Прокофьева Л.Г., Чупрова Е.Д.

Специфика воздушной гимнастики как вида спорта

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(Россия, Красноярск)

doi: 10.18411/lj-11-2019-300

ids: lj-11-2019-300

Аннотация

В статье раскрываются особенности одного из молодых видов спорта – воздушная гимнастика. Автор описывает историю развития данного спорта, его основные особенности и принципы при занятии воздушной гимнастикой. Также рассматриваются перспективы и направления развития воздушной гимнастики как вида спорта.

Ключевые слова: воздушная гимнастика, воздушная атлетика, «воздушные полотна», вольтижер.

Abstract

The article reveals the features of one of the young sports - air gymnastics. The author describes the history of the development of this sport, its main features and principles when doing air gymnastics. The prospects and directions of development of aerial gymnastics as a sport also considered.

Keywords: aerial gymnastics, aerial athletics, aerial cloths, voltigeur.

Сегодня современный спорт характеризуется такими чертами как динамичность, результативность и массовость. Вместе с тем, важная отличительная особенность отечественного спорта заключается в появлении множества новых видов, которые быстро набирают популярность и оттесняют традиционные виды спорта. Так, в России набирает популярность новый вид спорта – воздушная гимнастика. Под этим красивым сочетанием слов скрываются три самостоятельные дисциплины: спорт на пилоне, воздушные полотна и воздушное кольцо. Этот спорт развивается в России с 2015 года, а с 2017 года Общероссийская физкультурно-спортивная общественная организация по развитию воздушной атлетики «Федерация воздушной атлетики России» (ФВАР) начала работу по официальному признанию вида спорта – «воздушная гимнастика» в России и мире.

Федерация воздушной атлетики России является официальной аккредитованной World Association Air Power Athletics (Мировая Ассоциация Воздушно Силовой Атлетики) федерацией, развивающей дисциплины Воздушной Атлетики ФВАР, была создана 17 августа 2012 года и изначально развивала дисциплину спорта на пилоне (pole sport). Со временем вошли в состав и стали активно развиваться новые дисциплины воздушные полотна, полотна, куб, триклайн (слеклайн) и др.

Любая общероссийская спортивная федерация, добивающаяся признания вида спорта, ведет серьезную работу по двум направлениям – развитие вида спорта через организацию общероссийских турниров и работу по стандартизации. В последнее входят, в первую очередь, разработка методических материалов, правил, терминологии, программы обучения тренеров и судей, стандартизация оборудования и атрибутики. И ФВАР здесь не исключение.

Воздушная гимнастика – жанр, зародившийся в цирке и долгое время принадлежащий только к этой среде. К воздушной гимнастике относятся все номера, которые исполняются непосредственно в воздухе, над манежем. Правильным термином считается именно воздушная гимнастика, хотя широко используется и воздушная атлетика. Примерно в 2010 году в Санкт-Петербурге можно было повсеместно

услышать терминологию «танец на полотнах» или «танец на кольце». Эти незнакомые виды танца привлекали людей в небольшой зал, в котором артистка цирка Светлана Навроцкая вела первые занятия по воздушной гимнастике по собственной программе, адаптированной для людей, не имеющих специальной подготовки. Снарядами являлись воздушные полотна – два ярких полотна, на которых можно было выполнять различные элементы, а также воздушное кольцо. Элементы складывались в настоящий номер, единственным отличием была высота снарядов – они крепились на уровне не более 5 метров.

Гимнастика на воздушных полотнах включает в себя три основных категории трюков: подъём, обрыв, обмотки. Подъемы используются для исполнения трюков на высоте.

Существует несколько основных видов подъемов – базовый подъем, французский подъем, русский подъем; обмотки – статичные позы, когда гимнаст обматывает полотно вокруг своего тела или одной из его частей, придавая своему телу определенную позу – вис, раскачивание, шпагаты и прочее; обрыв – падение с высоты после предварительной обмотки тела таким образом, чтобы в полете часть полотна раскрутилась и гимнастка остановила обмотанное вокруг её тела полотно. Обрывы являются наиболее сложными и потенциально опасными, но, в то же время, наиболее зрелищными трюками.

Воздушная гимнастика считается одним из видов спортивной гимнастики, направлена на демонстрацию мастерства артистов, которые работают на специальных снарядах и аппаратах. Большинство элементов в данном виде спорта были взяты с древних времен в странах Востока. Основа современной техники воздушных гимнастов сформировалась и закрепились в начале двадцатого века. Те или иные трюки в воздушной гимнастике могут выполняться сольно одним артистом, либо группой артистов на разных снарядах, которые подвешены над цирковым манежем.

