7. Рукобратский Н.И., Федоров О.П., Шитухина Н.Ю. Концепция EQ энергогенерирующей фасадной системы / Рукобратский Н.И., Федоров О.П., Шитухина Н.Ю. – Текст: непосредственный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №10 – С. 48-52
8. Федоров О.П., Волкова И.Д. Медиафасады в архитектуре. Их роль и место в жизни общества. / Федоров О.П., Волкова И.Д., Волкова И.Д. / – Текст : непосредственный // Вестник гражданских инженеров. – 2018. – № 3 (68). – С. 40–46.
9. Федоров О.П. Методика прогнозирования тенденций развития экоустойчивой архитектуры на основе анализа международных систем экологической сертификации в архитектуре / Федоров О.П. – Текст: непосредственный // Фундаментальные исследования. – 2016. – № 1(11) С. 90-95
10. Федоров О.П. «Экоустойчивая архитектура» как профессиональный термин в архитектурной деятельности/ Федоров О.П. – Текст: непосредственный // Вестник гражданских инженеров. – 2016. – № 6(59) С. 86-90
11. Architime. Рубрика кинетическая архитектура. OLYMPE DE GOUGES RESIDENCE - студенческое общежитие с кинетическим фасадом [электронный ресурс]//URL:https://www.architime.ru/specarch/ppa_architectures/olympede_gouges_residence.htm#2.jpg
12. Architime. Рубрика кинетическая архитектура. Moving Landscapes House - сочетание архитектуры брутализма и кинетических элементов [электронный ресурс]//URL:https://www.architime.ru/specarch/matharoo_associates/moving_landscapes_house.htm#1.jpg
13. Archi.ru. Мастер-класс архитектора Энрика Руиза Гели [электронный ресурс]//URL:<https://archi.ru/events/6091/master-klass-arhitektora-enrika-ruiza-geli-enric-ruiz-geli>

Малибеков Ж.М., Семенюк О.Н., Андабаева Г.Д., Маслов Х.Б.

Юрта - основа формирования степной культуры

*ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
(Казахстан, Астана)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-283

idsp: ljjournal-11-2019-283

Аннотация

Формирование национальной архитектуры в первую очередь связано с национальной историей, обычаями и традициями, своеобразием культуры Великой Степи. Философская основа народного зодчества берет свое начало с национального самосознания. Научно-теоретическая, практическая, методическая основы, стержень национальной архитектуры - история степной культуры, плоды обычаев и традиций народа.

Ключевые слова: архитектура, национальная история, степная культура, юрта.

Abstract

The origin of national architecture connected with national history and traditions, an originality of culture of the Great Steppe. The philosophical basis of national architecture originates from national consciousness. Scientific-theoretical, practical, methodical bases, a core of national architecture - history of steppe culture, fruits of customs and traditions of the people.

Keywords: architecture, national history, steppe culture, yurta.

Историко-архитектурное наследие и декоративно – прикладное искусство народов Степной культуры является ярким и самобытным явлением, которое имеет самостоятельную ценность и значение в истории мировой цивилизации. Но Степная культура остается недостаточно изученной до настоящего времени. Этнические группы казахов расселялись в разных местах, от благоприятных мест предгорной местности до высокогорий с жесткими природными условиями. Народы, проживавшие на территории современного Казахстана, на протяжении тысячелетий этнической истории выработали общие художественные традиции, передаваемые из поколения в поколение.

В нынешнюю эпоху – эпоху стремительной глобализации сохранение национальной и региональной самобытности вопрос довольно актуальный. Особенно

эта проблема выступает на первый план для государств, которые только вступили на путь самостоятельного развития. Одним из них является Республика Казахстан, где данная проблема реально существует и требует своего решения. Верным подходом для выработки своеобразия архитектурной деятельности, мы видим, в обращении к истокам местного строительного искусства, его историческому развитию. Мы пытаемся найти закономерность, которая поможет решить проблему нахождения локального пути национальной архитектуры.

