образовательного сотрудничества, размышления и исследования китайско-российских образовательных обменов и сотрудничества относительно отстают, и это отставание неизбежно влияет на практику и эффект китайско-российских образовательных обменов. Исходя из этого, для содействия устойчивому и коннотативному развитию китайско-российских обменов в сфере образования необходимо укрепить базу данных о китайско-российских культурных обменах и образовательных обменах, сотрудничать в проведении исследований и исследований достижений и проблем китайско-российских обменов в области образования, а также организовать российско-китайское сотрудничество в области образования.

Потенциал развития дружеских отношений двух государств, в том числе в области образования, далеко не исчерпан. Однако, чтобы не останавливаться на достигнутом, требуются поиск дополнительных возможностей поддержания и развития стратегического партнерства.

Таким образом, в последнее десятилетие сотрудничество Китая и России в сфере образования заметно активизировалось и упрочилось. Во-первых, не может не радовать благоприятная комплиментарная атмосфера взаимопонимания, сложившаяся в данной области, которая имеет очевидную тенденцию укрепления и совершенствования. Во-вторых, сейчас научно-образовательные связи двух держав не ограничиваются только обменом учащимися, студентами, преподавателями, научных сотрудников, но еще и расширяются посредством вовлечения в них школьников, поочередную организацию фестивалей китайского и российского студенчества, проведение выставок в высших учебных заведениях Китая и России [7]. Формы совместной просветительско-образовательной деятельности становятся все более разнообразными и массовыми. Это позволяет надеяться на позитивные сценарии партнерства в ближайшем и отдаленном будущем не только между отдельными представителями властных структур, бизнес-элит, научных сообществ, но и между народами, населяющими обе страны.

1. Международные соглашения о сотрудничестве. Департамент международного сотрудничества в образовании и науке Минобрнауки России. М., 2009.
2. Ефремова Л.И. О российско-китайском сотрудничестве в области образования // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. 2017. №4. С.857-865.
3. Лейфа А.В., Сергиенко Ю.П., Лукина Е.Ю., Лю Ю. Опыт международного сотрудничества Китая и России в сфере образования // Педагогика. 2015. № 5. С. 121—125.
4. Коршунов С. В. Ассоциация технических университетов России и Китая — новый институт международного сотрудничества в области образования // Высшее образование в России. 2015. № 4. С. 97—104.
5. Бурцева, К.Ю. Тенденции интеграции и сотрудничества университетов в условиях глобализации экономики / К. Ю. Бурцева // Вектор науки ТГУ. - 2014. - № 2 (28). Бурцева, К.Ю. Тенденции интеграции и сотрудничества университетов в условиях глобализации экономики / К. Ю. Бурцева // Вектор науки ТГУ. - 2014. - № 2 (28).
6. Гусевская Наталья Юрьевна, Мамкина Инна Николаевна Роль образования в развитии российско-китайских отношений: история и современность // Вестн. Том. гос. ун-та. 2017. №423. С.77-83.
7. Лю Цзея Развитие российско-китайских отношений в области образования // Образование и наука. 2013. №10. С. 91-104.

Муратова Е.Н.

Развитие сферы культуры в г. Черногорске в 1950-1980-Е гг.: некоторые аспекты

ГКУ РХ «Центр для несовершеннолетних»

(Россия, Черногорск)

doi: 10.18411/lj-12-2020-178

idsp: ljjournal-12-2020-178

Аннотация

В статье рассмотрено развитие сферы культуры города Черногорска во второй половине XX в. Особое внимание уделяется важнейшим для Черногорска

учреждениям культуры и досуга – Дому культуры, библиотекам, музыкальной школе, музею, а также деятельности творческих коллективов, развитию художественной самодеятельности, развитию радиовещания, художественной мастерской. Отмечаются положительные моменты: рост числа культурных и досуговых учреждений и их воздействие на жизнь жителей города.

Ключевые слова: культура, учреждения культуры, библиотеки, Дом пионеров, Дом культуры, радио, художественная мастерская, художественная самодеятельность, Черногорск.

