в многочисленных пословицах и поговорках, отражающих такие качества женщины, как мудрость, уважительное и заботливое отношение к мужу, детям и другим членам семьи, хозяйственность. В целом отмечено преобладание положительных качеств над негативными, что свидетельствует об уважении к женщине в культуре башкирского и казахского народов.

1. Арутюнова Н.Д. Образ: (Опыт концептуального анализа) // Референция и проблемы текстообразования. – М., 1998. – № 2. – С. 25-31.
2. Башкорт халык ижады. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980. – 472 бит.
3. Зайнуллин М.В. Общие проблемы лингвокультурологии. – Уфа: Китап, 2008. – 204 с.
4. Колшанский Г.В. Объективная картина мира в познании языка. – М.: Наука, 1990. – 108 с.
5. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.
6. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 296 с.
7. Стасевич И.В. Социальный статус женщин у казахов: традиции и современность. – СПб.: Наука, 2011. – 217 с.
8. Әхтәмов М.Х. Әсә. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр: һүзлек. – Өфө: Китап, 2002. – 160 бит.

Сердюкова Е.Ф., Дикаева Р.М., Элабиева М.А.

Анализ стихотворения С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...»

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»

(Россия, Грозный)

doi: 10.18411/lj-12-2020-241

idsp: ljjournal-12-2020-241

Аннотация

Статья представляет собой исследование мотивного комплекса Родины в русской литературе и в творчестве С. Есенина. Здесь рассматривается жизнь Есенина, совпавшая с трагическими испытаниями России, отражает ключевые черты русского национального характера: странничество, неровность, поиск абсолютного идеала. Жизнь Есенина – это череда проб и ошибок, подчас роковых. И все же даже в далеких странствиях, в периоды мучительных сомнений поэт с нежностью вспоминал о своей малой Родине: о деревне, матери, отчем доме, приокские луга.

Ключевые слова: деревенская среда, дореволюционная отчизна, усадьба, русская природа.

Abstract

The article is a study of the motivational complex of the Motherland in Russian literature and in the works of S. Yesenin. It examines Yesenin's life, which coincided with the tragic ordeals of Russia, reflects the key features of the Russian national character: wandering, unevenness, the search for the absolute ideal. Yesenin's life is a series of trial and error, sometimes fatal. And yet, even in distant wanderings, in periods of agonizing doubts, the poet fondly recalled his small homeland: about the village, mother, father's house, Prioksky meadows, estate.

Keywords: rural environment, pre-revolutionary homeland, country estate, Russian nature.

Сергей Александрович Есенин (1895–1925) – верный и горячий патриот своей Родины. Это поэт, который связан с родной землей, с народом и с народным творчеством. Он рос мечтателем, а не сорванцом. Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная...» датировано 1914-м г., когда поэт уже находится в Москве. Молодой Есенин сталкивается со многими испытаниями: тут и неверие отца в то, что сын может прожить на доходы от своего творчества, и необходимость выбрать дальнейший жизненный путь – учёба или служба, и первые серьёзные отношения. Трудности, как и жизнь в городе, сказывались на настроении поэта: он тосковал по деревне, где жил вольно и беззаботно. Вот почему в стихотворениях того периода он часто изображает деревенскую среду.

Именно она для Есенина является воплощением образа Родины. Стихотворение написано четырёхстопным хореем, рифма перекрёстная, точная – всё это придаёт тексту напевность, плавность, мелодичность.

Какой же видит поэт деревню? Это раздольное – «не видать конца и края» – место, над которым простирается ярко-синее небо; под ним – поля, пашни, дорожки... Во многих стихотворениях Есенин упоминает и про вечную крестьянскую беду – нищету, но здесь она явно не прослеживается (разве что «низенькие околицы», у которых «звонно чахнут тополя»). Зато говорится, что жизнь простого люда тесно связана с православной верой («Хаты – в ризах образа...»).

Какое настроение царит в деревне? Радость и веселье («И гудит за корогодом // На лугах весёлый пляс»). Представить общую картину можно так: герой вначале окидывает взором всё пространство, смотрит в небо; затем идёт вдоль домов, полей – пока медленно; но вот послышались звуки «пляса» – и он, поддавшись этому новому настроению, уже «бежит по мятой стежке»; из наблюдателя рассказчик становится участником действия – и пусть это лишь воспоминания или, наоборот, надежды (так как время глаголов меняется с настоящего на будущее), но тем ярче видно, что деревня, Родина, Русь навсегда в сердце героя, они неразрывно связаны друг с другом.

