РАЗДЕЛ XI. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Кардаш О.В.^{1,2,3}, Гирченко Е.А.¹

Гончарство народа ли острова Хайнань в контексте реконструкции технологий производства неолитической керамики (применение ретроспективного метода в изучении древнего гончарства)

¹Институт археологии и этнографии СО РАН
(Россия, Новосибирск)

²Сургутский государственный университет
(Россия, Сургут)

³Институт археологии Севера
(Россия, Нефтеюганск)

doi:10.18411/lj-11-2018-112

idsp: lj-11-2018-112

Аннотация

В рамках археолого-этнографических исследований на о. Хайнань в 2018 г. были реконструированы все основные стадии производства гончарного изделия традиционными для острова способами. Базой исследования является историко-культурный подход, основанный на методике А. А. Бобринского. В работе принимали участие потомственные гончары деревни Дунхэ округа Дунфан провинции Хайнань. Керамика производится без использования добавок и отошителей, конструирование полого тела происходит вручную методом спирального налёпа, обжиг осуществляется в открытом огне. Сосуды, как правило, простых форм, некрашенные и редко орнаментированные. Многие стадии сопровождаются ритуалами общения с духами и богами. Исследование, проводимое на стыке археологии и этнографии, представляется важным для изучения реликтовых признаков традиционных технологий, уходящих своими корнями в глубокую древность.

Ключевые слова: остров Хайнань, неолит, ретроспективный метод, гончарство, историко-культурный подход, древние технологии, реконструкция

Abstract

The archaeological-ethnographic investigations held in 2018 on Hainan island in Southern China was aimed to reconstruct all the main stages of pottery production by the use of traditional methods of the aboriginal population of Hainan island - Li people. The basis of the study is a historical and cultural approach based on the methodology of A. A. Bobrinsky. Hereditary potters from Donghe Village, Dongfang County, Hainan Province took part in investigations. Ceramics is made without any additives, the hollow body is made by hand from wide stripes, firing is carried out in an open fire. Vessels have simple forms, mainly unornamented and unpainted. Many stages are accompanied by rituals of communicating with spirits and gods. The investigation, conducted at the junction of archeology and ethnography, is important for studying the relict features of traditional technologies, which are rooted in deep antiquity.

Keywords: Hainan Island, Neolithic, retrospective method, pottery-making, historical and cultural approach, ancient technologies, reconstruction

На данный момент вопрос происхождения технологии керамического производства, одного из первых синтетических материалов, созданных человеком, конвергентны или дивергентны зафиксированные центры гончарства, не имеет однозначного ответа. Выделены как минимум три центра древнейшего гончарства, два из которых находятся в Восточной Азии – на среднем Хуанхэ и в Северном Вьетнаме, откуда керамическое производство распространились по всей Азии.

В апреле 2018 г. на о. Хайнань авторами проводились исследования, имеющие своей целью изучение традиционных культур малых народов Восточной Азии и

выявление древних гончарных технологий, существующих в практике этих народов и по сей день. Первый этап работы экспедиции направлен на реконструкцию керамического производства аборигенного населения о. Хайнань – народа ли. Выбор именно этой этнической общности неслучаен, т.к. их предки прибыли на остров с территории современного северного Вьетнама, где локализована культура древнейшей керамики Куинь ван, еще в неолите. Существование в относительной изоляции в течение многих веков позволило народу ли сохранить многие древние традиции вплоть до наших дней. Сейчас грань между современной и традиционной культурой стирается и производство керамики находится на грани исчезновения, тем актуальнее становится необходимость фиксации народных методов. Принимавшие участие в нашей работе гончары деревни Дунхэ округа Дунфан провинции Хайнань – женщины преимущественно 60-70 лет, более молодых гончаров в деревнях нет.

Археология неолита острова Хайнань изучена крайне скудно и насчитывает только несколько слабо изученных стоянок с керамикой с геометрическим орнаментом. У ли нет письменности, поэтому нет и источников, фиксирующих историю и развитие керамического производства, но, тем не менее, археологические материалы свидетельствуют о шеститысячелетней истории керамики на Хайнане. Первые письменные упоминания о гончарстве ли относят нас к сунской хронике географа Чжао Жугуа «Чжуфань чжи (Описание всего иноземного)» (1225 г.), где упоминается, что ли «из земли делают котлы и посудой им служат тыквы-горлянки» [Чжао Жугуа, 1993, с. 375]. В цинской «Тянься цзюньго ли дин шу (Книга достоинств и недостатков областей и уделов Поднебесной)» Гу Яньу говорится, что ли использовали «кору как одежду, а глину для *изготовления* котлов» [Гу Яньу, 2012, с. 38]. Более подробное описание мы находим у антрополога Ши Тубо в книге «Народ ли острова Хайнань»: «ли делали сосуды простой формы – урны, горшки, кувшины, блюда» [цит. по: Пан Кэ, 2014, с. 11].

