имеют с ними прямых преемственных связей. К ним относятся, например, «технический диктант», «описание схемы соединения элементов в электрических цепях», «построение чертежей деталей», «расчет режимов резания» и др.

Одни термины возникли в результате становления методической практики, например «устные задачи по сопротивлению материалов», «технический диктант»; другие заимствованы из производственной сферы: «инструктаж», «технический эксперимент» и т.д.

3. Названия различных средств обучения техническим предметам (сюда входят названия различных демонстрационных устройств и механизмов, печатных изданий, используемых в процессе обучения), например: «электромонтажная мастерская», «кабинет специальной технологии», «рабочая тетрадь по методам оптимизации» и др.

4. Понятия и термины из истории методики профессионального обучения. В эту подгруппу входит сравнительно небольшое количество понятий, уже не употребляемых в повседневной практике обучения: «русская система производственного обучения», «ручной метод обработки материалов» и др.

1. Рахымбеков А.Ж., и др., О профессиональном образовании в вузах РК, Материалы XV международного конкурса « Лучшая научная статья » 2018г, Изд.«Наука и Просв.» 28.02.2018г., стр.155-158, г.Пенза.
2. Рахымбеков А.Ж., и др., О перспективах индивидуального образования, Сборник материалов XXII-ой междунар.конф. "Наука и образование", 16-18 апреля 2018г, г.Томск.
3. Рахымбеков А.Ж., и др., Формирование кредитной технологии обучения, Сборник материалов XXII-ой междунар.конф. "Наука и образование", 16-18 апреля 2018г, г.Томск.
4. Беспалько В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов: учеб.-метод. пособие. — М.: 1989. — 144 с.
5. Гомоюнов К. К. Совершенствование преподавания технических дисциплин: методические аспекты анализа учебных текстов. Л.: Изд-во Ле-ингр. ун-та, 1983. — 206 с.

Самойлова Т.А., Киселева А.А.

К вопросу о воспитании чувства юмора у детей младшего школьного возраста

*Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова
(Россия, Абакан)*

doi:10.18411/lj-11-2018-22

idsp: ljjournal-11-2018-22

Аннотация

В статье освещается проблема воспитания чувства юмора у детей младшего школьного возраста через чтение художественной литературы. Авторы предлагают краткий сопоставительный анализ содержания учебников «Литературное чтение» для 3 класса по УМК «Школа России» и «Перспектива» с целью выявления возможностей для учителя организовывать работу по воспитанию чувства юмора у детей.

Ключевые слова: юмор, художественная литература, средства воспитания чувства юмора, сопоставительный анализ содержания учебников.

Постановка проблемы юмора имеет актуальность в современном мире, хотя социальная значимость комического была создана еще в античность. Платон, Аристотель, Цицерон пытались обосновать природу этого явления и его роль для человека. Среди многих педагогов и психологов до сих пор идут споры о происхождении, путях формирования, восприятию юмора. Но все говорят о том, что это чувство имеет огромную роль в становлении личности. Анализ литературы свидетельствует о том, что существует несколько теорий формирования и развития (воспитания) чувства юмора. Все теории

сходны в том, что юмор позволяет легче переносить жизненные проблемные ситуации, способствует стрессоустойчивости и сохраняет психическое здоровье.

Юмор (от англ. *humour*) – это весёлая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко и безобидно выставлять странность обычаев, порядков, нравов [1]. В словаре С. И. Ожегова мы находим такое толкование значения: «Изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде...» [3]. Выражение доброжелательного и шутливого отношения к себе и окружающим основывается на способности воспринимать и понимать смешное, а это значит, что этому необходимо обучать ребенка. Конкретного рецепта по развитию чувства юмора не существует. Но опыт учителей говорит о том, что этому могут способствовать:

1. Чтение и критический анализ текста, содержащего комическую информацию.
2. Изучение рисунков, содержащих юмористическую ситуацию, составление к ним текстов.
3. Кукольный театр, театральные студии.
4. Написания сочинений, содержащих забавные случаи (о себе, о друге, о школе, о домашнем животном и пр.).
5. Совместный просмотр детских ТВ передач и фильмов, содержащих юмористические ситуации.
6. Посещение цирка, театра.
7. При работе с детьми может быть полезен метод Гарри Поттера, когда с помощью волшебной палочки к объекту страха добавляются детали, которые делают объект смешным.
8. Рассказывание смешных историй и др.[4].