Abstract

The article considers the development of the cultural sphere of the city of Chernogorsk in the second half of the XX century. Special attention is paid to the most important cultural and leisure institutions in Montenegro – the House of culture, libraries, music school, Museum, as well as the activities of creative teams, the development of Amateur performances, the development of radio broadcasting, and an art workshop. Positive aspects are noted: the growth in the number of cultural and leisure institutions and their impact on the lives of city residents.

Keywords: culture, cultural institutions, libraries, house of pioneers, House of culture, radio, art workshop, Amateur art, Chernogorsk.

Проблема развития культуры является одной из центральных в жизни любого общества. Современные реформы в России в целом и, особенно, в ее регионах требуют пристального внимания не только к вопросам экономики и политики, но и не в меньшей степени к вопросам сферы культуры, к формированию духовного облика нового человека. С этой целью целесообразным будет рассмотреть тенденции в развитии культуры советского периода, отмеченные характерными событиями, и осмысление его в современных условиях глобализирующего мира.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в советском обществе культура имела приоритетное значение в деле идейно-политического воспитания советских граждан, в том числе и через культурные учреждения. Работа органов государственной власти в сфере культуры во многом определяла приоритеты проводимой в стране культурной политики. В этой связи изучение опыта города Черногорска в сфере культуры, на наш взгляд, представляет несомненную актуальность. К тому же сеть культурных учреждений Черногорска (дом пионеров, дом культуры, библиотеки, музей), художественная самодеятельность предоставляли большие возможности для духовного роста населения, и являлись достаточной для раскрытия культурного облика города.

После Великой Отечественной войны в городе Черногорске, как и по всей стране, требовалось возрождение культурно-просветительных форм работы с населением. К тому же в 1950 – 1960-х годах в городе началось интенсивное развитие промышленности: предприятия легкой и химической промышленности, развивалось жилищное, дорожное, капитальное строительство [15]. В Черногорск массово ехал народ близлежащих деревень и поселков (строить, работать, жить), так, начали формироваться новые социальные условия для дальнейшего развития культуры.

Отметим, что в послевоенное время до 1950 года в городе существовало несколько культурно-просветительских учреждений: Дом культуры им. А.В. Луначарского; Черногорская городская библиотека (Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина); библиотека Горного техникума; профсоюзная библиотека, расположенная в здании Дома культуры Луначарского.

Реформы, начавшиеся после смерти Сталина, создавали более благоприятные условия для развития культуры. Решениями исполнительного комитета Черногорского городского Совета депутатов трудящихся Хакасской автономной области (рисунок 1):

заложен парк культуры и отдыха (1951 г.) [20]; начало строительства кинотеатра «Мир» (1951 г.) [23]; открыта городская библиотека-филиал №1 (1954 г.) [5]; построено новое здание Дворца пионеров и школьников (1954 г.) (ныне «Центр развития творчества детей и юношества») [2,3]; основана спортивная школа (1954 г.) (ныне МБОУ ДОМБ «Детско-юношеская спортивная школа города Черногорска») [14]; построен кинотеатр «Россия» (1956 г.) [23]; Детская музыкальная школа №1 им. Н.К. Самрина (1959 г.) [21]; создана редакция городского радиовещания – черногорское радио (1961 г.) [20]; открыта детская библиотека на 9-ом поселке (1965 г.) [10]; произведен ремонт и реконструкция здания Дома культуры Луначарского (1971 г.) [21]; открыты библиотеки – филиалы №2 и №3 (1979 г.) [10]; создан Музей истории города Черногорска (1981 г.) [12]; открыты библиотека-филиал № 5 (1984 г.) и библиотека – филиал № 6 (1989 г.) [10].

Рисунок 1 – Мероприятия, проводимые в сфере культуры г. Черногорска в 1950-1980-е гг.

