- трудов по итогам международной научно-практической конференции «Педагогика и психология: научные приоритеты учёных», № 1. -Пермь, 2016. - С. 47-50.
2. Рыжков С.А., Симакина Н.И. Создание банка инновационных приемов и форм дистанционного обучения школьной информатики // Материалы всероссийской научно-методической конференции по вопросам применения ИКТ в образовании «Информатика в школе: прошлое, настоящее и будущее». Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», Национальный исследовательский университет, Высшая школа экономики, Пермское отделение Академии информатизации образования РФ, ООО Учебный центр «Информатика».- Пермь, 2014.-С. 200-202.
 3. Атеев К.О., Симакина Н.И. Применение информационной среды для проведения занятий в курсе "Практическое экстремальное программирование"// Рецензируемый научный журнал «Тенденции развития науки и образования». Июнь 2020 г. №62, Часть 12. - Изд. НИЦ «Л-Журнал», 2020. –с.14-18 [Электронный ресурс] – URL: http://ljournal.ru/wp-content/uploads/2020/06/lj06_2020_p12.pdf
 4. Симакина Н.И. «Практическое экстремальное программирование». [Электронный ресурс] – URL: <https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2463>
 5. Комиссаров А. Игровое образование. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.facebook.com/groups/mosaicum/>
 6. Войтенко А.И. Геймификация или работа в форме игры/А.И. Войтенко, А. Голубева//Новое поколение. - 2014. - №7. - С.32-34

Тебиева А.Б., Тимошкина Н.В.

Роль музейной педагогики в современной школе

*ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста
Левановича Хетагурова
(Россия, Владикавказ)*

doi: 10.18411/lj-12-2020-162

idsp: ljjournal-12-2020-162

Аннотация

В статье подчеркивается, что эффективность образовательно-воспитательного воздействия музея во многом зависит от того, насколько школьники подготовлены к восприятию информации. Порождая разнообразные эмоции у школьников, музеи одновременно создают основу для воспитательного воздействия. Ведь познание через эмоции – самый эффективный путь в воспитании убеждений, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов.

Ключевые слова: музейная педагогика, учебный процесс, учащиеся

Abstract

The article emphasizes that the effectiveness of the educational impact of the Museum largely depends on how well students are prepared for the perception of information. By generating a variety of emotions among schoolchildren, museums simultaneously create the basis for educational impact. After all, knowledge through emotions is the most effective way to educate beliefs, moral values and norms, and aesthetic ideals.

Keywords: museum pedagogy, educational process, students

Что всплывает у нас перед глазами, когда мы вспоминаем свои школьные экскурсии? Наверное, здание музея со старинными колоннами, пыльные деревянные витрины с различными экспонатами, строгие смотрители и скучные экскурсии... Так ли это?

Актуальность этой проблемы очевидна, однако ее разрешение тормозится отставанием научного осмысления культурно-педагогических процессов, протекающих в музейной среде, слабостью технического оснащения информационно-коммуникативной деятельности музеев, недостаточным владением рядом сотрудников современными технологиями психолого-педагогического воздействия на разные

группы населения. Сложившееся противоречие между объективными возможностями музеев активно влиять на процесс формирования духовного мира человека, развитие его общекультурной компетентности и реальным уровнем их использования обусловил пристальное внимание к музейной педагогике как особой отрасли знаний, которой по силам эти противоречия разрешить [5].

Предпосылкой зарождения музейной педагогики было осознание музея как института образования, что было особенно заметно на рубеже 19-20х веков. И вот, в последние несколько лет, в образовательной среде этот термин прочно укрепился. Вопросы музейной педагогики поднимаются в диссертационных исследованиях и научных статьях. Что же из себя представляет музейная педагогика?

Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. Образование в контексте музейной педагогики трактуется широко: как развитие человека, образование его ума, личностных качеств, а также душевных свойств.

Музейное образование не имеет каких-либо жёстких схем и распространяется на людей всех возрастов: детей, подростков и взрослых. Практическое применение музейной педагогики в современном образовательном процессе, к сожалению, недостаточно для реализации всех её возможностей.

Самая первая отечественная концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования была сформулирована Б.А. Столяровым и А.Г. Бойко. Они рассматривают музей как образовательную среду, которая способствует целостному развитию личности. Также ими была приведена классификация направлений и форм взаимодействия двух социокультурных институтов. В рамках концепции они выделили четыре направления образовательной деятельности:

- 1) художественно-педагогическое – формирование и развитие художественного восприятия и творческой сферы личности;
- 2) познавательное – изучение истории искусства как части мировой художественной культуры;
- 3) гуманитарно-междисциплинарное – искусство по отношению к другим дисциплинам и технологиям. Применение технологий, основанных на видеокomпьютерных средствах, активизирует восприятие, понимание и использование музейных ценностей в широком историко-художественном и гуманитарном контексте;
- 4) социально-ориентационное – искусство как средство социальной адаптации детей с отклонениями в развитии [3].

Выдающийся русский учёный Н.Ф. Федоров обосновал необходимость включения музея в образовательный процесс [5].

Н.Л. Кульчинская создала опытно-экспериментальную методику развития детского художественного восприятия, которая представляла собой серию специально разработанных игр, занятий и экскурсий, проводимых на материале прикладного искусства, живописи и скульптуры. Также ею были выделены этапы обучения в зависимости от возраста учащихся [1].

