Белобородова В.В.

Роль и значение аналитико-исполнительских умений в профессиональной деятельности музыканта

*ГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного института искусств им.
П.И.Чайковского»
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-145

idsp: ljjournal-11-2019-145

Аннотация

В статье рассматривается исторически сложившаяся система профессиональной подготовки музыкантов в результате которой у обучающихся воспитываются и развиваются аналитические и исполнительские умения. Автор выделяет значение аналитико-исполнительских умений в профессиональной деятельности музыканта.

Ключевые слова: исполнительские умения, аналитические умения, профессиональная подготовка музыкантов.

Abstract

The article considers the historically established system of professional training of musicians as a result of which students are educated and develop analytical and performing skills. The author emphasizes the value of analytical and performing skills in the professional activity of a musician.

Keywords: performing skills, analytical skills, musician training.

Как и любая учебная деятельность, учебно-музыкальная деятельность предполагает приобретение знаний, умений и навыков необходимых для воспитания высококвалифицированных специалистов различных музыкальных специальностей. Учебная музыкальная деятельность «...решает педагогические задачи средствами музыкального искусства» [2, С. 14], когда педагоги-музыканты также ставят перед собой цель развитие ученика через восприятие и усвоение музыкальной информации посредством освоения обучающимися необходимого запаса знаний, умений и навыков для успешной реализации себя в музыкальном творчестве.

Исторически система профессиональной подготовки музыкантов в России в конце XIX начале XX века складывалась таким образом, когда комплекс учебных дисциплин в российских консерваториях и музыкальных училищах состоял из трёх основных блоков: «специальных», «обязательных» и «научных» дисциплин. К «специальным» дисциплинам относились предметы практической направленности, определявшие основу будущей специальности (фортепиано, виолончель, скрипка, сольное пение, теория композиции и т.п.). К «обязательным» дисциплинам относились те которые обеспечивали теоретическую подготовку (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, форма, инструментовка и т.д.). «Научные» дисциплины были представлены историей, литературой, иностранным языком, географией, арифметикой и Законом Божьим.

Ещё со времён первых консерваторий их основатели братья Антон и Николай Рубинштейны помимо специальных дисциплин много внимания уделяли теоретическим знаниям учеников, всегда прослеживая тесную связь между уровнем теоретической подготовки и исполнительской деятельностью молодых музыкантов. А.Г.Рубинштейн отмечал: «18-летним ничего не знающим (певцам и певицам) следует посоветовать записаться на 2 года в элементарную теорию с сольфеджиом (при других обязательных предметах) и лишь потом поступать в специальный класс пения, а если не хотят – то гнать вон» [3, С. 36]. Оба брата Рубинштейны, как отмечали их современники и последователи, стремились к всестороннему развитию обучающихся

консерваторий, беседовали с учениками о музыке разных стилей, литературе, искусстве. Стоит только вспомнить концерты-лекции Антона Рубинштейна «История литературы фортепианной музыки», где пианист исполнял фортепианные произведения разных стилей и жанров и сам давал к ним пояснения, художественные и педагогически комментарии. Проект, скромно задуманный всего лишь как учебный курс, в исполнении гениального музыканта превратился в просветительскую акцию громадного масштаба.

В современных музыкальных вузах, несмотря на модернизацию образования, введение федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения исторически сложившаяся направленность блоков сохранилась в общих чертах и сейчас, немного изменив внутреннюю наполняемость. Так, к «специальным» дисциплинам или (как логичнее будет обозначить их сейчас) предметам исполнительской подготовки можно отнести специальный класс, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, дирижирование, сольное пение, оркестровый класс, класс композиции и т.д. К «обязательным» или предметам теоретического цикла относятся сольфеджио, гармония, элементарная теория музыки, анализ музыкальной формы, полифония, история зарубежной музыки, история русской музыки и т.д. Под «научными» или общеобразовательными дисциплинами отметим историю, философию, иностранный язык, эстетику, историю искусств, безопасность жизнедеятельности и т.д.

