– сравнения в героическом эпосе отличны от сравнений в малых жанрах фольклора, в том числе и в сказках;

– в мансийском эпосе в отличие от текстов эпоса других народов, очень редки случаи описания внешности/характеристики женщины, а, например, описание образа коня (лошади) в мансийском эпосе вообще отсутствует.

Сравнения – обязательный элемент всей мыслительной деятельности людей, без него «невозможен анализ свойств предмета и определения его места в окружающей действительности, это один из приёмов познания внешнего мира, в результате применения которого возникает новое знание о реалиях» [11, с. 6].

1. Ахматова М. А. Вербализация сравнения в карачаево-балкарском нартском эпосе // Вестник челябинского государственного университета. Серия: Филология. Искусствоведение. Вып. 59. 2011. № 28 (243). С. 20–23.
2. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. М. : Наука, 1984. 319 с.
3. Героический эпос манси (вогулов): Песни святых покровителей / Е. И. Ромбандеева. Ханты-Мансийск: ООО «Принт-Класс», 2010. 648 с.
4. Горобец А.Ф. Функции образного сравнения в текстах романов С. Моэма // Вестник Адыгейского государственного университета. 2014. № 4 (149). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/funktsii-obraznogo-sravneniya-v-tekstah-romanov-s-moema> (дата обращения 19.11.2018).
5. Динисламова С. С. Героический эпос манси как фактор духовно-нравственного развития личности // Современная финно-угорская филология: теория и практика: сб. матер. конф. XIV Югорские чтения. Ижевск: ООО «Принт-2», 2016. С. 46–55.
6. Дядюн С. Д. Сказочные формулы в хантыйском детском фольклоре // Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока: традиции и инновации: матер. конф. IX Югорские чтения. Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2012. С. 83–91.
7. Егорова О.А. Характер сравнений и их роль в русских народных сказках // Современная филология: теория и практика : матер. конф. М.: Изд-во «Институт стратегических исследований», 2014. С. 48–53.
8. Именитые Богатыри Обского края. Книга 1. Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ. 150 с.
9. Именитые Богатыри Обского края. Книга 2. Ханты-Мансийск: Изд-во Юграфика. 2012. 171 с.
10. Камышова А.Е. Сравнение и его функции в структуре прозаического текста: на материале прозы В. Брюсова: дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2006. 155 с.
11. Колесникова И.Г. Сравнение как дискурсивно-стилистическая фигура региональной когнитивной поэтики: монография. Белгород: ООО «Эпицентр», 2015. 140 с.
12. Кумаева М. В. Образные сравнения в мансийском фольклоре // Инновации в науке: матер.кон. М.: ООО «Ваш полиграфический партнер», 2013. С. 73–81.
13. Кумаева М. В. Система выразительных средств в мансийском детском фольклоре: дис. ... канд. филол. наук. Ханты-Мансийск, 2014. 197 с.
14. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: монография. М., : Вост. лит., 2004. 462 с.

Глухова О.В., Гусакова А.И.

Особенности современных художественных текстов

*Ростовский Государственный Экономический Университет
(Россия, Ростов-на -Дону)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-237

idsp: ljjournal-11-2019-237

Аннотация

Данная статья посвящена анализу общих и лингвистических особенностей современных художественных произведений эпохи постмодернизма конца 20го начала 21го века. Научная новизна характеризуется тем, что в эпоху глобализации и культурного переворота литература приобрела абсолютно новые течения и направления. Материалом для исследования послужил интертекстуальный роман Стивена Фрая «Теннисные мячики небес» на английском языке. В статье описываются

характерные особенности текстов современной литературы, которые отличаются от классической литературы.

Ключевые слова: художественная литература, современные тексты, интертекстуальность, постмодернизм, образ автора, образ читателя

Abstract

This article is devoted to the analysis of the general and linguistic features of modern artistic texts of the postmodern era of the late 20th and early 21st centuries. Scientific novelty is characterized by the fact that in the era of globalization and cultural upheaval and literature acquired completely new trends and directions. The material for the study was the intertextual novel by Stephen Fry "Star's Tennis Balls". The article describes the characteristic features of texts of modern literature, which differ from classical literature.

