этнокультур в надежде на то, что наступят времена очередного ренессанса Истинного Смысла.

1. Нюргун Боотур Стремительный: якутский героический эпос olonkho. Воссоздал на основе народных сказаний Платон Ойунский. Перевел на русский язык Владимир Державин. – Якутск: Книжное издательство. – 1975.
2. Попова Г.С. Универсальный символ «Древо мира» в картине мира sakha // Символическое и архетипическое в культуре и социальных отношениях: материалы II международной научно-практической конференции 5-6 марта 2012 г. – Пенза – Прага – Киев: Научно-издательский Центр «Социосфера», 2012. – 181 с. – С. 97-100.
3. Попова Г.С. Универсальные символы культуры в эпическом мире // Эпическое наследие народов Якутии: традиции и современность: материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной XII Республиканскому Ysyakh olonkho-2018 в Алданском районе Республики Саха (Якутии) (г.Алдан, 8-9 декабря 2017 г.) / [Редкол. : А.Н. Жирков и др., сост. : Р.В. Корякина и др.]. – Якутск : Медиа-Холдинг "Якутия", 2018. – 244 с. – С. 22 – 27.
4. Попова Г.С. Троиединство в духовной культуре этноса (на примере sakha): монография / Г.С. Попова. – СПб.: Астерион, 2010. – 346 с. – С. 140-172.
5. Абрамов Н.А.–Kynat. N'urgun Bege: olonkho. – Якутск: Bichik, 2011. – 512 с. (Sakha booturdara: 21 т.; т. 10).
6. Сворцов Л.В. Эзотерическое знание и символы культуры // Культурология. Дайджест / РАН ИНИОН. – М., 2003. – №2 (25). – С. 209.
7. Попова Г.С. Ренессанс традиционного эпического наследия sakha // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке: рецензируемый ВАК журнал. – Владивосток: Изд-во ДВФУ. – №1(31) 2015. – С. 82-89.

Слепцова М.И.

Создание социокультурного проекта «Кыыс Амма» на примере Образцового детского этнографического ансамбля песни и танца РФ «Амма Чэчирэ» О.П. Ивановой-Сидоркевич

*Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
(Россия, Якутск)*

doi:10.18411/lj-11-2018-114

idsp: ljjournal-11-2018-114

Аннотация

Изучены и рассмотрены проведения конкурсов и фестивалей между хореографическими коллективами на примере творчества детского этнографического ансамбля песни и танца «Амма Чэчирэ» под руководством О.П.Ивановой-Сидоркевич.

Ключевые слова: конкурс, фестиваль, хореографические коллективы, северные танцы, аутентичность, этнография.

Проведение подобных фестиваль-конкурсов является одним из механизмов осуществления культурной политики, дальнейшего развития художественного образования, поддержки юных дарований и т.д. и является продолжением Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)» от 3 марта 2012 г. № 186, так как в её рамках реализуются мероприятия, направленные на сохранение культурного наследия России.

Проведение конкурсов и фестивалей имеет огромное значение для сохранения единого культурного пространства страны.

Для хореографических коллективов и их руководителей это в настоящее время, едва ли не единственная возможность поделиться своими проблемами и творческими достижениями в области якутского танца, как составной части национальной культуры, обменяться знаниями о танцевальной культуре своих регионов, показать, как можно большому количеству зрителей величие национальной культуры России.

Ольга Петровна Иванова-Сидоркевич, творчество которой имеет большое значение не только для развития танцевального искусства Якутии, но и сохранения культурного наследия регионов России. А также внесла неоценимый вклад в развитии дополнительного образования детей. В 1980 году Ольга Петровна создала Образцовый детский этнографический ансамбль песни и танца РФ «Амма чэчирэ».

Особенностью творчества Ольги Ивановой-Сидоркевич является гражданское содержание творчества, общественно-патриотический дух ее деятельности. Она расширила значение танцевальной культуры в формировании патриотизма, в танцевальной интерпретации экологических проблем - сохранения природы. Известна ее деятельность как защитника экологии реки Амги, совместно с известными экологами, такими как д.б.н. Саввиновым Д.Д. она встала на защиту родной реки Амги и сделала свое творчество средством выражения заботы и тревоги за природу родной Якутии. Постановка танца «Кыыс Амма» была посвящена экологии реки Амга и имела огромное значение как одна из первых общественных экологических акций, которая была поддержана населением.

Сохранение и исследование педагогического опыта, методики обучения вокальному мастерству, фольклору, танцевальной культуры – всего наследия Ольги Ивановой-Сидоркевич является актуальной задачей.

Важной задачей является восстановление вокально-хореографических постановок, которые были частично утеряны в 2000-е годы.

В настоящее время ансамбль имеет возможность не только восстановления прежних постановок, открыть второе дыхание – идет работа по продолжению и развитию идей О.П. Ивановой-Сидоркевич, но и возможность проявить творческий подход, найти новые идеи и создать новые проекты.