Важную роль в повышении культурного и образовательного уровня горожан играла развитие сети библиотек города, выполняющая такие функции, как: массовая работа с читателями в виде диспутов, конференций; отмечались знаменательные даты; проводилась общественно – политическая работа по эстетическому, антирелигиозному и художественному воспитанию) [10]. Данные о библиотеках Черногорска в 1954 – 1966-е гг. представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Количество библиотек г. Черногорска в 1954 -1966-е гг.

Наименование	1954г.	1961г.	1963г.	1966 г.
Библиотеки г. Черногорска (самостоятельные библиотеки системы Министерства культуры СССР; библиотеки профсоюзных организаций; библиотеки на общественных началах), шт.	8	20	29	37

Всего с 1954 по 1966 г. количество библиотек увеличилось с 8 до 37 общим фондом более 320 тыс. экземпляров книг (в 1954 г общее количество литературы

составляло 67031). Однако, несмотря на значительное развитие сети библиотек, была нехватка штатных библиотечных работников, а также отсутствовал методист. Например, на общественных началах библиотеки вели технический секретарь (центрально – авторемонтная мастерская), бухгалтер (АТК-40), мотористка (швейная фабрика), медсестра (Городская больница), кучер (хлебозавод), заведующие личными столами (шахты 7, 8, 9, 15). Так, в 1966 году Исполком Черногорского городского Совета депутатов трудящихся Хакасской автономной области, Красноярского края № 336 от 11 ноября 1966 года «О состоянии и мерах улучшения библиотечного обслуживания населения города Черногорска» решил укомплектовать Центральную городскую библиотеку штатной единицей методиста, которая впоследствии оказывала методическую помощь всем библиотекам города, независимо от их ведомственной принадлежности. Этим же решением Исполком Горсовета обязал городской отдел культуры и центральную городскую библиотеку добиться, чтобы библиотеки стали деятельными центрами массовой пропаганды решений партии и правительства. А в 1977 году произошла централизация государственных массовых библиотек г. Черногорска [10].

Центром культурной жизни Черногорска, в том числе Хакасской автономной области, в изучаемый период был Дом Культуры им. Луначарского. Дом культуры впечатлял своими размерами и своим функционалом: большой зрительный зал на 600 мест, большая сцена, 2 фойе (нижнее и верхнее), малый зал, спортивный зал, радиоузел, помещение для библиотеки с читальным залом, гардероб, туалеты и множество светлых аудиторий для кружковой работы. Особой гордостью была киноаппаратная с просторной проекционной. Здесь также располагались усилительная, монтажная и помещение для мастерской. В зимнее время Дом культуры обеспечивался теплом своей автономной котельной. Но самое главное, здесь впервые в Хакасской автономной области была установлена звуковая киноаппаратура [22]. Значимость такого культурного учреждения очень высока, поскольку здесь проводилось множество различных мероприятий и кружков: демонстрация кинофильмов; еженедельно игрались спектакли Минусинского и Абаканского театров; проводились тематические вечера, посвященные выдающимся личностям и событиям; велась активная просветительская работа по популяризации художественной и политической литературы; организовывались конференции, диспуты; проводились танцевальные вечера; устраивались встречи с фронтовиками-черногорцами; работали: балетная студия под руководством И.С. Манькиной, театральный коллектив под руководством режиссера Е.Г. Сатдаровой, оркестр народных инструментов под руководством Г.Г. Морозова.

В августе 1959 года по решению городского Совета депутатов была основана Детская Музыкальная школа (далее ДМШ) №1 города Черногорска (МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 им. Н.К. Самрина) - вторая после Абаканской Детской музыкальной школы [21]. Через 10 лет количество учащихся составило 356 человек [7, л. 1]. В преподавательском составе черногорской музыкальной школы один педагог имел высшее образование, остальные - среднее специальное образование, преимущественно окончившие Абаканское музыкальное училище. С 1970 года начинается расцвет детской музыкальной школы благодаря приходу к руководству Н.К. Самрина: школа обрела собственное здание, открылись новые специальности [8, л. 104]. К 1979 году ДМШ выпустила более четырёхсот учащихся по классу баяна, фортепиано, виолончели, большинство из которых затем стали студентами Абаканского музыкального училища. Гордостью музыкальной школы являлся ученик А. С. Зыков (1954 г.р.) – профессиональный баянист. Так, в 1977 году он занял второе место на международном конкурсе баянистов в Польше и был награжден серебряной медалью [18]. Пройдя большой путь активного творческого развития, школа выросла в крупное учреждение культуры и искусства.