Тенденция развития архитектурно-градостроительного опыта с момента получения Казахстаном независимости до нынешнего времени показывает, что, с одной стороны, она отражает консерватизм советской архитектуры (как правило, в областных городах), а с другой - смесь разношерстных, смешанных стилевых направлений (в основном, в крупных городах республики), которая является неудачной копией западной архитектуры. Однако есть и очень хорошие примеры архитектурных творений всемирно известных мастеров архитектуры, таких как Кисе Курокавы, Нормана Фостера, Манфреди Николетти в городе Астана. Но их произведения нельзя считать образцами национальной архитектуры.

В хронологическом отношении начнем с жилища бронзового века, найденного археологами в местности Атасу на территории современного Казахстана, поскольку в ту эпоху на территории Казахстана еще не формировались культовые сооружения традиционных религий. В качестве другого характерного объекта Великой степи принята юрта, прообразом которой служили жилища бронзового века. Анализ юрты по образу, архитектурному силуэту, планировке, конструкции, декору отделки позволяет констатировать факт преемственности архитектуры Казахстана и такой подход может быть одним из верных путей поиска новых образов при работе над новыми проектами не только для студентов учебных заведений, но и архитекторов-профессионалов (Рисунок 1).

ВРЕМЯ	вт. пол. II - нач. I тыс. до н.э.	сер. I тыс. д. н.э.
ОБЪЕКТ	ЖИЛИЩЕ БРОНЗОВОГО ВЕКА	МОБИЛЬНОЕ ЖИЛИЩЕ
ОБРАЗ
СИЛУЭТ
ПЛАНИРОВКА
ОСНОВА ОБЛАДОРИ	Дерево, каменные плиты
ОБЛАДОРИ	Грунт, глина, дерево

Рисунок 1. Влияние юрты на формирование казахского архитектурного стиля «Ойтек»

Образ казахской юрты является вдохновляющим и определяет формирование черт национальной архитектуры на территории Республики.

Казахская юрта с ее убранством называется киіз үй и относится к типу разборных решетчато-войлочных построек. Объемно планировочные особенности юрты сложились в течение длительного исторического пути развития общества. У них сложился определенный размер элементов и объемов, которые продиктованы системой қоныстану, характеризующей образ жизни древних племен.

Древние племена в Сакское и Гунно-Сарматское времена (в VI вв. до н.э. - XIII вв. н.э.) в качестве утеплителя для каркасов юрты применяли войлок. Конструкция юрты кереге - это фахверковая решетка из ивовых прутьев, где в местах пересечения прутья прочно связывали жгутом. В плане юрта имела круглую форму. Крыша юрты куполообразной формы, наверху есть светодымовое отверстие тундік, которое имеет разновидности тунук-алт, тоноо-монг, ерке-калм. Тип войлочной юрты в Уйской степи на территории современного горного Алтая сохранился до настоящего времени. Внутреннее убранство интерьера юрты того времени свидетельствуют о взаимосвязи культурных традиций с государственными образованиями, такими как Вавилон, Ассирия, Мадия и Персия. В качестве приобретенных в восточных странах предметов были ковры, которые применяли как украшение, декоративно-прикладное искусство. Ковры, найденные в Пазырыкском урочище Сакских вождей, являются самым древними в настоящее время, их возраст более 2500 лет.

Таким образом, от древнейших времен до наших дней эволюция жилища и его объемно-пространственного решения способствовали развитию мобильного типа жилища и декоративно-прикладного искусства.

Искусствовед Ильина Ольга описывает интересные факты об Алтайской культуре в своих трудах [1]. У алтайцев существовало три типа жилища: войлочная разборная юрта, конический шалаш кааза аил и многоугольный срубный аил. Все это прообразы юрты. Таким образом, кочевой тип жилища аил - юрта формировался на протяжении нескольких тысячелетий.

Термин кааза аил обозначает казахскую юрту. Тип современной юрты казак киіз үйі формировался несколько тысячелетий эволюционным путем развития. До настоящего времени среди ученых существуют разные мнения о происхождении слова казак. Его связывают со словом Сак: касс-сак, кай-сак, наз-сак. Об этом писали в своих научных трудах П. Бутков, А. Левшин в 1832 году, Е. Бернштам в 1949 году, М.Б. Ахынтанов в 1957 году, Э. Марғұлан в 1984 году, Қ. Салғара, Қ. Сартқожаұлы, Қ. Қыдырбаев и другие исследователи [2]. Когда появился тип жилища юрта, он стал называться кааза аил – казахская юрта, этот термин появился несколько тысячелетий тому назад.