Key words: fiction, modern texts, intertextuality, postmodernism, image of the author, image of the reader

Целью данной статьи является изучение проявлений современного литературного течения постмодернизма с точки зрения структурных и языковых особенностей современного английского художественного текста на материале романа Стивена Фрая «Теннисные мячики небес».

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что современные художественные тексты создаются в период «кризиса культуры» и всемирной глобализации, создается новая современная эстетика постмодернизма, все это влечет за собой появление новых, разнообразных культурных и лингвистических особенностей художественных текстов.

Прежде чем приступить к описанию особенностей характерных для современной литературы, следует уточнить, что такое художественный текст. Согласно словарному определению «художественный текст – это отдельное, индивидуальное произведение художественной речи, написанное определенным автором и на определенном языке, а так же целостная единица в системе подобных текстов». [6, с. 247]

В центре внимания данной статьи находятся тексты, которые относятся к периоду конца 20го начала 21го века, соответственно речь идет о текстах периода постмодернизма, которые имеют свои отличные от классической художественной литературы особенности.

«По своей сути постмодернизм является эстетическим переворотом. Это своего рода форма эстетического бунтарства, где цитирование известных образцов представлено в форме коллажа, а главной отличительной чертой является эклектика». «Характерной особенностью текстов эпохи постмодернизма стало объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и приемов, заимствованных в арсенале различных эпох, регионов и субкультур». [7, с.178-180]

Одной из основных особенностей современных художественных текстов является тот факт, что «способы передачи авторского смысла отличаются значительным разнообразием и сложностью. Авторские смыслы зачастую не представлены эксплицитно, завуалированы неконвенциональными способами их представления, и их экспликация требует интерпретаторского таланта, инференциального усилия, широты читательского тезауруса, читательской эмпатии. Многообразие и изощренность способов кодирования смысла создает потенциальные барьеры, препятствующие адекватному пониманию смысла текста. Одним из таких потенциальных барьеров на пути понимания смысла является его кодирование с помощью «чужого слова», то есть отсылки к прецедентному тексту». [4] Иными словами тексты современной литературы очень часто являются зачастую сложными для понимания, если читатель не обладает достаточными фоновыми знаниями.

«Интертекстуальность – это одна из современных черт художественных произведений постмодернизма. Данный термин подразумевает, что «включение одного произведения в другое неизбежно. В тексте «интертекстуальность» может проявляться и в цитировании других текстов различных эпох и в стилистике». [5, с.10] Иными словами «интертекстуальностью» можно назвать «связь между текстами». Это означает, что для современного художественного произведения характерно использование аллюзий и отсылок к другим произведениям. Характерной особенностью современных художественных текстов является высокая степень их «интертекстуальной плотности». Зачастую смысл текста становится доступным только при наличии у читателя богатого «интертекстуального тезауруса».

Примером интертекстуального текста современной художественной литературы может послужить произведение Стивена Фрая «Теннисные мячики небес». Данное произведение Стивена Фрая является современным переложением или же «интертекстом» всемирно известного романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо».

Еще одной характерной особенностью современных художественных текстов является «образ читателя». По мнению А. Ю. Большаковой «читатель больше не пассивная инстанция, на которую автор оказывает воздействие. «Образ читателя» понимается, как основная коммуникативная модель, реализующаяся в процессе восприятия». [2, с.24]

Неоспоримым является тот факт, что любой язык претерпевает изменения и развивается, из этого следует вывод о том, что в современных художественных текстах так или иначе можно наблюдать некоторые изменения, как в грамматическом, так и лексическом и синтаксическом строе.

Так, например, «в современных художественных произведениях усиливается тенденция к созданию в письменном тексте эффекта устного речевого акта. Согласно наблюдениям лингвистов, использование элементов разговорной речи в художественных текстах является продуктивным лингвистическим приёмом. Занимают значимое место в ряду средств стилизации разговорной речи синтаксические средства, поскольку с их помощью автор может передать интонацию живой, спонтанной речи. Одним из распространённых синтаксических средств стилизации разговорной речи является вставная конструкция». [3] Примером употребления разговорной речи в современном художественном произведении могут послужить отрывки из романа Стивена Фрая.