Можно отметить, что комплекс учебных дисциплин направлен на развитие у музыкантов различных специальностей исполнительских и аналитических умений в разных аспектах и ракурсах, приобретение теоретических, исторических знаний и навыков исполнения в разных формах воплощения. Проанализировав учебные планы разных музыкальных специальностей, выделив из них все предметы музыкальной направленности, нужно отметить, что содержание учебного процесса можно детерминировать на дисциплины аналитической и исполнительской подготовки.

Так, музыкальные предметы теоретического цикла (сольфеджио, гармония, история зарубежной музыки, история русской музыки, анализ музыкальных форм, полифония) направлены на развитие аналитических умений посредством изучения музыкальных произведений. Например, история зарубежной и русской музыки в высшем учебном заведении предполагает не просто изучение творчества различных композиторов, но философское, историко-стилевое расширение знаний студентов в области музыкальной культуры, кроме того их освоение позволяет подготовить музыканта к многоплановой, разносторонней деятельности в профессиональной сфере, интегрируя и обобщая знания полученные из общегуманитарных дисциплин. Для исполнителей эти знания важны для погружения в атмосферу эпохи, понимания предпосылок создания произведений искусств, для точного попадания в стиль исполняемой музыки. Композиторам, обращаясь для написания своих произведений к различным временным сюжетам, историко-культурные знания также помогают осознать и прочувствовать эпоху, точнее воспроизвести посредством музыки ощущение ушедшего времени. Знания из смежных искусств также часто вдохновляют будущих композиторов, становясь источником для творчества. Например, фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского был создан под впечатлением посмертной выставки друга композитора архитектора и живописца В.А.Гартмана; А.П.Бородин, создавая свою знаменитую оперу «Князь Игорь» долго собирал материал, изучал летописи, различные переводы «Слова о полку Игореве» (памятник древнерусской литературы ставший основой для либретто оперы), консультировался с историками и этнографами, путешествовал в окрестностях Путивля. Для музыковедов историко-культурные и музыкально-стилевые знания являются определяющими, без этих знаний анализ музыкальных произведений будет неполным, т.к. музыка – искусство, непосредственно откликающееся на все изменения,

происходящие в мировом общекультурном пространстве. Педагоги также должны уметь погружать своих учеников в историко-культурный контекст и объяснять причинно-следственные связи создания того или иного произведения музыкального искусства, расширяя кругозор и общекультурный уровень своих подопечных.

Целью курса гармонии для студентов высших учебных заведений является овладение особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, национальных школ, а также воспитание музыканта, разбирающегося в логике законов гармонии. Предмет «Полифония» направлен на изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии, свободную ориентацию обучающихся музыкальных вузов в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории. Т.е. каждая из дисциплин теоретической направленности у исполнителей развивает и углубляет знания и умения в области анализа, расшифровки, трактовки, интерпретации содержания музыкальных произведений, необходимых для полноценной реализации художественного замысла сочинений; музыковедам помогает осуществлять целостный анализ музыки и понять художественную идею автора; композиторам – создавать собственные сочинения, апеллируя знаниями гармонической логики, формы, полифонии и т.д.; педагогам – понимать и объяснять ученикам значение средств музыкальной композиции в создании и воплощении художественного образа.

Дисциплины исполнительской направленности развивают исполнительские умения музыкантов различных специальностей, ориентированы на создание собственных интерпретаций музыкальных сочинений и имеют разные формы воплощения, воспроизведения. Для исполнителей – это предметы специального класса, ансамблевого исполнительства, концертмейстерский класс, дирижирование, оркестр и т.д., здесь музыканты-исполнители, дирижеры, певцы, создают исполнительские интерпретации музыкальных произведений на инструментах или голосом в разных составах (соло, ансамбль, хор, оркестр). Для композиторов дисциплины сочинения, фортепиано, чтение партитур позволяют создавать собственные музыкальные композиции на основе познания и изучения множества музыкальных произведений различных стилей, жанров, исторических эпох. Музыковеды воспроизводят аналитические описания, раскрывающие художественный замысел и средства его воплощения композитором, и это тоже требует знакомства с разностилевыми и разножанровыми образцами музыкальной культуры, что осуществляется на уроках специального класса, чтения партитур, вокальной подготовки, фортепиано лекторско-филармонической практике и т.д.