В VI-III вв. до н.э. на Алтае, где много лесов, с учетом местных климатических условий типы жилища были: шалаш, срубная землянка с четырехугольными очертаниями. Позднее в оседлых поселениях появилась разновидность жилища, в котором вместо четырех граней срубных аилов - шести, восьмигранник. В итоге сформировался тип жилища - многогранник (Рисунок 2). Затем в Кош-Агачском районе на плоскогорье Алтая появились облегченные деревянные жилища кааза аил - юрты.

Рисунок 2. Типы юрты

В конце Сакских времен в III-IV вв. до н.э. и во II в. н.э. начались грандиозные миграционные процессы. Появился тип жилища на повозках. Мобильное жилище укрывалось непромокаемым войлоком. Кочевые типы жилища применяли в военных походах, в кочевках между пастбищами и угодьями. Повозки тянули несколько пар волов. Традиции использования кочевого жилища перешли на все степное пространство. И в этот период времени деревянные юрты стали облегченными, без применения металлических элементов. Очертания юрты вместо шестигранного и восьмигранного стали круглыми. Шестигранники стали шести канатными юртами, восьмигранники стали восьми канатными юртами. В последующих периодах в казахских долинах начали функционировать только круглые 4-х - 12-ти канатные юрты. Они назывались Ақ Орда, Көк Орда, Ханская Орда. Изготавливались большепролетные 18-ти - 24-х канатные юрты Ханская Орда, которые перемещались на специальных повозках.

Традиция оформления экстерьера и интерьера, заложенные в Сакские времена и Гунно-сарматами сохранились до настоящего времени. О богатом убранстве интерьеров войлочной юрты Тюркско-казахского времени свидетельствуют его описание в народных эпосах. У аристократов и правящих слоев степных народов юрты оформляли орнаментом, разноцветным войлоком. Голубой цвет символизировал вечность и верность, желтый цвет был символом богатства и благополучия. Дверную кошму украшали розовыми знаками – орнаментом тамға [3].

В VI-III вв. до н.э. по археологическим данным в Пазырыкской долине типы жилища: деревянные срубы, шалаши, конические шалаши, срубные землянки изготавливались без применения металлических материалов. Конструктивный прием стыковки бревен в угол характерен для срубного многоугольного типа аила – юрты. Другой тип конструкции юрты называют канат аил, название вероятно сформировалось от названия легкого конструктивного элемента войлочной юрты степных народов. У монголов были решетчатые юрты, которые называются хан. Дошедшие до современности разные типы юрты имеют разные очертания. Монгольский тип юрты по высоте отличается от юрты киргизской, потому что в монгольской степи климатические условия чередуются знойными, сильными ветрами, а для Киргизии характерны горные районы со скалистыми склонами. Жилые поселения в основном располагаются между горными хребтами. Поэтому характерные очертания конфигурации киргизской юрты вытянутые, остроконечные. Юрты горного Алтая почти сохранили тип классического шалаша или многоугольного срубного аила. Леса и горы расположены от Алтая до Каспийского моря между параллелями 400 – 550. И на огромных просторах Казахской степи юрты отличаются между собой, однако общие пропорции казахских юрт отличаются от остальных юрт, расположенных в соседних государствах: России, Киргизии, Монголия и других. В Казахстане несущая конструкция юрты кереге отличается строгими прямоугольными очертаниями. На западе кереге бывают овальными и прямыми, а в средних и в южных областях Казахстана середина кереге слегка выступает наружу, ее называют кереге қарыны. Этот тип конструкции обеспечивает устойчивость горизонтальных элементов юрты белдеу и баскур. Кереге бывают двух типов: тор көз кереге и жел көз кереге. Они отличаются друг от друга в зависимости от количества канатов, бывают 6, 8, 9, 12, 18 канатные юрты.

