Самитова Н.С.
**Драмогерменевтика как средство нравственного и эстетического
развития детей в ДОО**

*МАДОУ ДСКВ № 2 «Кубаночка»
(Россия, Краснодарский край, ст. Брюховецкая)*

doi: 10.18411/lj-12-2018-96

idsp: ljjournal-12-2018-96

Аннотация

В данной статье автор рассматривает эффективность применения инновационной методики обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении – драмогерменевтику. Реализация требований ФГОС и воспитание подрастающего поколения в тесном взаимодействии поколений, нравственное и эстетическое образование и формирование познавательных способностей на этапе их зарождения.

Ключевые слова: герменевтика, драмогерменевтика, философия образования, эстетика, этика, диалог в педагогической культуре, ФГОС.

Abstract

In this article, the author examines the effectiveness of the application of innovative methods of teaching and raising children in a pre-school educational institution - drama-hermeneutics. The implementation of the requirements of the Federal State Educational Standards (FSES) and the upbringing of the next generation in close cooperation of generations, moral and aesthetic education and the formation of cognitive abilities at the stage of their inception.

Key words: hermeneutics, drama-hermeneutics, philosophy of education, aesthetics, ethics, dialogue in pedagogical culture, FSES.

В течение последних десятилетий наблюдаются коренные изменения во многих сферах жизнедеятельности людей, что связано с экономическими и политическими факторами. Процесс обновления концептуальной базы образования и воспитания подрастающего поколения происходит параллельно с изменениями, наблюдаемыми на практике общественных отношений. Гуманистическая направленность в образовании проявляется в примате личностного подхода к каждому ребенку, развитие его творческого и интеллектуального потенциала. Детство – это жизненно-важный период, в котором закладываются основные склонности и способности личности. Дошкольник легко восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте.

Социализация будущего гражданина и патриота начинается со взаимодействия с коллективом в дошкольном учебном заведении, где воспитанники приобретают навыки этики и этикета, формируют речевую культуру, учатся эмпатии и толерантности. Основой нравственного воспитания являются культурные нормы и ценности общества, многие из которых универсальные общечеловеческие [3].

Для реализации требований ФГОС в обучении и воспитании будущего поколения были поставлены следующие задачи:

- развитие предпосылок к ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений искусства и объектов природы;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- развитие эмпатии у детей через художественную литературу;
- становление эстетического и этического отношения к окружающему миру (экология духовности);

— развитие познавательных и творческих способностей обучающихся [6].

Решение этих задач требует комплексного подхода и системы взаимодействия всего педагогического коллектива, педагога и ребенка, педагога и родителей.

В качестве эффективного метода предлагается использовать метод драмогерменевтики (драма – «действие», герменевтика – «толкование»), который основывается на философии герменевтики Дильтея, формирует личный опыт взаимодействия с предметом и ситуацией, является наиболее естественным для познавательного процесса ребенка[5].

В педагогическом процессе современного учителя данный метод используется не часто ввиду его трудоемкости со стороны педагога. Однако, исследования применения драмогерменевтики в обучении и воспитании показывают высокие показатели эффективности [1].

В традиционной педагогике формирование культуры ребенка происходит во взаимодействии с разными поколениями. Эмпирический опыт учителя играет ключевую роль в интерпретации мира. Процесс познания имеет два этапа: эмпирический и теоретический. У квалифицированного педагога интерпретации выходят на теоретический (научный уровень), тогда как ребенок не получил еще начальных (эмпирических) данных. Драмогерменевтический подход позволяет «прожить» с ребенком ситуацию совместно, что дает возможность получения действительного опыта и его интерпретации. Для педагога эта методика тоже может стать полезной, ведь двух совершенно одинаковых событий быть не может [2].

Драмогерменевтику можно также рассматривать как игровую концепцию, построенную на открытии содержаний в формах и форм в содержаниях. Наибольшую эффективность на восприятие и запоминание оказывают визуальные и аудио эффекты. Это сравнимо с театральной постановкой в средние века, так называемой мистерией, когда зрители – не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса. В педагогической практике подобный подход реализуется в виде вовлечения обучающихся в события художественного произведения в качестве персонажей [4].

Таким образом, с помощью приема драмогерменевтики мы можем решить задачу ценностно-смыслового восприятия действия через объяснение поведения персонажа и ребенка (если они отличаются), усиливая эмоциональное воздействие музыкальным сопровождением.

Этические нормы прививаются на примере диалога в спорных или даже конфликтных ситуациях, когда ребенку (герою произведения) следует сделать непростой выбор (при этом необходимо объяснить свою позицию). Эстетический компонент обучения и воспитания реализуется через художественную речь и танец. Познавательную и творческую активность можно формировать в процессе совместного оформления декораций.

1. Букатов В. Драмогерменевтика в основных ориентирах и положениях [электронный ресурс] <http://setilab.ru/modules/conference/view.article.php/63> дата обращения 19.12.2018.
2. Власова Ю.А., Учебно-методические рекомендации для проведения занятий с использованием социогимнастики в профессиональных образовательных организациях. Учебно-методическое пособие – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2014. – 80 с.
3. Губанова М.А., Философия образования: нравственное воспитание В США, России И Японии// ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА Материалы международной научно-практической конференции. Ответственный редактор: Ю.П. Ветров. 2016. С. 23-27.
4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Драма понимания: театр без актёров / А.П.Ершова, В.М. Букатов // Знание-сила. — 1993. — № 10. — С. 105.
5. Плотников Н., Бибихин В., Куренной В., Огурцов А., Черняков А., Молчанов В., Фритьеф Родри, Рудольф А. Маккрил, Сундуков Р., Калининко В., И. Чубаров, Герменевтика. Психология. История. Вильгельм Дильтей и современная философия. – М.: Три квадрата, 2002. – 208 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт [электронный ресурс] <https://fgos.ru> дата обращения 19.12.2018.