Новым явлением в культурной жизни Черногорска стало создание в 1961 году редакции городского радиовещания. Со временем они стали неотъемлемой частью жизни Черногорска и его жителей. По радио люди узнавали главные городские новости, получали полезную информацию, слушали интересные передачи, поздравляли родных и близких с праздниками и юбилеями. Здесь всегда работали люди неравнодушные, хорошо известные в городе: Т. Ивашова, О. Пуговкина и Г. Плыгунова. Все они внесли свой неоценимый вклад в становление и развитие городского радиовещания. [16,23]. Появление радио вывело сферу культуры на другой, соответствующий духу времени уровень развития.

В 1962 году в сфере культуры Хакасской автономной области, в том числе и Черногорска, в части изобразительного и декоративно-прикладного искусств, решающую роль сыграло решение «Об организации в области художественных мастерских Красноярского отделения художественного фонда РСФСР» на базе мастерских Абаканского горпромкомбината и Черногорского быткомбината [7, д. 49, л. 42 об.]. Так, мастерская Черногорского быткомбината принимала заказы на художественно-оформительскую и творческую работу от городских предприятий, магазины, учреждения, новогоднюю ёлку, а также изготавливала образцы наглядной агитации. Коллектив художественных мастерских вел широкую эстетическую пропаганду среди всех посетителей культурно-просветительных учреждений [19]. Безусловно, с 1962 года можно считать, начинается становление и развитие профессионального изобразительного искусства [6]. В одном из докладов министра культуры СССР П. Н. Демичева отмечалось, что изобразительное искусство играет «все более важную роль в духовной жизни страны», а его деятели «творчески воплощают решения партии в жизнь» [1]. Отражена роль изобразительного искусства как проводника идеологии КПСС [19].

В 1960-1980 –е годы основным направлением в развитии народного творчества Черногорска являлась художественная самодеятельность. Этому способствовало созданного в 1958 году Хакасского областного Дома народного творчества (Решение исполкома Облсовета народных депутатов Хакасской автономной области от 16.08.1958 №385), деятельность которого была направлена на оказание методической помощи коллективам художественной самодеятельности районов и городов, в том числе и города Черногорска, повышение квалификации руководителей коллективов, пропаганду и развитие традиционной народной культуры Хакасии [11].

Художественная самодеятельность воплотила в себя развитие традиционных жанров самодеятельного искусства как силами любителей Черногорска, выступающих коллективом (народный балет, хоровые коллективы, ансамбли, эстрадно-духовое творчество, народное инструментальное творчество, так и по одиночке (композиторы, художники, поэты) [4].

Уровень самодеятельных коллективов Черногорска был очень высок, и они были востребованы в области. Так, на областном смотре в 1967 году художественная самодеятельность Черногорска была отмечена 29 грамотами и дипломами [21].

Безусловно, значимый вклад в развитие культуры г. Черногорска внесли такие деятели культуры, как М.П. Першин, Г.Г. Морозов, И.С. Манькина, Н.К. Самрин и др.

Так, в газете «Советская Хакасия» от 05.01.1970г. было отмечено: «Давно известна в ХАО балетная студия Черногорского ДК им. Луначарского. В последнее время она успешно выступала с одноактным балетом «Стрекоза и муравей». Музыку балета написал самодеятельный композитор М.П. Першин. Он руководит эстрадным оркестром Дворца пионеров с 1959 года, а оркестром для взрослых ДК им. Луначарского с 1961 года. В эстрадном ансамбле ДК занимается в основном рабочая молодежь, многие по 5-6 лет, ездят с агитбригадами в районы и играют на вечерах. В 1965 году в составе оркестра было уже 13 исполнителей. Михаил Прокопьевич

Першин, закончил Абаканское музыкальное училище, играл на многих музыкальных инструментах: аккордеоне, баяне, пианино и др.» [21, с.49].