В данное время актуальной стала этноидентификация коренных северных народов: эвенов, эвенков, долган, чукчей, юкагиров, коряков, якутов. У Ольги Петровны был разработан опыт этнографических постановок песни и танца северных народов.

Вся деятельность О.П. Ивановой –Сидоркевич представляет собой образцы культурного наследия, которые требуют не только сохранения и развития, но и распространения.

Проведение конкурсов является одной из таких эффективных форм распространения образцов якутской танцевальной культуры. Исходя из изложенного, тему проектирования мы решили обозначить как «Организация заречного вокально-хореографического конкурса творческих коллективов при ансамбле Образцового детского этнографического ансамбля песни и танца РФ «Амма Чэчирэ», посвященного Ольге Петровне Ивановой-Сидоркевич».

Таким образом, актуальность проекта состоит в необходимости: сохранения традиций северного танца; популяризации форм северного танца средствами сценической хореографии; повышения значимости северного танца в эстетическом воспитании молодежи; воспитания у детей интереса к национальной культуре, традициям северного танца; развития художественного уровня репертуара хореографических коллективов и исполнительского мастерства участников конкурса; выявления новых имен талантливых хореографов и исполнителей северного танца; увековечивания имени, творческой работы О.П. Ивановой-Сидоркевич.

Создание социокультурного проекта по реконструкции аутентичного этнографического танца народов Севера. Организация и проведение конкурса, который включает в себя повышение художественного уровня коллективов и исполнительского мастерства участников; выявление и поддержка ярких талантливых исполнителей, педагогов; развитие и популяризация хореографического искусства в современном обществе, обмен опытом; информационная поддержка детского, юношеского и молодежного творчества.

Новизна идеи проекта заключается в восстановлении постановок в новом подходе, увековечении постановок О. П. Ивановой-Сидоркевич. Найдены новые аутентичные формы идентификации танцев народностей Севера.

Практической значимостью проекта является расширение репертуара танцевальных коллективов заречных улусов постановками О.П. Ивановой-Сидоркевич и творческий обмен опытом хореографов творческих коллективов.

Теоретическое обоснование идеи проекта : Этнография (от др.-греч. ἔθνος — народ и γράφω — пишу) — это наука, изучающая народы-этноты и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру.

Основным предметом этнографии является изучение народов мира, их духовной и материальной культур, их историческое развитие. Важное место занимает изучение этногенеза — истории возникновения того или иного этноса, становление социальных институтов. В последнее время уделяется внимание и межэтническим взаимоотношениям.

Этнографический танец – эта основа народных танцев построенная на его историко-этнографическом анализе, истории.

Исследования проекта делят на подготовительный, основной и заключительный этапы.

Конечный результат проекта:

1. Восстановление танцев О.П. Ивановой-Сидоркевич;

2. Распространение опыта и в том числе постановок О.Ивановой-Сидоркевич.

Разработка и оформление методических пособий в области хореографии;

3. Появятся новые постановки более профессиональные с идентичными танцами.

4. Конкурс в дальнейшем может стать республиканским, Всероссийским или Международным. - Превращение конкурса в традицию.

1. Багновская Н.М. Основы культурологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2004. – 288 с.;
2. Герасимов С.В., Тульчинский Г.Л., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие: СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 394 с., Санкт-Петербург-Москва-Краснодар;
3. Дианова В.М. Культурология: основные концепции: Учеб.пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. – 208 с.
4. Жорницкая М.Я. «Народные танцы Якутии», монография, М., 1996 – 168 с.;
5. Жорницкая М.Я. Статья: «Из опыта изучения традиционных танцев народов Якутии», Сб.: Массовость и мастерство. – М., 1966.
6. Культура Аравии в азиатском контексте, Издательство: Петербургское Востоковедение, ISBN - номер книги: 5-85803-333-4, Год издания: 2006 г – 304 с.;
7. Методические пособие методистов МБУ ДО «Амгинский Центр творческого развития им. О.П. Ивановой-Сидоркевич» - «Творчество и жизнь О.П. Ивановой-Сидоркевич»;
8. Марков А.П., Основы социокультурного проектирования / Марков А.П., Бирженюк Г.М. / Учебное пособие; Санкт-Петербург, 1997 - 260 с.;
9. Мартынов А.И. Культурогенез: Учеб.пособие/А.И. Мартынов. – М.: Высш. шк., 2008. – 335 с.: ил.;
10. Мареева, Е.В. Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие / Е.В. Мареева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 414 с., [2] с.
11. Н.Д. Эриашвили. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 600 с.; илл. цв.;
12. Олобум чэчирдэрэ / Ольга Иванова-Сидоркевич; Лит. Редактор П.И. Караканов. – Дьокуускай: Бичик, 2003. – 160 с. («Ааспыт кэм ахтыл5аннара»)