В основном юрта делится на три конструктивные части: кереге, уык, шанырак. Кереге – это несущий конструктивный элемент, на который одевают теплоизоляционный материал, войлок. Войлок располагают и внутри юрты, его называют туырлык. Уык – это конструктивный элемент, который опирается на кереге басы под уклоном, закрепляется на конце и поддерживает шанырак. На уык ложится утеплитель из войлока үзік, который обеспечивают тепло внутри юрты и одновременно выполняет функцию предохранения от атмосферных осадков – снега и дождя.

Шанырак – это верхняя часть юрты. Сферическая форма, куполообразная, круглого очертания. Шанырак защищает юрту от нагрузки в виде снега и дождя за счет обтекаемой формы. Шанырак имеет четыре открытых больших сегмента, которые обеспечивают внутренний воздухообмен – аэрацию, солнечный свет – инсоляцию и служат в качестве дымохода. Круглая обтекаемая форма усеченного конуса обеспечивает защиту от сильных ветров. Многочисленные наклонные конструктивные элементы равномерно распределяют давление от постоянных и временных нагрузок. На стыке канатов кереге обвязывают специально изготовленной лентой баскур для усиления прочности. Снаружи на стыке кереге закрепляются деревянными анкерами и для жесткости с 4-х сторон шанырака натягивают арканы шылбыр. Их крепят на колья с учетом розы ветров. Со стороны господствующего ветра внутри юрты на элемент желбау навешивают грузы. Желбау – это декоративно-художественный элемент в виде металлического кольца, который закрепляется на деревянный брусок шанырака.

Технологический процесс монтажа юрты начинается с поднятого верх на нужную отметку шанырака. Временно это осуществляется с помощью деревянной опорной балки бакан. Бакан устанавливают на ось шанырака на пересечении элементов күлдіреуіш. После монтажа кереге, снаружи всю конструкцию обвязывают веревкой белдеу, для связки элементов друг с другом. От соединения деревянных конструкций зависит прочность и долговечность юрты. Сверху шанырак покрывают войлочным изделием тундик. Тундик при необходимости открывается и закрывается при помощи веревки. Фактически конструктивная система юрты – состоит из деревянного каркаса и валяной овечьей или верблюжьей шерсти. Прочность, устойчивость и пространственная жесткость юрты обеспечивается совместной работой и жесткими узлами сопряжения вертикальных диафрагм жесткости. Вход в юрту осуществляется с помощью входной двери ергенек. Шанырак является одновременно вентиляцией и окном юрты. Размер шанырака зависит от величины юрты. Если в кереге много канатов, то диаметр его больше и массивнее. Ергенек – входная двустворчатая дверь, которая состоит из трех частей: косяка, деревянных створок и войлочной накладки с пришитой узорной циновкой. Войлочное покрытие кошму делают из валяной овечьей или верблюжьей шерсти. Войлочное покрытие бывает из трех видов полотен, различных по своим размерам и формам: туырлык – покрытие основания, узюк – покрытие купола, тундик – покрытие шанырака. Войлок довольно прочный материал, а самое главное – он обладает высокими теплозащитными свойствами.

Обтекаемая форма юрты позволяет выдержать большие ветровые, снеговые нагрузки. Юрта практична, быстро разбирается и собирается. Детали для ее устройства легкие, что делает удобной перевозку и возможность доставлять юрту в самые отдаленные районы страны и труднодоступную местность. Переносная юрта в среднем весит 150-200 кг. В крыше юрты делается отверстие, через которое она освещается днем.

В условиях рыночных отношений большое значение имеет конкурентоспособность специалистов-архитекторов, умение быстро ориентироваться и мобильно решать производственные задачи. Умение ориентироваться в национальной архитектуре и применять знания на практике, в настоящее время востребовано в архитектурно-строительной отрасли в современном развивающемся Казахстане. Самобытная национальная архитектура украшает многие города Республики Казахстан и делает их облик неповторимым.

1. Ильина О. Источники архитектуры. Горный Алтай: Горно-Алтайская типография, 2012, 110 с.
2. Сарткожаула К. Этнические проблемы третьего тюркского Каганата. Астана, 2014.
3. Аргынбаев Х. Ремесло казахского народа. Алматы: Онер, 1987, 126 с.1.