Как известно, в 1960-е годы в сфере культуры с целью привлечения большой массы молодежи в практику вводятся проведение Всероссийских смотров художественной самодеятельности и смотров зональных показов художественной самодеятельности, в которых принимали участие и черноморские самодеятельные артисты.

И, действительно, в 1968 году хореографический коллектив под руководством И.С. Манькиной участвовал на зональном конкурсе и завоевал 2 диплома и 2 грамоты Министерства культуры РСФСР, а на Всероссийском смотре художественной самодеятельности получил жетон участника. Великий балетмейстер И.С. Манькина в содружестве с композитором М.П. Першиным поставила спектакли: «Енисей зажигает огни», «Стрекоза и муравей», «Три толстяка», «Жар птица». А в 1972 году Ирина Семеновна была удостоена звания Заслуженный работник культуры РСФСР. В октябре 2013 года открыта мемориальная доска в память Ирины Семеновны Манькиной, внесшей огромный вклад в культурную жизнь Черноморска [9].

В свою очередь, становление и развитие такого искусства, как духовой оркестр, связано с именем Георгия Гавриловича Морозова – профессионального музыканта, настоящего энтузиаста народного творчества, художника, фотографа, кинолюбителя, Почетного гражданина города Черноморска [13]. Г.Г. Морозов долгие годы работал в Черноморском Дворце пионеров и его имя известно благодаря многим его увлечениям. В 1947 году он возглавлял на 9 поселке в клубе «Шахтер» самодеятельный духовой оркестр, а позднее и в ДК им. Луначарского руководил оркестром народных инструментов. В 1955 году на большом концерте, который состоялся по случаю вручения ордена Красноярскому краю, Хакасскую автономную область представлял черноморский духовой оркестр под руководством Г.Г. Морозова, который успешно выступил на красноярской сцене. Это один из первых коллективов в сибирском регионе, которому присвоено звание «Народный коллектив» [21].

В 1960-1970-е годы в культурно-просветительской жизни города немалую роль играли и другие самодеятельные коллективы. Среди них заметно выделялся самодеятельный драматический коллектив под руководством режиссера Е.Г. Сатдаровой. В его репертуаре значились и великолепные музыкальные и лирические комедии и постановки русских и советских драматургов. Горожане смогли увидеть многоактные спектакли: «Сельские вечера», «Слава», «Чтоб звезда не гасла», «Медведь по Чехову». Наряду с этим все более широкие масштабы принимали мероприятия новых форм организации отдыха, не связанные с художественной самодеятельностью – танцевальные вечера, дискотеки, спортивные мероприятия. Так, Е.Г. Сатдарова совместно коллективом создавали концертные выездные бригады «Весна посевная», «Осень урожайная», ежегодно проводились новогодние вечера для детей и взрослых, а каждую субботу и воскресенье танцевальные вечера для молодежи. В те годы молодежь знала много массовых танцев и умела их исполнять: вальс, танго, фокстрот, краковяк, подэспань, тустэп, польки [17].

Высокое мастерство черноморских коллективов художественной самодеятельности, их талант проявлялся не только благодаря руководителям-просветителям, влюбленным в свое дело, но возможности общаться с профессионалами других творческих объединений, людьми высокого искусства. Так, три коллектива Черноморска (балетный, театральный и оркестр народных инструментов) поддерживали прочные творческие связи с профессиональными коллективами: коллектив классического танца (руководитель И.С. Манькина) сотрудничал с ансамблем танца Сибири им. М. Голенко; театральный (драматический) коллектив (руководитель Е. Г. Сатдарова) – с Минусинским и Абаканским театрами; оркестр

народных инструментов (руководитель Г.Г. Морозов) – с Государственным оркестром народных инструментов им. Осипова (г. Москва). Культурные связи способствовали развитию художественной самодеятельности через транслирование опыта, стажировки руководителей коллективов в Москве, получение из столицы необходимых материалов и деталей для народных инструментов, а также специальной литературы.

