активных методов обучения, активизирующих деятельность школьников. Среди активных методов обучения хочу отметить следующие:

- 1) Мозговой штурм – метод продуцирования идей и решений при работе в группе, целью которого является ведение группового обсуждения для решения какой-либо проблемы. Как правило, в классе проходит очень продуктивно и дает хорошие результаты.
- 2) Деловая игра – метод, цель которого – моделирование определенных управленческих, экономических, психологических, педагогических ситуаций и формирование умений анализировать их и принимать оптимальные решения.
- 3) «Круглый стол» – метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.
- 4) Анализ конкретных ситуаций – один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся, который развивает у школьников способность к анализу нерасфигурованных жизненных и производственных задач.

Использование активных форм на уроке укрепляет мотивацию к обучению и развивает наилучшие стороны ученика. О результативности и преимуществах использования активных форм можно судить по развитию у обучающихся следующих качеств:

- метапредметных умений, таких как работа в коллективе;
- мотивацию к обучению;
- самооценку;
- осознание своей роли.

Результатами реализации системы использования активных форм обучения, можно считать:

- систематизацию программного материала по критерию возможности использования активных форм;
- целостную взаимосвязанную систему упражнений, форм, приемов.

Таким образом, можно сказать, что использование на уроках современных форм обучения предоставляет учителю большие возможности для поднятия интереса к изучаемому предмету, создания мотива для дальнейшего его изучения, а также для творческого поиска новых форм активизации учебного процесса.

Карташова В.В.

**Иллюстрирование как вспомогательный прием подготовки к чтению басни
наизусть**

(Россия, Набережные Челны)

doi: 10.18411/lj-11-2020-108

idsp: ljjournal-11-2020-108

*Научный руководитель
Грахова С.И.*

Аннотация

В статье теоретически обосновано применение приема иллюстрирования в процессе подготовки к чтению басни наизусть. Автор работы полагает, что создание

иллюстраций к тексту басни, способствует глубокому осмыслению образной системы, сюжета, идеи произведения, что, в свою очередь, помогает запомнить текст и прочитать его наизусть.

Ключевые слова: литературное чтение, басня, чтение наизусть, иллюстрирование, начальное образование.

На современном этапе развития российского образования литературное чтение рассматривается как начальный этап единого курса литературного образования, без которого невозможно формирование квалифицированного читателя. В связи с этим профессиональная деятельность учителей начальных классов направлена сегодня на развитие младших школьников, приобщение их к пониманию литературы, формирование у них качеств и характеристик, необходимых для осознанного чтения.

В таких условиях одним из средств литературного образования младших школьников могут становиться чтение и заучивание наизусть басен, помогающее учащимся понять их смысл, развить практические навыки анализа литературных текстов. Однако в силу возраста младших школьников и специфики басен их заучивание может быть затруднительным, поэтому учителю следует использовать различные вспомогательные приемы, одним из которых является иллюстрирование, позволяющее учащимся младших классов воспринять содержание произведения, глубоко понять его, перенести во внутренний план, тем самым облегчая запоминание произведения и его пересказ наизусть.

Особенности использования иллюстрирования как вспомогательного приема на уроках литературного чтения в данном случае определяются спецификой самого басенного жанра. Басня – это литературный текст, «иносказательный рассказ нравственного характера» [3, с. 194], широко применяющий в своем содержании аллегории. Основными признаками басни, выделяемыми в литературоведении, являются наличие морали (нравоучения) и аллегории (иносказания).

Содержание басни раскрывается в коротком и остроумном эпизоде, представленном лаконично и выразительно. Такая сюжетная структура произведения предполагает наиболее эффектное раскрытие сути изображаемого явления, а метафорическое содержание помогает читателю лучше понять и осмыслить примеры повседневной жизни, проанализировать характер и чувства героев басни [1, с. 42].

В работе с учащимися начальной школы жанр басни способствует нравственному воспитанию, развитию этических представлений, развитию интереса к нравственным вопросам, стремления оценить нравственную деятельность самого себя и окружающих людей [2, с. 260]. В соответствии с этим, одна из основных целей включения басен в учебную программу начальной школы – создание условий, помогающих учащимся разобраться в сложных вопросах нравственности, формирование личного нравственного опыта поведения, формирование прочной нравственной позиции, развитие нравственных отношений.