Гончарство женское ремесло у ли, уходит своими корнями в древность и принципы изготовления керамики наследованы от предков, о чем свидетельствуют архаичные методы конструирования сосудов. Гендерная направленность гончарства, когда мастерство передавалось только по женской линии, от матери к дочери или от свекрови к невестке, зафиксировано и в поздних китайских письменных источниках, где утверждалось, что женщины занимались производством посуды, а мужчины – сбытом готовой продукции. Так они могли обменять котел, например, на меру шаньланьского риса, равного объемам этого котла. Часто путь до соседних деревень с корзинами, полными гончарной продукции, пролегал по опасным горным тропам гор Учжишань.

В качестве методологической основы исследования использовался историко-культурный подход А. А. Бобринского [Бобринский 1978]. В рамках работы с гончарами деревни Дунхэ нами были прослежены и зафиксированы все ступени производства гончарного изделия.

Каолиновые глины, распространенные на Хайнане, наиболее пригодны для лепки и не требуют добавления отощителей. Как правило, это оранжеватая глина с белыми вкраплениями разного диаметра, которая образовалась в следствие 20 тысяч лет выветривания горных пород. Гончары собирают их в оврагах недалеко от деревни, там же собирали материал и их бабушки.

Рис. 1. Ли Хуэйюй на пути к месту забора исходного сырья (фото Кардаша О.В.)

Глины делятся на «поверхностные» и «глубокие», от этого зависит и температура обжига, так, например, глины, залегающие глубоко, выдерживают обжиг в 1000 градусов, а близкие к поверхности – не более 800 градусов. Соответственно, тип исходного сырья определяет и назначение будущего сосуда – из глубокозалегающих глин делают котлы, жаровни, а из залегающих ближе к поверхности – столовую посуду.

После сбора глину кусками в бамбуковых корзинах относят на просушивание, раскладывают на солнце, как правило, на срок около пяти дней. После просушивания материал хранится в пустом стволе дерева, как в нашем случае, или просто в доме или сарае. После того, как глина окончательно просохла, ее нужно измельчить и просеять, для чего используются разнообразные деревянные ступы, песты, большие бамбуковые сита диаметром около 60 см с большими и маленькими отверстиями. Тщательно просеянная через маленькие отверстия глина подходит для изготовления столовой посуды, из более крупной делают большие емкости для хранения зерна, воды и т.д.

Рис. 2. Просеивание глины через самодельное бамбуковое сито (фото Кардаша О.В.)

Для формирования массы для лепки к просеянному материалу добавляется только небольшое количество воды. После этого нужно дать глине настояться, чтобы она стала более податливой. Эта стадия занимает около 7 дней, сырье хранится в больших бочках, прикрытая от солнца банановыми листьями во избежание потери влаги.

Рис. 3. Обработка поверхности изделия традиционными орудиями: бамбуковым ножичком и морскими раковинами (фото Кардаша О.В.)

Конструирование полого тела начинается с раскатывания глины в длинные жгуты в зависимости от типа и размеров сосуда. По типологии А.А. Бобринского используется технология конструирования емкостного или емкостно-донного типов начина, изготовленного либо спиральным налепом из жгутов на основу в виде круглой лепешки, либо посредством жгутов, образующих как стенки, так и днище последовательными налепами по спирали. Следующим этапом является заглаживание стыков, оббивка поверхности плоской лопаткой, удаления дефектов и неровностей морскими раковинами, инструментами из дерева и бамбука.

Декорирование бытовой посуды для ежедневных нужд у народа ли явление нечастое, но иногда и на керамике тоже появляются национальные, анималистические и растительные орнаменты. Интересны случаи перенесения мотивов традиционной вышивки на керамику. Орнаментами могут выступать палочки из бамбука, дерева, раковины, щетки из кокосовой скорлупы. Также встречается декорирование отпечатками листьев и текстиля.

Высушивание готового изделия должно происходить в помещении, где нет прямого попадания солнечных лучей. Любое растрескивание поверхности должно вовремя заглаживаться, сосуды следует переворачивать каждые два дня, весь процесс занимает порядка 5-7 дней, при плохой погоде – больше.

Для обжига выбирается открытое место не менее 10 м² подальше от жилых построек. Большие емкости закладываются первыми, образуя круг, маленькие помещаются в центр, но необходимо соблюдать дистанцию между предметами. Стандартное костровое место вмещает от 30 до 40 сосудов. Для создания костра используются сухие ветки, кокосовая скорлупа и солома. Ветки являются основой, на них ставятся изделия, пространство между ними заполняется кокосовой скорлупой, потом сверху вся конструкция покрывается соломой. Разжигает костер самая старая и уважаемая мастерица, она же следит за обжигом в течение последующих 8 часов и при необходимости подкладывает солому и ветки.

После обжига готовность сосуда проверяется щелчком ногтя по поверхности, звук должен быть чистым и звонким. При необходимости поверхность может быть отполирована камушком или кокосовой щеточкой. Если цвет обжига неравномерен и не нравится гончару, сосуд можно поместить в растительный отвар и посуда приобретет другой оттенок.