В 1969 году появился Комитет по физической культуре и спорту при исполкоме горсовета как неотъемлемая часть культуры и общественной жизни горожан [21].

Значимым событием в сфере культуры стало открытие в 1981 году Музея истории города Черногорска согласно постановлению Хакасского обкома КПСС и Исполкома областного Совета народных депутатов № 15/62 от 18.10.1978 г. «О мерах по дальнейшему развитию музейного дела в области». Первым директором общественного музея, внесшим большой вклад в формирование и сохранение историко-культурного наследия г. Черногорска, была назначена Валентина Васильевна Антонова [12]. Музей истории города Черногорска – это не только хранитель социальной памяти, но и атрибут культуры, динамичная коммуникативная система, непосредственно влияющая на процессы интеллектуальной, духовной, художественной жизни города.

Таким образом, изученные учреждения культуры и досуга, художественная самодеятельность и их руководители, позволили нам проследить развитие сферы культуры г. Черногорске в 1950-1980-е годы.

На примере Дворца культуры Луначарского мы смогли увидеть, как качественно менялась работа: культурно-просветительские мероприятия, работа балетной студии (руководитель И.С. Манькина), театрального коллектива (руководитель Е.Г. Сатдарова), оркестра народных инструментов (руководитель Г.Г. Морозов). При этом своеобразным подведением итогов работы кружков художественной самодеятельности и «отчетом о проделанной работе» становились городские, областные и зональные смотры художественной самодеятельности, уровень которых был очень высок. Репертуар коллективов художественной самодеятельности расширился – это спектакли «Енисей зажигает огни», «Стрекоза и муравей», «Три толстяка», «Жар птица» (хореографический (балетный) коллектив); многоактные спектакли «Сельские вечера», «Слава», «Чтоб звезда не гасла», «Медведь по Чехову», концертные выездные бригады «Весна посевная», «Осень урожайная», новогодние вечера для детей и взрослых, танцевальные вечера для молодежи (театральный коллектив).

Несмотря на многочисленные проблемы с материально-технической базой и кадровым обеспечением, библиотеки, дома и дворцы культуры проводили огромную работу в области организации досуга граждан, используя различные формы, методы и средства.

В организации досуга в 1960–1980 гг. прослеживается не только директивность со стороны партийных и государственных органов, но и широкое самодеятельное творчество коллективов, участие в культурной жизни города.

Культурный росчерк в городе Черногорске и в развитие культуры оставили такие личности, как М.П. Першин, Г.Г. Морозов, И.С. Манькина, Н.К. Самрин.

Немаловажную роль в развитии культуры сыграли: радиовещание, музыкальное искусство, физическая культура изобразительное искусство, в частности, художественная мастерская Черногорского быткомбината.

Итак, через призму архивных документов, в том числе решений исполнительного комитета Черногорского городского Совета депутатов трудящихся, материалов Музея истории города Черногорска, Централизованной библиотечной

системы г. Черногорска, мы смогли проследить развитие культуры Черногорска во второй половине XX века.