Главная задача педагога, применяя различные приемы, найти возможность правильного восприятия юмора и адекватного его применения. Безусловно, наиболее действенным средством в развитии чувства юмора является художественная литература с комическим содержанием. Доказано, что у более 80% обучающихся начальных классов формирование чувства юмора происходит через изучение литературных произведений [2]. Действительно, при чтении юмористических произведений ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса, так и от полученного результата. Произведения, в которых описываются комические ситуации, забавные случаи способствуют более интенсивному развитию психических процессов, а также воспитанию у детей жизнерадостности, настойчивости, уверенности в своих силах. Такие произведения помогают детям избавиться от таких отрицательных нравственных качеств, как трусость, самоуверенность, зазнайство, неряшливость и пр.

С целью выявления произведений, содержащих смешные эпизоды, позволяющие вести работу по воспитанию чувства юмора у детей, мы провели сравнительный анализ содержания учебников литературного чтения УМК «Школа России» и «Перспектива». В результате мы выявили количество литературных произведений, содержащих возможность проводить работу по развитию чувства юмора у младших школьников. Сопоставляя данные мы увидели что:

1. В учебнике литературного чтения (УМК «Школа России») количество юмористических эпизодов составляет 27% от общего количества произведений, а в учебнике по УМК «Перспектива» – 21% от общего количества произведений.

2. В учебнике (УМК «Школа России») все произведения с юмористическим содержанием (сюжетами, эпизодами) написаны отечественными писателями, или являются русскими народными сказками. В литературном чтении по УМК «Перспектива» 93% произведений принадлежат перу отечественных писателей, 7% – перу зарубежных авторов. Нам кажется, что это объяснимо, так как у каждой национальности свое чувство юмора, это относится к тому, над чем смеются и как. Для

русских популярным типом юмора является игра слов, балагурство, образование новых слов.

3. Количество русских народных сказок с забавными эпизодами в учебнике по УМК «Школа России» составляет 9%, в учебнике по УМК «Перспектива» – 14%. Традиции юмора восходят к фольклору: частушки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки. Эмоциональной особенностью русского юмора является соединение юмора с грустью, что мы можем увидеть в народных сказках.

4. Количество стихотворений с юмористическим содержанием составило 30% (УМК «Школа России»), а в литературном чтении по УМК «Перспектива» – 21%.

В учебники «Литературное чтение» (УМК «Школа России» и «Перспектива») включена сказка В. Одоевского «Мороз Иванович», произведение Н. Носова «Трудная (Федина) задача», а также произведения М. Зощенко, А. Барто, И. Крылова, М. Горького.

Анализируя данные, мы увидели, что учебники «Литературное чтение» по УМК «Школа России» и «Перспектива» содержат литературные произведения с юмористическим содержанием (примерно, четвертая и пятая часть от общего количества произведений). Это значит, что у учителя есть возможность формирования чувства юмора у детей на уроках литературного чтения. Ведь не секрет, что «художественное слово всегда эмоциональнее выражает повседневные проблемы, с которыми сталкиваются родители, ученики и учителя. Есть вероятность, что не все дети при самостоятельном чтении могут в полной мере воспринимать авторский замысел смешного, поэтому необходимо этому обучать детей. И обсуждение литературных произведений – это не только увлекательное путешествие вместе с героями в мир детства, это еще и накопление жизненного опыта, нравственных понятий через осмысление смешного» [5]. Однако учителю следует помнить, что смех – дело серьезное. Необходимо обратить внимание на то, что развитие чувства юмора будет полноценным, если это будет происходить одновременно в разных направлениях: с помощью учителя, индивидуально, в коллективе сверстников или в семье.

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. [Текст] / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 573 с.
2. Зубарева, Е. Проблема юмора в художественной литературе для детей и подростков [Текст]. – М.: 1968. – 18 с.
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 60 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 25-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2008. – 1328 с.
4. Роль юмора в воспитании детей [Электронный ресурс] // https://admmegion.ru/news/331924/?sphrase_id=2036782 // (дата обращения 1.04.2018 г.)
5. Этические проблемы в рассказах Н.Н. Носова для дошкольников [Электронный ресурс] // <http://www.litexplorer.ru/litexps-339-1.html> (дата обращения 1.11.2018 г.)

Тимошкина Н.В.

Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения

*Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова
(Россия, Владикавказ)*

doi:10.18411/lj-11-2018-23

idsp: ljjournal-11-2018-23

Аннотация

В статье рассматриваются особенности организации виртуальной экскурсии, как инновационной формы обучения, отличающейся от реальной экскурсии виртуальным