Очень многие технологические стадии оформлены обязательными условиями и ритуалами, без которых не получится хорошего изделия, так, например, для сбора исходного сырья выбирался сумрачный день, т.к. считалось, что «в дождливые дни горные боги спят и их добыча глины не потревожит», хотя, конечно, это легко объясняется и тем, что в пасмурные дни легче копать, в солнечные дни глины становятся сухими и твердыми как камень. Если во время молитвы богам раздавался какой-либо звук (например, гром или зарычало животное), то гончары рассматривали это как знак от богов, что они препятствуют добыче глины в этот день. В день обжига в деревне не должно быть похорон, считается, что это может привлечь нечистых духов. Если костер не получалось развести сразу, то нужна была жертва богам в виде курицы и молитва о том, чтобы боги изгнали злых духов из костра. Нашими информаторами также описаны подношения богам в виде орошения кострового места вином и кровью убитой курицы, после чего гончары совершали ритуальный танец с листьями в руках, призванный отогнать злых духов. Во время обжига мужчинам запрещается подходить к костру. Считается, что сосуд может расколоться, так как мужская сила ян может заставить огонь быть жарче, что приведет к растрескиванию изделий.

Наше исследование, проводимое на стыке археологии и с этнографии, представляется крайне важным не только с точки зрения изучения реликтовых признаков традиционных технологий, но и в связи с политикой китайского руководства по выселению ли из традиционных деревень, и отсутствием интереса к традиционной культуре у молодежи. Нашему основному респонденту, Ли Хуэйюй, 56 лет и она является самым молодым гончаром в деревне. Она занимается производством керамики как для своей семьи, так и для нужд всей деревни, однако ее дети переехали в город и не испытывают интереса к традиционной культуре.

Хайнань – единственное место проживания народа ли, прямо на западе – Вьетнам, где в окрестностях Ханоя фиксируется центр культуры Куинь ван с древнейшей

керамикой Юго-Восточной Азии [Nguyễn Trung Chiển, 1993]. Керамическое производство ли, как и другие технологии, судя также и по жилищам с плоским глинобитным полом и очагам на трех камнях, достаточно архаично и уходит своими корнями в неолит.

1. Бобринский А.А. Гончарство Восточной Европы. Источники и методы изучения. – М.: Наука, 1978. – 275 с.
2. Гу Яньу. Тянься цзюньго либиншу. Гуандун ся (Книга о выгодах и убытках, имеющихся в Поднебесной. Земли к югу от Гуандуна). – Шанхай: Шанхай гуцзи чубаньшэ, 2012. – 49 с. (на кит.яз.).
3. Пан Кэ. Тянья тутао цзии (Гончарное искусство Тянья). – Хайкоу: Наньхай чубаньгунсы, 2014. – 129 с. (на кит.яз.).
4. Чжао Жугуа. Чжуфань чжи (Описание всего иноземного). – Шанхай: Шанхай гуцзи чубаньшэ, 1993. – 894 с. (на кит.яз.).
5. Nguyễn Trung Chiển. Văn hóa (Культура Куинь ван). – Ханой: Nhà xuất bản khoa học, 1993. – 285 с. (на вьет.яз.).

Попова Г.С., Павлова К.Ф.

Древо мира aal luuk mas в современном воплощении

ФГАОУ ВО "Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова"

doi:10.18411/lj-11-2018-113

idsp: ljjournal-11-2018-113

Аннотация

Современный человек ищет убежище от негативных последствий субкультурной ментальности и последующего чувства страха перед неизведанными силами природы в целостных образах мира, в целостной картине мира, в тексте как в целом. Выявление в древних символических формах реального содержания – задача современного гуманитарного, культурологического знания, которое обеспечивает человеку адекватное видение мира, соответствующее его ментальным архетипическим праобразам. Одним из подобных праобразов выступает гештальт Древа мира, как известно, присутствующий во всех культурах. Данный образ стал актуален в этнической культуре sakha, в которой в последние два десятилетия активно воссоздается эпическое наследие. Так, вот уже 12-й раз проведен национальный праздник летнего солнцестояния Ysyakh, на площадках которого возводится макет Мирового Древа AalLuukmas. В статье осмысливается как данное явление, так и содержание этих макетов, по идее создающих их авторов воплощающих указанный образ. Используются методы сравнения, сопоставления, осмысления/интерпретации, обобщения, а результаты исследования будут полезны для дальнейшего наблюдения и анализа тенденции описываемого явления в современной культуре sakha, что в последующем можно использовать в качестве примера для других этнокультурных феноменов.

Ключевые слова: этнокультурные миры, текст якутского эпоса olonkho, ментальные праобразы и архетипы, образ Мирового Древа, Древо AalLuukmas и его современные макеты, осмысление.

Annotation

Modern man seeks refuge from the negative effects of subcultural mentality. Also and feelings of fear of unknown to him forces of nature in complete images of the world, in a complete picture of the world, in the text as a whole. Identification of real content in ancient symbolic forms is the task of modern humanitarian and cultural knowledge. It provides a person with an adequate vision of the world according to his mental archetypal prototypes. One of these prototypes is the Gestalt of the Tree of the world. As you know, it is present in