Посельская В.Д.

Принципы циклизации как основа формирования метажанровых структур в якутской поэзии второй половины XX в.

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов
Севера
(Россия, Якутск)*

doi: 10.18411/lj-12-2020-237

idsp: lj-12-2020-237

Аннотация

В настоящем исследовании нами впервые предлагается новый подход в изучении метажанровых форм с точки зрения принципов циклизации в их динамике и эволюции: от собственно циклов до обращения к пограничным метациклическим образованиям, совмещающим в себе черты поэмы и стихотворного цикла, и до создания наиболее образцовых, законченных целостных метатекстовых структур – книг стихов.

Ключевые слова: жанр, метажанр, циклизация, циклоид, цикл-поэма, книга стихов, фольклорная модификация

Abstract

In this study, for the first time, we propose a new approach to the study of meta-genre forms from the point of view of the principles of cyclization in their dynamics and evolution: from the cycles themselves to referring to border metacyclic formations that combine the features of a poem and a poetic cycle, and to the creation of the most exemplary, complete holistic metatext structures - books of poetry.

Keywords: genre, meta genre, cyclization, cycloid, cycle-poem, book of poems, folk modification

Организирующим ядром метажанровости как уникального феномена якутской поэзии второй половины XX века выделяется лирическая циклизация, поэтому одним из основных аспектов анализа является выявление определенного систематизирующего начала, объединяющих элементов в метатексте. В этот период происходит структурная перестройка художественного сознания с установкой на индивидуальное, самобытное творчество, что выразилось в творческих процессах взаимопроникновения, смешения жанровых форм, в их синтезе и модификации. Процесс усложнения художественного мышления, расширения лирического переживания, глобальности авторской идеи, естественно не может функционировать далее в рамках одного стихотворного произведения, и все больше требует от авторов монтажного подхода в моделировании циклических структур, обращения к метажанровым формам, к свертковым единствам. Метажанр является тем синтетическим по своей природе образованием, где составные части циклической структуры могут содержать признаки другого самостоятельного жанра. В этом отношении также интересна проблема творческих интерпретаций, трансформаций фольклорных жанровых форм в пределах авторского лирического целого. С этого ракурса по-новому осмыслены и обозначены циклы стихотворений основоположников якутской поэзии А. Е. Кулаковского и П. А. Ойунского. При этом установлено, что модификация фольклорных жанров в рамках циклизации как один из традиционных организующих моментов метатекстовой структуры наблюдается с самого начала развития письменной якутской литературы, начиная с 20-х гг. XX в. В основном трансформируется содержание фольклорных источников, при сохранении отдельных формальных признаков.

Одним из ярких представителей якутской поэзии II половины XX века, в творчестве которых лирическая циклизация выделяется как один из основных способов выражения авторской рефлексии, является Семен Данилов. В составе его сборников происходит обособление и персонификация цикла как отдельной жанровой формы. Художественную целостность циклов стихотворений Сем. Данилова организует, прежде всего, авторская субъективность и единая тематическая направленность компонентов. В его творчестве впервые выявлены маргинальные контекстовые формы, реализующие процесс циклизации – циклоидные явления. Выделены следующие типы циклоидов: тематическая подборка («На охоте (Весенняя картина)»), многочастное стихотворение («Старик Крепкие руки»), распадающаяся романтическая поэма («Наш Николай (три случая из жизни старика)»). На примере анализа произведений Семена Данилова, можно утверждать, что циклизация имеет тенденцию развиваться и эволюционировать от циклоидных стихотворных форм (которые теряли свою значимость в отношении целостной жанровой формы) до полноценных лирических циклов и далее к итоговой книге стихов.

Самобытным феноменом жанровой динамики якутской поэзии второй половины XX в. выделяются метажанровые формы (цикл-поэма и книга стихов) Рафаэля Багатайского. Рассмотрение творческой эволюции Р. Багатайского приводит к заключению о неслучайном, целенаправленном характере циклизации в его творчестве, эволюционные особенности которой обусловлены стремлением к интеллектуализации и философичности в качестве альтернативы сатирическому началу текстов, в результате чего происходит усложнение их формально-эстетической стороны. Одним из доминирующих жанрообразующих принципов является циклизация сатирических стихотворений свободной формы, у которых можно также заметить динамику поэтического мышления автора в его эволюции в виде укрупнения циклических образований и усложнения их межтекстовых связей: от идейно-тематических циклов к поэтическим миниатюрам свободной формы и до создания сложной синтетической метажанровой формы как цикл-поэма. Тенденция к контекстовой глобализации реализуется в направлении от сатирического стихотворения к сатирическому циклу, от сатирических циклов до сатирической книги, от цикла философских миниатюр до синтетических жанровых форм: цикла-поэмы «Генерал Правды» [2, с. 163-240] (по своей смысловой емкости и сложности композиционной структуры универсальнее традиционной поэмы) и до книги стихов «Быстроногий ветер» [1] как сверхтекстового единства.

