РАЗДЕЛ XI. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Финаева М.В.

Традиционный музыкальный календарно-обрядовый фольклор мордвы в исследованиях Н.И. Бояркина

ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»
(Россия, Саранск)

doi: 10.18411/lj-12-2018-112

idsp: ljjournal-12-2018-112

Аннотация

В статье рассмотрены исследования профессора Н.И. Бояркина, посвященные мордовскому музыкальному календарно-обрядовому фольклору, и его вклад в этномузыкологию.

Ключевые слова: Н.И. Бояркин, этнос, фольклористика, календарно-обрядовые песни.

Значительный вклад в собирание и изучение календарно-обрядового фольклора мордвы внес этномузыколог, композитор, дирижер, основатель научно-педагогической школы в области финно-угроведения Н.И. Бояркин. Он заложил основы таких научных направлений музыкальной финно-угристики как теория стиля и жанров мордовской народной музыки, традиционное многоголосие, органопения, музыкальная археология.

Начиная с 70-х гг. XX в. он ведет активную экспедиционную деятельность. В соответствии с периодизацией истории мордовской музыкальной фольклористики, предложенной Л.Б. Бояркиной, его собирательская деятельность началась в период становления мордовской музыкальной фольклористики как науки, составной части финно-угроведения, и этномузыказнания (70-е гг. XX в. – начала XXI в.) [3]. В это время начинают появляться масштабные искусствоведческие труды, применяется новейший способ фиксации напевов песен и наигрышей – многомикрофонная запись. Изучение народной музыки выходит на принципиально новый этап своего развития. Значительное внимание уделяется изучению песенных жанров, их функций, а также трансформации, которой со временем начинают подвергаться обрядовые произведения.

В ходе многочисленных поездок ученым был исследован музыкальный фольклор мордвы, живущей не только территории Республики Мордовия, но и за ее пределами. В результате он сделал записи множества произведений различных жанров необрядового и обрядового фольклора, в том числе календарного, собрал ценную информацию о функционировании в быту напевов и наигрышей.

Значительная часть календарно-обрядовых песен, была опубликована в первой многотомной академической антологии «Памятники мордовского народного музыкального искусства» (1981–1988) (сост. Н.И. Бояркиным; под ред. Е.В. Гиппиуса). «Важным условием результативности данного исследования стало создание Бояркиным многоканальных звукозаписей мордовской народной музыки и публикаций их в аналитических партитурных транскрипциях, дающих истинное представление о природе национального народно-песенного многоголосия», – пишет Н.П. Трегулова [6, с. 96].

Так, в I том исследования «Мокшанские приуроченные песни и плачи междуречья Мокши и Инсара» (1981) вошло 35 календарных песен (нотация Н.И. Бояркина), в частности колядки (6), песни рождественского дома (4), масленичные песни (6), веснянки (9), вербные (3), троицкие (3) и закличания дождя (4). Наряду с нотациями образцов традиционных песен, здесь параллельно представлены авторские аранжировки для трех-четырёхголосного хора, с целью их использования в исполнительской практике [4]. Издание так же содержит исследование Бояркина, где он дает комплексный анализ жанровых и стилистических особенностей напевов,

выделяет отдельные музыкально-стилевые группы, анализирует художественную образность, поэтическую и стиховую структуру текстов. Разрабатывает стилиевые особенности народной полифонии, и отмечает исполнение календарных песен мордвы совместно в монодийном и гетерофонном стилях, а также в стиле двух- или трехголосной полифонии.

Том III данного исследования «Эрзянские приуроченные песни и плачи Заволжья» (1988) включает 44 календарные песни (запись и нотация Н.И. и Л.Б. Бояркиных): колядки (24), масленичные песни (7), весенние корильные песни (3), песни примет весны (5), закликания дождя (5), а также монографию Л.Б. Бояркиной, где она анализирует традиционные песни эрзянских переселенцев Среднего Заволжья [5].

Наряду с календарными, в «Памятники...» вошли так же семейно-обрядовые песни и плачи, необрядовые приуроченные песни. О значимости данного издания фольклорист-филолог А.Д. Шуляев пишет, что «эта антология фольклора стала образцовой музыкальной серией, в которой каждый текст имеет ноты, разделен на строфы. Она содержит органичный сплав словесного и музыкального материала, снабжена солидной библиографией по истории изучения собирания песен» [7, с. 112]. Ценность издания отмечается еще тем, что все произведения, опубликованные авторами в томах, паспортизированы с указанием места и времени записи, сведений об исполнителях, а также описанием условий, при которых они бытовали.

В статье «К вопросу о роли вокальной и инструментальной музыки в мордовских обрядах и ее жанровой специфике» (1977), Бояркин рассматривает комплекс мордовских календарных праздников, обрядов, песен и сопровождавших их наигрышей; выделяет основные темы, жанры, ладовые и ритмические особенности песен, анализирует поэтическую стилистику и стиховую структуру песен. По мнению Н.И. Бояркина «вокальная и инструментальная музыка, применяемая в календарных и семейных обрядах мордвы, имела не только эстетическую функцию, но и функцию магии плодородия» [1, с.100]. Особое внимание, уделяет выявлению роли и формам применения музыки в языческих молениях.

Значительная часть публикаций Н.И. Бояркина посвящена исследованию традиционных инструментов и инструментальной музыке. Так, в статье «Традиционный мордовский народный инструмент нюди и нюдийная музыка» (1984), он сообщает, что музыкальные инструменты в обрядах мордвы использовались «для воспроизведения ритуальных наигрышей программного и непрограммного характера и сопутствовали многочисленным молянам <...>, проводимым в календарные праздники» [2, с. 122]. Приводятся некоторые описания обрядов, молений и ценные свидетельства о бытовании ритуальных наигрышей на нюди, волынке и ступе.

Стоит отметить, что публикации исследователя, приведенные выше, не являются исчерпывающими по данной проблематике. Труды Н.И. Бояркина представляют для науки ценный материал – это подлинные шедевры народного творчества, запечатлевшие традиционную музыкальную культуру мордовского народа, в том виде, в котором сегодня уже не представлялось возможным.

1. Бояркин Н.И. К вопросу о роли вокальной и инструментальной музыки в мордовских обрядах и ее жанровая специфика // Вопросы мордовского фольклора. 1977. Вып. 54. С. 76–103.
2. Бояркин Н.И. Традиционный мордовский народный инструмент нюди и нюдийная музыка // Современное песенное искусство мордвы. 1977. Вып. 54. С. 111–144.
3. Бояркина Л.Б. Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность : энцикл. справ. Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. 272 с.
4. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1981. Т. 1. 292 с.
5. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1988. Т. 3. 337 с.
6. Трегулова Н.П. Аранжировки и обработки народных песен Н. И. Бояркина // Достижения высшей школы : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (17–25 нояб. 2013 г.). София, 2013. Т. 31. С. 95–97.
7. Шуляев А.Д. К проблеме мордовской фольклористики // Фольклор и современная духовная культура финно-угров : материалы науч. симпозиума. 1993. С. 109–114.