Музейная педагогика современности направлена на приобщение подрастающего поколения к музею с самого детства, а также на активизацию творческих способностей личности. Цель посещения музея заключается в развитии умения видеть и понимать особенности, которые отличают искусство одной страны, эпохи от другой. Также уникальность музея в возможности личного соприкосновения с реальностью прошлого и культуры. Троянская С.Л. считает: «Музей как символ культуры и как образовательное учреждение призван сыграть важную роль в формировании целостной личности, развитии её общекультурной компетентности» [4].

Перед музейным педагогом как организатором музейно-педагогического процесса стоят следующие важные задачи: научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, формировать ценностное отношение к историко-культурному наследию, организовав общение с предметным миром культуры, который основан на реализации эмоциональной сферы личности. Также необходимо формировать у школьников понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени. Не стоит забывать о формировании толерантности и уважения к другим культурам. И, конечно же, необходимо настроить детей на то, что они должны сохранять и приумножать культурное наследие.

Многие школы планируют посещение музея примерно один раз в четверть, в соответствии с учебной программой, а также финансовыми возможностями родительского комитета.

В наше время музеи могут предложить разнообразные форматы школьных экскурсий, например, для младших школьников может быть использована виртуальная, игровая или театральная форма экскурсии. В однообразной школьной жизни ребёнка экскурсия является очень значимым событием, приключением.

Альтернативой традиционному посещению музея может выступить музейный урок – программный школьный урок проводится на территории музея. В отличие от простой экскурсии, во время музейного урока учащиеся не просто знакомятся с картинами, скульптурами и историческими предметами, а «получают визуализацию теоретического знания в ходе освоения основной программы» [4, с.190].

Современные музеи по праву можно считать важными центрами дополнительного детского образования. Значимую роль в этом играют различные кружки, которые дополняют и развивают школьную программу в соответствии с профилем выбранного музея.

Среди кружковых занятий, проводимых непосредственно в стенах музея, можно отметить следующие художественные занятия: рисунок, живопись, скульптура и декоративно-прикладное творчество. Во время такого занятия специалисты музея объясняют основные приёмы изобразительного искусства на примерах имеющихся экспонатов, учащиеся же выполняют творческие задания в определённой стилистике и технике.

Помимо регулярных кружков могут быть и разовые привлекающие школьников мероприятия – олимпиады, конкурсы, викторины, творческие вечера. За счет соревновательности достигается необходимый мотивирующий эффект: дети готовятся к мероприятию, отправляют в музей свои работы (например, творческое эссе или рисунки), знакомятся с дополнительной литературой. Успешный результат подобного музейного мероприятия может быть включен в индивидуальное портфолио обучающегося [4, с. 193].

Некоторые музеи по выходным проводят разнообразные мастер-классы для детей и их родителей. Такой шаг идёт на пользу и учащимся, и музею: дети получают дополнительные знания, творчески развиваются, проводят время с пользой, а также у них появляется возможность больше общаться с родителями. Музей же в свою очередь получает группу постоянных посетителей, что, несомненно, приносит внебюджетный доход.

Для того, чтобы посетить музей необязательно куда-либо выезжать, так как во многих современных школах имеются свои школьные музеи. В школах, которые не могут выделить помещение под музей чаще всего проходят различные выставки.

Школьный музей является традиционным средством гражданско-патриотического воспитания учащихся, однако в современных условиях требуется активно использовать более эффективные методы музейной работы: интерактивные приемы подачи информации, широкую вовлеченность учащихся в работу с музейными

материалами, активное использование материалов музея на уроках нетрадиционной для музея тематики.

Эффективность образовательно-воспитательного воздействия музея во многом зависит от того, насколько школьники подготовлены к восприятию информации.

Порождая разнообразные эмоции у школьников, музеи одновременно создают основу для воспитательного воздействия. Ведь познание через эмоции – самый эффективный путь в воспитании убеждений, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов.

1. Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее: книга для педагогов и родителей. М., 1999. 112 с.
2. Сафонов А.А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов, М.А. Сафонова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 300 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10773-9. Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/456323/p.193> (дата обращения 20.11.2020).
3. Тебиева А.Б., Темираева Э.А., Тимошкина Н.В. Музейная педагогика в естественнонаучном образовании младших школьников //Международный студенческий научный вестник. №6. 2018. С. 154.
4. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. 139 с.
5. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. / Федоров Н. Ф. Соч.: В 4 т. Т.П. М.: Наука, 1995. С. 91.

Тодыгашева С.Г.

Мониторинг развития детей как компонент обеспечения качества дошкольного образования

ХГУ им. Н.Ф. Катанова
(Россия, Абакан)

doi: 10.18411/lj-12-2020-163

idsp: ljjournal-12-2020-163

Аннотация

Качество образования – это не только соответствие знаний воспитанников, заявленные в государственном образовательном стандарте, но и успешная деятельность всего образовательного учреждения, а также деятельность каждого педагога в отдельности и администратора в направлении обеспечения качества предоставленных образовательных услуг. Качество дошкольного образования – это такая организованная деятельность педагогического процесса в детском саду, при которой уровень воспитанности и развития каждого отдельного ребенка повышается соответственно с учетом его личностных, возрастных и физических особенностей в процессе воспитания и обучения.

В настоящее время деятельность практическая стала все чаще приобретать характер мониторинга, который предвидит интегративное взаимодействие всех структур и компонентов для более качественного достижения поставленной задачи. Деятельность мониторинговая как вид деятельности перестает быть прерогативой только профессиональных технических сфер, активно она вживается в педагогические, психологические, социологические и управленческие профессиональные области.

Ключевые слова: мониторинг, качество образования, дошкольное образование, педагогический мониторинг.

Abstract

The quality of education is not only relevant knowledge of the pupils stated in the state educational standard but also the successful operation of all educational institutions and