Загоровская Н.В.**Формирование креативности у студентов с помощью подвижных игр**

*Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-151

idsp: lj-11-2019-151

Аннотация

В статье рассматривается такое качество, как креативность, ее основные характеристики и этапы формирования. Креативность как важнейший компонент для будущей успешной реализации в профессиональном мире, формируется в том числе и при освоении дисциплины «Подвижные игры».

Ключевые слова: креативность, подвижные игры, этапы креативности, развитие.

Abstract

In the article are considered about the creativity, about the main characteristics and formation stages. The creativity as important element for future professional realization is formed by study an “Outdoor games” discipline.

Keywords: creativity, outdoor games, creativity's stages, development.

Последние несколько лет мы часто сталкиваемся с исследованиями по теме креативности. Это связано, прежде всего, с тем, что в будущем наиболее востребованным специалистом станет тот, труд которого нельзя «автоматизировать». И, безусловно, креативность окажется в числе необходимых профессиональных качеств.

Креативность - «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания».

Дисциплина «Подвижные игры» как один из этапов подготовки специалистов в Российском государственном университете физической культуры, спорта, молодежи и туризма позволяет сформировать это качество.

Принято выделять несколько этапов развития креативности:

- приобретение опыта самосознания в одной или нескольких областях деятельности;
- формирование на основе опыта отношения человека к миру и себе;
- трансформация психической жизни (мотивов, ценностей, познавательной сферы, судьбы) на основе сложившегося отношения к миру, осознание себя как части бытия – в – мире.

Рассмотрим, как в процессе освоения дисциплины формируется изучаемое качество. На начальном этапе студентам предлагается изучить виды подвижных игр, на развитие каких качество они направлены, а также алгоритм их проведения – без этого невозможно грамотно действовать в дальнейшем. Как мы можем заметить, вначале студенту важно осознать эту деятельность в принципе – на что она направлена и как строится игра непосредственно. Затем мы переходим к практике: начинается изучение игр в группе, сначала их проводит преподаватель, затем, после самостоятельной подготовки и закрепления навыков проведения, их организывают студенты самостоятельно. Второй этап явно характеризуется освоением материала: у студента начинает появляться определенный опыт, связанный с изучением подвижной игры. На

третьем этапе студент осознает, в каких ситуациях применима та или иная подвижная игра и может самостоятельно, без предварительной подготовки ее провести. В заключительной степени изучения, наконец, происходит та самая трансформация, появляется ценностный ориентир, студент понимает мотивы выбора той или иной игры.

Также необходимо отметить, что без создания комфортной обстановки при изучении дисциплины, невозможно добиться того результата, о котором мы говорим выше. Для этого:

- все личные моменты не должны выходить за пределы занятия;
- на занятии важна доброжелательная атмосфера, студент имеет право свободно выражать свою мысль, интересоваться любыми непонятными деталями в специально отведенное для этого время, но также и обязан уважать чужое право на внимание;
- обязательна взаимная поддержка (особенно на втором этапе, когда студенты первые пробуют самостоятельно проводить подвижные игры).

Дисциплина «Подвижные игры» помогает последовательно сформировать креативность при условии глубокого и детального её освоения.

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2004. – 672 с.
2. Мелик-Пашаев А. А. Л.С. Выготский и М. М. Бахтин: подготовительные материалы к несостоявшемуся диалогу [Текст] // Вопр. психологии. – 1996. – № 5. – С. 51–56.
3. Травина А.А Психолого-педагогические условия развития креативности у обучающихся профильных классов МЧС образовательных учреждений России / Известия российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена: №82-2. СПб. – 2008, С.161-166.

Зайцева Е.А., Войнова В.А.

Исследование динамики работоспособности обучающихся начальных классов

*Уральский государственный педагогический университет
(Россия, Екатеринбург)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-152

idsp: ljjournal-11-2019-152

Аннотация

В статье рассмотрен диагностический инструментарий и результаты исследования умственной работоспособности третьеклассников. Представлены результаты зависимости между стилем деятельности обучающихся и их учебной успеваемостью.

Ключевые слова: начальное образование, умственная работоспособность, результаты исследования, дети младшего школьного возраста, успеваемость обучающихся.

Abstract

The article discusses the diagnostic tools and the results of the study of mental performance of third graders. The results of the relationship between the style of activity of students and their academic performance are presented.

Keywords: primary education, mental performance, research results, children of primary school age, academic performance of students.