1. Александрова, И. Мастера прикладного искусства / И. Александрова // Советская Хакасия. – 1976. – 24 ноября.
2. Архивный отдел Администрации г. Черногорска. Оп. 1. Д. 5. Л. 13, 36, 157.
3. Архивный отдел Администрации г. Черногорска. Оп. 1. Д. 26. Л. 78.
4. Барабаш, В. П. Народное творчество г. Черногорска в 1960-80-е гг. XX столетия / В. П. Барабаш // Сборник материалов III-х краеведческих чтений им. В.А. Баландиной, проходивших 25-26 февраля 2004 г. в музее г. Черногорска. – Черногорск, 2004. – С. 45 – 48.
5. Библиотека-филиал №1 [Электронный ресурс] URL <http://chernbib.ru/o-biblioteke/struktura/biblioteka-filial-1/> (дата обращения: 20.06.2020).
6. Высоцкая, Т.М. Из истории создания Союза художников Республики Хакасия./ Т.М. Высоцкая.// Художники Хакасии: Альбом-каталог./ Администрация города Абакана, Министерство культуры Республики Хакасия, Союз художников Республики Хакасия ВТОО «Союз художников России». - Красноярск, 2009. – 142 с.
7. Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив» (ГКУ РХ «НА») Ф. Р. 577. Оп. 1.
8. Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив» (ГКУ РХ «НА»). Ф.Р. 577. Оп. 1. Д. 190.
9. Звезда Ирины Манькиной не погасла - в городе открыта мемориальная доска в честь великого балетмейстера: [Электронный ресурс] URL : <http://ch-inform.ru/> (дата обращения: 26.06.2020).
10. История развития библиотечного дела в Черногорске [Электронный ресурс] URL :<http://chernbib.ru/o-biblioteke/istoriya/> (дата обращения: 20.06.2020).
11. Министерство культуры Республики Хакасия «История» [Электронный ресурс] URL : <https://r-19.ru/authorities/the-ministry-of-culture-of-the-republic-of-khakassia/common/3103/14909.html> <http://ch-inform.ru/> (дата обращения: 18.06.2020).
12. Музей истории города Черногорска «О музее» [Электронный ресурс] URL: <http://ch-muzei.rh.muzkult.ru/requiments> (дата обращения: 20.06.2020).
13. Музей истории города Черногорска «Торжественное открытие персональной Выставки Морозова Г.Г.» [Электронный ресурс] URL: <http://ch-muzei.rh.muzkult.ru/news/15175760> (дата обращения: 18.06.2020).
14. Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеская спортивная школа города Черногорска» (МБОУ ДО «ДЮСШ») [Электронный ресурс] URL: <https://sportshkola-che.ucoz.ru> (дата обращения: 16.06.2020).
15. Объединённый архивный фонд представительного и исполнительно-распорядительного органов города Черногорска [Электронный ресурс] URL: <https://archive.culture19.ru/fund/130000035377> (дата обращения: 20.06.2020).
16. Петрова, А. «Говорит Черногорск...»: [о Черногорском радиовещании] / А. Петрова // Черногорск. – 2006. – 5 мая. – С. 2.
17. Сборник материалов XIII-х межрегиональных краеведческих чтений имени Веры Арсеньевны Баландиной, проходивших 26 февраля 2014года в Музее истории города Черногорска. «Культурный росчерк в городе Черногорске» [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/files/khiii-kh-miezhrieghional-nyie-kraieviedchieskie-htieniiia-imieni-viery-arsien-ievny-balandinoi.html> (дата обращения: 18.06.2020).
18. Троякова, Ю.К. Музыкальное образование в истории сибирской провинции в 1960-1970-е годы (на примере Хакасии) /Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова/. Издательство: ХГУ им. Н.Ф. Катанова (Абакан) -№23- 2018 г. - С. 85-87.
19. Троякова, Ю.К. Художники Хакасии в 1965–1970-е гг.: исторический опыт формирования и деятельности /Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова/ Издательство: ХГУ им. Н.Ф. Катанова (Абакан). -2012 г. -№1 - С. 47-51.
20. Черногорск – 2011: календарь знаменательных и памятных дат / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина; сост. О.В. Миколайчик. – Черногорск: Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина; Центр общественного доступа к информации, 2010. – 46 с.
21. Черногорск – 2014: календарь знаменательных и памятных дат / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина; [сост. Д.Х. Зинатулина]. - Черногорск: Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, 2013. - 53, [7] с.: фотоил.
22. Черногорск – 2019 : календарь знаменательных и памятных дат / Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина; [сост. Д.Х. Зинатулина]. - Черногорск: Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, 2018. - 50, [2] с.: фотоил.
23. Черногорск: 70 трудных и радостных лет / авт.-сост. С. Сипкин ; редкол.: В. И. Можаяева [и др.]. - Новосибирск: Новосиб. полиграфкомбинат, 2006. - 189 с.