Одним из «циклических» якутских поэтов данного периода, в творчестве которого лирический цикл занимает особое место, является И. М. Гоголев. Гоголевский цикл – явление меняющееся, развивающееся, приобретающее со временем те признаки, которые характеризуют его как самостоятельное жанровое образование. По типологическим характеристикам в его творчестве встречаются и идейно-тематические циклы, и циклы поэтических миниатюр, и жанровые циклы. Интересным в исследовательском плане является его творчество в аспекте принципов циклизации, где цикл осознанно ориентировался на перерастание в цикл-поэму как особого метажанрового образования. На наш взгляд, на основании истории создания произведений условно можно выделить две формы подобного видоизменения или смещения жанров: не только поэму-цикл, при котором поэма со временем усваивала принципы организации фрагментов, характерные для цикла, но и цикл-поэму, где, наоборот, цикл направлен на преобразование в поэму. В цикл-поэме И. Гоголева «Песнь о Лене» [3] композиционным центром произведения, объединяющим все его части, выступает образ реки Лены, присутствующий во всех частях, одновременно осуществляется включение автором лирического «я» в структуру текста. Самобытность И. Гоголева проявляется в творческой модификации фольклорных жанров (пословиц,

поговорок, легенд), опять же в рамках циклизации как способа целостного воплощения авторских взглядов, реализованных через подобный жанровый синтез с целью расширения и углубления традиционных возможностей фольклорных текстов.

Впервые дается характеристика специфики итоговой книги стихов на примере индивидуально-авторского творчества Саввы Тарасова как метажанрового целостного текста, организованного на основе тематически-образного единства, циклизированных, повторяющихся мотивов, лейтмотивов и т. д. На примере книг стихов «Горсть золы с очага» [4], «Неспетые песни» [5] обоснована модель анализа данных метажанровых форм от мотива отдельного стиха к мотиву как структурообразующего фактора “прощальной” итоговой книги стихов: впервые выделены ключевые мотивы (мотив сна, осени, прощальной песни, смерти) в их повторяемости и цикличности в структуре текстов с целью создания единой художественной целостности – метатекста. Таким образом, основной мотив смерти, как повторяющаяся структурно-семантическая единица текста, представленный в определенных образах-состояниях, имеет текстопорождающую функцию, так как устойчивый, повторяющийся мотивный комплекс является основой обеспечивающим единство внутреннего контекста книги. Книги стихов «Неспетые песни» и «Горсть золы с очага» Саввы Тарасова определяются как полноценные авторские, политематические, инвариантные метажанровые структуры, в которых обоснованы концептуальные, философские представления, связанные с итоговым, завершающим периодом жизни. Определено, что книга стихов как явление жанровое берет свои корни от лирической циклизации, которая исходя из авторской интенции, дает авторам возможность выйти на реализацию разных жанровых традиций в пределах одного произведения (жанровый синтез), создание метажанровых форм циклического характера (книг стихов). При этом все художественные элементы, образы, мотивы, принципы монтирования направлены на то, чтобы организовать целостный текст – лирическую книгу стихов. В целом образность, содержательная сторона текстов подводит к прощальному мотиву, свойственному для всего контекста книг. Итоговая книга стихов Саввы Тарасова – это метажанровое образование, вмещающее в себе такую лирическую структурную форму как цикл стихов, организованный по тематическому и образному единству. Исходя из монологичности субъектного строя, определено, что существенную роль в организации внутреннего контекста и художественной целостности книги играет образ лирического героя – художника слова, поэта, который стремится подвести определенные итоги в конце своего жизненного и творческого пути.

Таким образом, в данном исследовании впервые обоснована жанровая эволюция метажанра в парадигме циклизации, истоки которого восходят к лирическим циклам основоположников якутской литературы. На примере творчества Сем. Данилова, Рафаэля Багатайского, Ивана Гоголева, Саввы Тарасова аргументируется тенденция к усложнению метациклических образований (от стихотворения как основной единицы творчества к циклу, от циклоидных форм к циклу, от цикла к циклу-поэме, и далее к книге стихов или к более крупной, объемной жанровой форме) не только в индивидуальном творчестве поэтов, но и в целом в жанровой эволюции всей якутской поэзии.

1. Багатайский Р. Быстроногий ветер. – Якутск: Кн. изд-во, 1986. – 80 с. (на якут. яз.)
2. Багатайский Р. Полное собрание сочинений. – Якутск: Сайдам, 2011. – Т. 6. – 416 с. (на якут. яз.)
3. Гоголев И. М. Четыре горизонта. Якутск: Якутское кн. изд-во, 1980. 352 с. (на якут. яз.)
4. Тарасов Савва. Горсть золы с очага. – Якутск: Кн. изд-во, 1992. – 84 с. (на якут. яз.)
5. Тарасов Савва. Неспетые песни. – Якутск: Бичик, 1994. – 152 с. (на якут. яз.)