Стихотворение написано от первого лица: лирический герой, близкий к автору, описывает, что он видит, слышит, чувствует, проходя по родному краю. Сам себя он сравнивает с «захожим богомольцем», который пришёл поклониться своей земле, после чего вновь уйдёт в чужие края, – это создаёт лирическое настроение, пронизанное светлой грустью; однако бодрость, задор, веселье, свойственные народной песне, на которую стихотворение очень похоже по форме, постепенно берут верх, достигая апогея к финалу.

Стихотворение написано четырёхстопным хореем, рифма перекрёстная, точная – всё это придаёт тексту напевность, плавность, мелодичность. Музыкальность – ключевая особенность стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...». Этот эффект создают эффект ассонансы (например, повтор звуков [э], [у] в четвёртой строфе) и аллитерации (особо нужно отметить повторение сонорных [р], [л], [м], [н], звонких взрывных [б], [г], [д], звонких шипящих [з], [ж], придающих звучность, бравурность).

На уровне лексики обнаруживается сходство с народной речью: в характерном междометии при обращении «гой» («Гой ты, Русь...»), в диалектных словах («корогод» – хоровод, «стежка» – дорога, «лехи» – борозды, пашни). В стихотворении много имен существительных, образованных с помощью нулевых суффиксов («синь», «Спас», «пляс», «приволь»), что также характерно для народной речи.

Таким образом, Есенин берёт за основу форму народной песни. Этим он, во-первых, создаёт атмосферу русской деревни, а во-вторых, делает акцент на эмоциональности, глубине чувств. Как известно, музыка, песня – это прямое выражение души человека.

По содержанию стихотворение описательное: в нём преобладают имена существительные, а большинство глаголов имеет значение восприятия («не видать», «смотрю», «пахнет», «гудит», «прозвенит»). Кроме того, в нём много метафор («синь

сосёт глаза», «гудит... пляс», «прозвенит девичий смех»), сравнений («как захожий богомолец», «как сережки»).

Главная мысль сосредоточена в последней строфе стихотворения. Не только в горе, но и в многоцветной радуге, в шелковых травах, в малиновом звоне видит поэт землю отцов и дедов. В ней Русь образно сравнивается с раем, что можно понимать и в прямом, и в переносном смысле (как любое место, где человеку лучше всего) – и герой выбирает Родину. Такая патриархальная, православная, дореволюционная отчизна – его идеал.

Жизнь Есенина, совпавшая с трагическими испытаниями России, отражает ключевые черты русского национального характера: странничество, неровность, поиск абсолютного идеала. Жизнь Есенина – это череда проб и ошибок, подчас роковых. И все же даже в далеких странствиях, в периоды мучительных сомнений поэт с нежностью вспоминал о своей малой Родине: о деревне, матери, отчем доме, деревенской церкви, приокских лугах, усадьбе. В своем творчестве поэт не только отразил топографию родной деревни и ее окрестностей, но и особенности диалектной речи жителей, их верования, фольклорные памятники.

Образы человека и природы в ранней лирике Есенина неразрывны. Любовь к природе, ко всему живому в раннем творчестве Есенина имеет почти религиозный характер. Человек в поэтическом мире Есенина чувствует сострадание ко всему живому, ценит дар жизни. Человек в художественном мире русского поэта – это, прежде всего, природное существо, а потом социальное, именно поэтому метафоры, изображающие человека, построены на сближении человеческого и природного: «облетает моя голова», «я в твоих глазах увидел море».

Стиль Есенина можно по праву назвать метафорическим. Есенин активно использует присущие фольклору персонификации, эпитеты, синтаксический параллелизм. Читателю зачастую предоставлялась возможность быть не только читателем, но и соавтором произведения. Выражение чувств и мыслей лирического героя проходило через символы: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологизмы, метонимии. Понимание философского смысла приходило через субъективное восприятие автора. Из этого следует, что автор является сам лирическим героем и говорит читателю о том, что такое смысл в том или ином понимании.