“That’s what the row today was about, in fact. Your dad was on *Weekend World* at lunchtime, you prolly saw him.”

‘Where *do* they find them?’

‘Find who?’ I said coldly, gearing up for a fight.

‘*Whom*,’ said Hillary.

‘These tweed-jacketed throwbacks,’ said Pete. [8, с.4]

В данном отрывке можно заметить употребление сокращений *prolly*, вместо *probably*, а также некорректные формы вопросов ‘Find who?’ вместо ‘*Whom*,’.

Еще одной характерной особенностью данного художественного произведения является употребление ненормативной лексики в разговорной речи подростков. Например:

“I think he was pretty horrid to her”.

“Pete returned to the bloody TV..” [8, с. 5]

Если говорить об особенностях разговорной речи в современных английских художественных произведениях то, можно отметить отсутствие сложных видовременных конструкций, что позволяет нам судить об упрощении речи. Помимо этого в современных художественных текстах наблюдается тенденция к сохранению прямого порядка слов в вопросительных предложениях, что совсем не характерно для классической литературы и тенденция к употреблению фразовых глаголов вместо односложных лексических единиц.

Например, использование фразовых глаголов можно найти, в предложениях:

“They’re cutting back on unemployment benefit. In real terms it’s gone down by five per cent in just two years”. [8, с.4]

“You let them go on and on about private education”. [8, с.4]

“But you never let on”. [8, с.4]

Также следует отметить, что в современных художественных текстах наблюдается «сочетаемость слов с различной стилистической окраской, большое количество вводных слов, эллипсис, компрессии». [1, с. 287]

Таким образом, подводя итог, следует отметить, что в современных художественных текстах можно наблюдать свои особенности, которые отличают их от классической литературы. Безусловно, как и в любом художественном произведении в современных текстах эпохи постмодернизма можно наблюдать и культурные особенности, и обильное использование стилистических средств выразительности. Однако, помимо этого, можно отметить разнообразную сочетаемость стилей и жанров, изменения в языке, такие как упрощенные конструкции, компрессия, эллипсис, широкое употребление разговорной речи.

1. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 384 с.
2. Большакова, А.Ю. Образ читателя как литературоведческая категория // Известия РАН. Серия литературы и языка, 2003 год. Т 62, № 2. – С.17-26.
3. Коршунов, П.Г. Вставные конструкции как средство стилизации разговорной речи в художественном тексте // Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск, 2018 С. 360-363
4. Кремнева, А. В. Интертекстуальные включения как один из барьеров на пути интерпретации смысла текста // Филология и человек. 2019. С. 46-57
5. Липовецкий, М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. 317 с.
6. Нелюбин, Л. Л. Толковый переводческий словарь / Л. Л. Нелюбин – М.: Наука, 2003. – 318 с.
7. Чотчаева, М. Ю. Сосновский В.Т. Постмодернизм в культуре и литературе современности // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. «Филология и искусствоведение». Майкоп: изд-во АГУ, 2017. Вып. 2. С. 177-182.
8. Stephen Fry, The Stars Tennis Balls / UK: ARROW books Ltd, 2004 – 169 p.

Исянгулова Г.А., Елкибаева Р.И.

О категории степени сравнения в башкирском языке

*Башкирский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-238

idsp: ljjournal-11-2019-238

Аннотация

В данной статье рассматриваются степени сравнения имен прилагательных и способы их образования в современном башкирском языке. Источниками фактического материала послужили словари башкирского языка, образцы из художественной литературы.

Ключевые слова: башкирский язык, часть речи, имя прилагательное, семантика, степени сравнения.

Absrtact

This article discusses the degree of comparison of adjectives and ways of their formation in the modern Bashkir language. The sources of factual material were dictionaries of the Bashkir language, samples from fiction.