Сложившаяся многолетняя практика обучения в консерваториях и музыкальных вузах заложила основу, модель обучения, позволяющую развивать у студентов разных музыкальных специальностей аналитические и исполнительские умения. Они развиваются на различных предметах музыкального обучения и одинаково важны для учающихся всех специальностей, для их формирования необходима интеграция знаний и межпредметные связи.

Мастерство музыкантов-исполнителей, дирижёров, композиторов, музыковедов глубоко специфично и требует не только разносторонних музыкально-исполнительских дарований, артистических, композиторских, педагогических способностей, но и высокого интеллектуального уровня специалистов, способствующих пониманию произведений различных стилей и жанров и умению их анализировать. Признанные мастера исполнительства и педагогики не раз говорили о том, что исполнение музыкальных произведений представляет собой нерасторжимый союз переживания и понимания, чувства и рассудка. «Важнейшие постулаты исполнительского искусства – серьёзность художественной цели и органичное сочетание подлинной глубины постижения произведения с ярким, своеобразным, порой неожиданным его освещением» [1, С.16].

Воспитание аналитико-исполнительских умений должно происходить целостно в виде единого процесса постижения духовного содержания искусства и элементов его технического воплощения. Ведь умение анализировать музыкальный текст – это умение понимать воплощенный в нотной записи замысел автора, умение разглядеть и увидеть особенности авторского воплощения идеи, а умение исполнять – это умение выражать этот замысел в собственной исполнительской, композиторской, педагогической деятельности, а в этом и состоит смысл и назначение любой музыкальной деятельности.

1. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
2. Сизова Е.Р. Теоретические основы развития системы классического музыкального образования в России: монография / Е.Р.Сизова. – М. : АПКППРО, Челябинск: ЧГИМ им.П.И.Чайковского, 2008. – 155 с.
3. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) / Е.Н.Федорович. – М: Директ-Медиа, 2014. – 216с.

Богданова В.Ю.

Методы активизации мыслительной деятельности младших школьников на уроках русского языка

*ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
(Россия, Армавир)*

doi: 10.18411/lj-11-2019-146

idsp: ljjournal-11-2019-146

Аннотация

В данной статье выделены подходы к проблеме методов обучения, проанализирован подход к методам обучения И.Я. Лернера, рассмотрен вопрос методов и приемов обучения, применяемых на уроках русского языка.

Ключевые слова: метод обучения, метод преподавания, метод учения, исследовательский метод, частично- поисковый метод, проблемное изложение.

Abstract

This article highlights approaches to the problem of teaching methods, analyzes the approach to teaching methods I.Ya. Lerner, considered the issue of teaching methods and techniques used in the Russian language lessons.

Key words: teaching method, teaching method, research method, partly search method, problem statement.

В настоящее время ученые сходятся во мнении, что традиционные формы обучения устарели и требуют модернизации. Небезызвестно, что идея проблемности в обучении разрабатывалась С.Л. Рубинштейном, Д.Н. Богоявленским, Н.А. Менчинской, А.М. Матюшкиным, М.А. Даниловым, М.Н. Скаткиным, Т.В. Кудрявцевым, Д.В. Вилькеевым, Ю.К. Бабанским, М.И. Махмутовым, И.Я. Лернером, З.И. Калмыковой и др. В педагогической литературе имеется ряд подходов к определению понятия «проблемное обучение» (В. Оконь, И.Я. Лернер, Т.В. Кудрявцев, Ю.К. Бабанский, М.И. Махмутов и др.).

И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин выступили с характеристикой общедидактической системы методов обучения, построенной на основе характера познавательной деятельности, противопоставив ее традиционной системе методов обучения, исходившей из источников, из которых обучающиеся приобретают знания, формируют умения и навыки. Заслуга этих дидактов в том, что они впервые обосновали новую