В основе данного жанра лежит демонстрация выдающихся навыков владения собственным телом, которые значительно превышают возможности обычного человека. В связи с этим подготовка в этом спорте занимает большое место при развитии необходимых двигательных навыков, силы и ловкости рук, ног и т.п.

Общероссийский спортивный турнир по дисциплинам Воздушной Атлетики ежегодно проходит в России с 2012 года, традиционно проводится в крупнейших региональных центрах с целью вовлечения детей, молодежи и взрослых спортивными направлениями Воздушной Атлетики. В Красноярске первые соревнования по воздушной гимнастике на полотнах проходили с 2012 года на Чемпионате по спорту на пилоне и спортивно-воздушному эквилибру. Количество участников было не более 5 человек. Сегодня проводятся ежегодные соревнования на 14 снарядах, в более 50 категориях. Каждый год показать свои выступления приезжают до 800 спортсменов из 30 регионов России и стран СНГ.

Так, 9 мая 2019 года в Стамбуле состоялся Чемпионат Мира по Воздушной гимнастике и Pole Sport. Участники чемпионата - гимнасты и пилонисты из разных стран мира, возрастом от 4 до 40 лет. Спортсменки из города Сочи показали 37 программ и стали абсолютными победителями командного зачёта, забрав: 24 золотых медали, 5 серебряных и 2 бронзовые.

Оценивают участников по четырём параметрам. Судьи смотрят на техническую сложность. Здесь баллы начисляют за сложность выполнения различных элементов, в том числе и новых, которые ранее ещё никто не показывал. В таком случае можно получить ещё и дополнительные баллы за оригинальность. Также во внимание идёт техника исполнения: это и координация движений, и чистота исполнения. Оценивается отдельно артистизм, то, как подаётся номер, как выполняются переходы, связки и так далее. В процессе выступления не исключено и начисление штрафов, их можно

получить за заступ за площадку, падение. Оштрафовать могут даже за то, что во время выступления спортсменов, не сдержав эмоций, начинает что-то напевать в такт музыке.

Последнее время гимнастика на «воздушных полотнах» становится интересной альтернативой танцевальным и спортивным занятиям для непрофессионалов, которые довольно успешно осваивают базовые элементы этого вида акробатики, а иногда достигают довольно высокого уровня владения этим снарядом, вплоть до выполнения сложных элементов. Также сегодня получают особое развитие такие виды спорта на основе воздушных полотен, как йога на полотнах, йога в гамаках, гимнастика на воздушных петлях (гамаках). Научиться этим видам воздушной акробатики можно сегодня в различных танцевальных школах и студиях.

Таким образом, появление новых видов спорта, создание оригинального комплекса упражнений для разных целей сегодня является достаточно распространенным явлением. Для современного общества характерно появление и популяризация многих жанров воздушной гимнастики. До недавнего времени данное искусство было доступно только для профессионалов и цирковых артистов, однако сегодня каждый человек может научиться выполнению упражнений на специальных снарядах для воздушной гимнастики.

1. Буренина-Петрова О.Д. Цирк в пространстве культуры. - М.: Новое Литературное Обозрение, 2015. - 432 с.
2. Лебедихина, Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания: [учеб. пособие] / Т.М. Лебедихина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 112 с.
3. Миронова Т.А., Арсеев Е.А., Собянин Ф.И., Самолук О.И. Особенности возникновения новых видов спорта // Вестник ТГУ. 2017. №4. С. 168.

Рылов Д.А.

Роль труда в жизни индивида

*Пермский национальный исследовательский политехнический университет
(Россия, Пермь)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-301

idsp: ljournal-11-2019-301

Аннотация

Статья носит обзорный характер. В статье рассматривается проблема труда, как одного из важнейших составляющих жизнедеятельности социума. Целью исследования: изучение и обобщение вопросов на тему трудовой деятельности. Задачи исследования: выявить основной субъект трудовой деятельности; выделить функции труда как институционализированного средства воспроизводства; представить современные тенденции, касающиеся ориентации индивида в трудовых отношениях. В ходе исследования нами были использованы следующие теоретические методы: анализ, индукция, абстрагирование и синтез. В работе, дано подробное определение термина «труд». Выделены как физические, так и социальные аспекты труда. Раскрыто место человека в системе трудовых отношений. Рассмотрены факторы, влияющие на уровень работоспособности индивида.

Ключевые слова: труд, субъект труда, эквивалентный обмен, ценности, социальные связи.

Abstract

The article is of an overview nature. The article deals with the problem of labor as one of the most important components of the life of society. The purpose of the study: the study and generalization of questions on the topic of work. Objectives of the study: to identify the