того приводятся информация по дисциплине, в которой приводится комплект тестовых заданий, перечень вопросов для экзамена и глоссарий.

Отдельные лекции я провожу в режиме online, для этого использую платформу «Zoom», однако не все обучающиеся могут принимать в них участие. Это связано с тем, что во многих семьях имеется несколько детей, которые должны одновременно заниматься дистанционно, и им необходимо несколько таких компьютеров! Ведь многие из них, в силу своего социального положения, не имеют такую возможность, и не могут позволить себе соответствующее оборудование.

В новостном форуме перед началом каждого занятия я выкладываю соответствующую информацию для данной группы. Прежде всего, это дата и тема лекции или занятия, в которых постоянно привожу не только теоретический материал, но и видеоматериал. В конце предлагаю ответить на контрольные вопросы и выполнить задания к определенному сроку. Большинство заданий обучающийся выполняет самостоятельно, в любое удобное время. Если у него возникают трудности в выполнении определенного задания, то он может обратиться ко мне за необходимыми пояснениями в личные сообщения или в чат группы. После этого он высылает мне ответ. Если в присланном ответе на задания имеется много ошибок, я делает соответствующие замечания и отправляю обратно на доработку, с той целью, чтобы пройденный материал запомнился и закрепился в его сознании.

Завершается учебный курс экзаменом. Он проходит в виде итогового теста, в который предварительно вносятся сто вопросов, пятьдесят из которых в случайном порядке выдаются системой на экзамен. Обязательно отводится определенное время на выполнение данного задания, для ответа обучающимся представляется одна попытка, которая оценивается автоматически системой.

В заключение, хотелось бы отметить, что система предоставляет обучающимся круглосуточный доступ к учебным материалам курса, постоянную обратную связь с ведущими преподавателями, однако, стоит отметить, что общение через Интернет всё же не позволяет полностью заменить эмоциональный контакт обучающихся с преподавателем во время традиционных занятий.

1. <https://text.ru/rd/aHR0cDovL3d3dy5rdGstMzMucnUvb2JyYXpvdnF0ZWxueXktdG9ydGFsLW1vb2RsZS8%3D>
2. Кузнецова Р.В. Использование современных педагогических технологий в процессе обучения//Роль науки в формировании современной виртуальной реальности. Саратов 2018. С. 24-27.
3. Кузнецова Р.В. Инновационная и традиционная деятельность в сфере образования// Актуальные проблемы науки и образования. Мичуринск, 2017. С. 136-140.
4. Петрищева Л.П., Попова Е.Е., Эктова Е.Ю. Развитие критического мышления в предметном курсе «Химия»//Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона. Мичуринск, 2018. С. 156-161.

Кучаева Ю.Г.

Приемы композиционного анализа русской народной сказки в младших классах

*Набережночелнинский государственный педагогический университет
(Россия, Набережные Челны)*

doi: 10.18411/lj-11-2020-113

idsp: ljjournal-11-2020-113

*Научный руководитель
Грахова С.И.*

Аннотация

Сказка – один из любимых жанров, изучаемых в начальной школе. Сказка помогает в постижении красоты поэтического слова, начального познания формы и содержания художественного произведения. В данной работе тезисно представлены

методические приемы организации и проведения композиционного анализа русской народной сказки в младших классах.

Ключевые слова: композиция, композиционный анализ, народная сказка, начальное образование, литературное чтение, прием.

Среди всего многообразия фольклорных произведений народные сказки могут эффективно решать не только образовательные, но и воспитательные задачи на этапе начального общего образования. Работа со сказкой способствует формированию у учащихся нравственности, воспитанию чувственной и эмоциональной сферы, расширению представлений о действительности. Однако часто в начальной школе работа со сказками ограничивается традиционным подходом, где предметом исследования является только сюжетно-информационная составляющая текста. Избежать однотипности при изучении сказок педагогу позволят различные подходы к ее анализу, среди которых особое место занимают современные приемы композиционного анализа.

Русская народная сказка является одним из основных жанров фольклорных произведений, с которыми проводится работа на этапе начального общего образования [3; 4]. Сказка – это проявление русского национального духа, русской идеи, самопознания и природы [7, с. 400]. Ее структура включает зачин, основное содержание и окончание, а классификация производится посредством выделения среди всего многообразия произведений данного жанра сказок о животных, в которых все действия, мысли и чувства людей перенесены на живых существ (звери, птицы, насекомые и т.д.); бытовых сказок о людях, вступающих между собой в определенные отношения; сказок о волшебстве, содержание которых предполагает использование их персонажами неких волшебных предметов, встречу с волшебными существами и т.д. [6, с. 158].