С теплотой и заботой написаны стихотворения о животных. Лирика Есенина густо населена. Душевными значатся произведения о собаках, которые для поэта являются лучшим другом, с которым он готов делить свои мысли, доверять сокровенные тайны и вместе с четвероногим от нестерпимой боли и тоски готов выть на луну. Образ котенка, лошаденка, табуна коней, коровы вызывают чувство сострадания в поэтических зарисовках поэта. Природа дала человеку разум, чтобы он ощутил ответственность перед братьями нашими меньшими и осознал всю ломкость мира. Художественная флористика Есенина очень разнообразна и конкретна, отражая пейзажные реалии русской природы.

Имя Сергея Есенина всегда будет любимо народом. Величие революции, всю красоту родной земли поэт отразил в своем творчестве. Произведения его прививают любовь к родине, прививают искренность и правдивость, зовут к добру и свету. Его поэзия является не только источником радости, предметом наслаждения, но и в их основе лежит высочайшая человечность и фактор большой нравственной силы.

В ранней лирике Есенина создается яркий, колоритный образ крестьянской Руси с ее патриархальными традициями, религиозностью. Для поэта этот мир дороже рая. У читателя стихотворение «Гой ты, Русь моя родная...» рождает идиллический образ.

Все это разнообразие методов, стилей, направлений, авторских позиций подчеркнуло богатство русской литературы, как многогранного художественного явления.

Плохо знакомые с реальностью деревенского быта, мы легко поддаёмся влиянию поэта, который опускает проблемы и трудности – ведь и он сам, находясь в городских стенах, не вспоминает о них, ему видится только лучшее. Эта точка зрения и яркая, сильная, афористичная финальная строфа заставляют задуматься о собственном отношении к Родине. Читатель думает о том, что, при всех недостатках, в ней гораздо больше прекрасного, а также о том, что любовь к отчизне, как и любовь в принципе – чувство абсолютное, и для истинного патриота иной выбор, кроме того, которым заканчивается стихотворение, невозможен.

1. Бруева Т. Чистый голос России: литературно-поэтический вечер по творчеству Есенина // Библиополе. – 2010. – № 9. – С. 67–69.
2. Кузнецов В.И. Сергей Есенин. Казнь после убийства / Виктор Кузнецов. – СПб.: Нева; ОЛМА медиагрупп, 2006. – 347 с.
3. Сердюкова Елена Владимировна Теонимная этика любви Н. О. Лосского в контексте интуитивизма и персонализма // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - 2012.-№12-2 (26).-С. 182-186.

Царикаева Ф.А., Гегуева З.Т.

**Лексико-семантическая группа слов «хæринаг / пицца» в осетинском языке:
структурно-семантический анализ**

*Лексико-семантическая группа слов «хæринаг / пицца» в осетинском языке:
структурно-семантический анализ
(Россия, Владикавказ)*

doi: 10.18411/lj-12-2020-242

idsp: ljjournal-12-2020-242

Аннотация

Данная статья посвящена структурно-семантическому анализу лексико-семантической группы слов «хæринаг / пицца» в осетинском языке. В статье освещены некоторые теоретические вопросы, связанные с системным исследованием лексики; сформирована лексико-семантическая группа слов «хæринаг / пицца» в осетинском языке; анализируемая лексика распределена по группам; выявлены структурно-семантические закономерности описываемых групп лексики.

Ключевые слова: осетинский язык, лексика, лексико-семантическая группа, тематическая группа

Abstract

This article is devoted to the structural-semantic analysis of the lexical-semantic group of words "khurinag / food" in the Ossetian language. The article highlights some theoretical issues related to the systemic study of vocabulary; the lexico-semantic group of words "khurinag / food" in the Ossetian language has been formed; the analyzed vocabulary is divided into groups; the structural and semantic regularities of the described vocabulary groups are revealed.

Key words: Ossetian language, vocabulary, lexical-semantic group, thematic group

Системное исследование лексики языков, говоров и диалектов является одной из основных задач современной лингвистики. Особое внимание уделяется описанию и изучению, связанных друг с другом, групп слов: лексико-семантическая группа (далее ЛСГ), тематическая группа (далее ТГ). Различными вопросами идентификации и разграничения ЛСГ и ТГ занимались такие ученые как Ф. П. Филин, Л. М. Васильева, А.А. Уфимцева, Э. В. Кузнецова, В. Г. Гак и др.