Для достижения целей литературного и нравственного развития учащихся при изучении басен необходимо организовывать изучение произведения в два этапа, первым из которых является ознакомление школьников непосредственно с текстом произведения, а вторым – выполнение ряда творческих работ, которые позволяют обучающемуся самостоятельно постигнуть художественный образ. В частности, при подготовке к чтению наизусть басни может применяться такой творческий прием как иллюстрирование, специфика которого на уроках литературного чтения состоит в том, что оно представляет собой процесс творческой деятельности, которую учащийся выполняет в непосредственном взаимодействии с литературным произведением.

Эффективность иллюстрирования в данном случае не определяется качеством конечного результата изобразительной деятельности – более важным становится сам субъективный подход к творчеству, когда, знакомясь с литературным произведением на основе использования данного приема, младший школьник не создает нового художественного произведения для окружающих – он создает условия, обеспечивающие открытие мира литературного творчества в первую очередь для самого себя [5].

В зависимости от того, какие из органов чувств ребенка задействованы в большей степени, можно выделить несколько разновидностей иллюстрирования, применяющегося при заучивании басни наизусть: реальное, вербальное (словесное), звуковое, эмоционально-интеллектуальное. Например, при работе над заучиванием басни обучающимся младшего школьного возраста можно предложить нарисовать иллюстрацию к эпизоду произведения или выразить в цвете настроение от всей басни; проделать работу по иллюстрированию басни в целом; предложить возможность создания музыкальных иллюстраций, где вместо цвета используется звук; вылепить тот или иной эпизод из пластилина; создать соответствующую аппликацию, в том числе и с постепенным усложнением в сторону мультипликации [5, с. 177].

Младшим школьникам могут быть предложены также задания, предполагающие коллективное иллюстрирование текста прочитанного произведения; индивидуальное или коллективное рисование (лепка, создание, аппликации и т.д.); создание ряда (цикла) графических иллюстраций (например, в виде книжки-малышки, диафильма и т.д.); самостоятельное создание иллюстраций с последующим проведением сопоставительного анализа (например, в форме коллективной дискуссии); создание диафильма к произведению и другие [4, с. 82].

Выбор конкретных заданий зависит от особенностей самой басни, а также от индивидуальных особенностей учащихся, их потребностей и возможностей, возраста и личностного развития. Учитель может использовать одно или несколько разных заданий – главное, чтобы учащиеся могли использовать как можно больше художественных возможностей для выражения своего творческого отклика.

Таким образом, эффективность использования иллюстрирования при подготовке к чтению басни наизусть определяется тем, что данный прием обеспечивает погружение учащихся в произведение искусства, способствуют пониманию ими системы образов, позволяет сделать процесс чтения осмысленным, приобщить ребенка к миру высокого искусства и поспособствовать, таким образом, более глубокому пониманию литературного текста и, в конечном итоге, всестороннему развитию личности обучающегося и формированию у него качеств сознательного читателя. Иными словами, посредством использования данного приема обеспечивается достижение целей литературного образования учащихся младшего школьного возраста.

1. Ахтырская, Е.Н. Методические особенности ознакомления младших школьников с эпическим родом литературы / Е.Н. Ахтырская, Е.А. Лахмотова // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. – 2017. – Ч. 1. – С. 39 – 43.
2. Буракина, К.С. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения / К.С. Буракина, Ю.Л. Смирнова // Научная дискуссия современной молодежи: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2019. – С. 260 – 262.
3. Глаголева, К.С. Методика чтения и анализа басни на уроках литературного чтения в начальной школе / К.С. Глаголева // Устойчивое развитие науки и образования. – 2017. - № 12. – С. 194 – 196.
4. Фирсова, Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор / Т.Г. Фирсова. – М.: Перо, 2018. – 211 с. – С. 27 – 28.
5. Якимов, И.А. Литературное произведение в творческом чтении / И.А. Якимов, И.Л. Масандилова // Педагогика искусства. – 2015. - № 1. – С. 170 – 187.