Основным методом работы с русской народной сказкой, при использовании которого в полной мере раскрывается ее педагогический потенциал, является композиционный анализ. Это – одна из разновидностей анализа, применяемых в начальной школе, объектом которого могут выступать архитектура, система образов персонажей, смена точек зрения в структуре текста, система деталей, соотношенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов [8].

Наряду с традиционными (выразительное чтение, пересказ, изложение, зарисовки по сюжету, устное рисование и т.д.), в ходе композиционного анализа народной сказки в младших классах в содержание урока могут включаться следующие приемы его организации:

- работа с произведениями живописи, которые позволяют наглядно представить все составные части сказки, установить взаимосвязи между ними [5, с. 102];
- системы вопросов, позволяющих проанализировать ход действия, характер героя, систему образов сказки [8];
- составление плана, при помощи которого учащиеся определяют центральный элемент содержания и обучаются пересказу в горизонтальном порядке [1, с. 180];
- группировка персонажей, которая позволяет держать в поле зрения «часть» и «целое» произведения [2, с. 44];
- анализ расположения сюжетных линий сказки, их взаимных отношений [2, с. 44];
- использование приемов сочинения сказочных историй Дж. Родари (например, приемы «бином фантазии», «фантастическая гипотеза»,

сказка «наизнанку», «салат из сказок», сочинение лимериков и другие) [8];

- работа с «картами Проппа», когда учащимся необходимо сочинить сказку на основе предложенных ситуаций, взятых из исходного произведения; составить формулу прочитанной сказки; привести примеры функций из сказок; сравнить наборы сказочных ситуаций в разных сказках и т.д. [8].

Кроме того, при проведении композиционного анализа народной сказки могут применяться такие приемы как сжатый пересказ; создание простого (сложного, цитатного) плана; мысленная перестановка эпизодов; восстановление пропущенных звеньев текста; составление хронологической схемы; подбор иллюстраций к эпизодам; отбор ключевых слов и построение словесных рядов; нахождение опорных точек композиции и другие.

Таким образом, существует ряд приемов композиционного анализа русских народных сказок, которые можно использовать в работе с младшими школьниками. Их применение может быть эффективным на разных этапах изучения произведения: как на этапе знакомства со сказкой, когда учащимся необходимо представить себе ее архитектуру, так и на заключительном этапе анализа, когда происходит выявление приемов построения текста, доступных для понимания обучающихся младшего школьного возраста, и рассмотрение внутритекстовых связей элементов сказки.

1. Артемова Л.В., Пахомова А.Н. Методика работы над сказкой в начальной школе по программе «Школа России» // Студент года. 2018. Ч. 1. С. 178-182.
2. Воюшина М.П. Целостный анализ художественного произведения в начальной школе // Непрерывное образование. 2017. № 1. С. 43-46.
3. Грахова С.И., Гусева Т.А., Базуева И.А. Русский народный эпос в начальной школе // Филологические науки: Вопросы теории и практики. № 3. Ч. 2. С. 191-194.
4. Грахова С.И., Пономарева Т.А. Детский фольклор как учебный материал для чтения и первичного анализа в начальных классах // Проблемы современного педагогического образования. Серия Педагогика и психология. 2019. Вып.62. Ч.III. С. 60-64.
5. Меркулова О.Р. Литературоведческие основы анализа художественного произведения в начальной школе // Гуманитарный научный вестник. 2020. № 5. С. 100-104.
6. Павлинова И.А. Методика освоения образной речи при изучении народных сказок в начальной школе // Наука и школа. 2018. № 2. С. 157-163.
7. Роганина М.В. Русская народная сказка как отражение особенностей русского менталитета: философский анализ // Бюллетень медицинских интернет-конференций. 2013. № 2. С. 400.
8. Брежнева Н.А. Композиция художественного произведения. Композиционный анализ произведения. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/04/kompozitsiya-khudozhestvennogo-proizvedeniya-kompazitsionnyy> (дата обращения: 25.09.2020).

Ложкина-Гамецкая Н.И.

Формирование экологических компетенций у обучающихся педагогического вуза

*Сургутский государственный педагогический университет
(Россия, Сургут)*

doi: 10.18411/lj-11-2020-114

idsp: ljjournal-11-2020-114

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы формирования экологических компетенций на занятиях у обучающихся Сургутского государственного педагогического университета (СурГПУ), раскрывающие теоретические знания и умения в сфере региональной экологии Ханты-Мансийского автономного округа - Югры (ХМАО-Югры). Реализация экологических компетенций позволяет сформировать целостное