В период сотрудничества с «Русской речью» Лесков много размышлял о возможных путях русской женщины, чье независимое положение, по его мнению, невозможно без получения профессии и образования, которые необходимы ей, чтобы она могла жить собственным честным трудом.

В этот период писатель очень пристально наблюдает за жизнью женской «Знаменской коммуны», открытой В. А. Слепцовым, который одновременно с Лесковым сотрудничает в газете «Русская речь». Три года спустя он продемонстрирует ироническое отношение к женским коммунаам в своем нашумевшем романе «Некуда» (1864 г.). При этом ни неверие писателя в успех революционной борьбы, ни его устойчивая антипатия к любым направлениям и теориям, ни неприятие им «идейного» самопожертвования не помешали ему вывести на страницах антиинициативного романа образ Лизы Бахаревой, которую он наделил такими общенациональными особенностями русского женского характера, как святость и чистота помыслов, подвижничество и способность к жертве. Философия авторского мировоззрения Н. С. Лескова привела к тому, что революционную деятельность своей героини он считал трагической ошибкой, восхищаясь при этом ее высокими человеческими качествами [6].

Размышляя о судьбе женщин, Лесков не дает практических рецептов: он их и сам пока не знает. Но он убежден, что «самим женщинам предстоит труд положить основной камень своей эмансипации» [4].

В 1860-е годы на страницах газеты «Русская речь» и в первых художественных произведениях Лескова проявился его интерес к положению женщины. С этого времени взаимодействие публицистики с художественной прозой станет характерной особенностью его творчества.

1. Черемисина К. А. Публицистика Н.С. Лескова как художественная система // Автореф. дисс. канд. филол. наук, Томск, 2013, 23 с.
2. «Письмо из Петербурга». – «Русская речь», 1861, № 30, 13 апреля.
3. «О наемной зависимости». – «Русская речь», 1861, № 37, 7 мая.
4. «Русские женщины и эмансипация». – «Русская речь», 1861, № 44, 1 июня.
5. Филимонова Н.Ю. Женские образы в творчестве раннего Н. С. Лескова // Символ науки. 2016. № 3-3. С. 149-150.
6. Филимонова Н.Ю. Самопожертвование как основная особенность женских характеров в творчестве Н. С. Лескова // Scienceinthemoderninformationsociety XIV: ProceedingsoftheConference. Vol. 1 NorthCharleston, SC, USA: CreateSpace, 2018, p. 81-84.

Черемкина А.Е.

Система персонажей в произведении Болото Боотура «Сааскыдыбардар»

*Студент СВФУ им.М.К.Аммосова
(Россия, Якутск)*

doi:10.18411/lj-11-2018-109

idsp: ljjournal-11-2018-109

Аннотация

Персонаж - это действующее лицо драматического или литературного произведения. Система персонажей – это система, в которой персонажи должны найти свое место, их можно выявить по образу персонажа в произведении.

Ключевые слова: персонаж, система, персонажи-объекты, персонажи-изображения, отсутствующие персонажи.

Согласно общепринятому определению, под понятием «персонаж», мы подразумеваем любое лицо, которое получает в произведении статус объекта

описания. Он помогает автору раскрыть произведение, с помощью персонажей, произведение становится полным, ясным, понятным. Персонажи могут быть: 1. полностью вымышленными, то есть созданный автором образ; 2. взятый из реальной жизни, прототип какого-либо человека; 3. животные, растения, птицы даже самые разные предметы, которые имеют главный образ в произведении.

С термином «персонаж» соседствует термин «герой», часто эти термины воспринимаются как синонимы. Но очень важно понять, что «герой» – это важное для выражения идеи произведения действующее лицо. А персонажи – это все остальные образы произведения, не считая главного героя.

В этой статье мы будем рассматривать систему персонажей, и определим, в какой ряд входят персонажи Болот Боотур в произведении «Сааскыдыбардар» («Весенние заморозки»).

Соловьев Василий Сергеевич - Болот Боотур - народный писатель, заслуженный работник культуры Якутии. Участник Великой Отечественной войны.

Роман Болот Боотура "Сааскыдыбардар" ("Весенние заморозки") вышел в свет 1971 г. и был удостоен первой премии на республиканском конкурсе. Это первое крупное художественное произведение в якутской литературе, правдиво описывающее трудную жизнь, быт, традиции, культуру и общественные отношения эвенского народа в сложное время революционных событий на Крайнем Севере.

История северного человека, его борьба за правду новой жизни - такова основная идея романа.

Главный герой романа является Сергечан Никулин – семьянин, охотник. Действия Сергечана в произведении охарактеризуют его как человека трудолюбивого, честного. У него большая, дружная семья, где всегда теплые, приятные отношения между собой. Основным видом деятельности северян является: охота. Благополучие семьи зависит от удачной или неудачной охоты отца.

Польский литературовед Ежи Фарино в своей работе по литературоведению выделяет четыре вида персонажей. Он включает в систему персонажей таких, как: персонажи-объекты, персонажи-изображения, отсутствующие персонажи, отсутствующие.

1. Персонажи-объекты – это действующие лица произведения. Они образуют определенную систему и сюжет (система событий), составляют основу в произведении.
2. Персонажи-изображения – Они даются только как изображения, но сами в мире произведения появляются.
3. Отсутствующие персонажи – Они всего лишь упоминаются, но не выводятся в тексте ни как присутствующие объекты, ни даже как изображения.
4. Отсутствующие - Они не исключаются, а наоборот, допускаются. Поэтому их отсутствие заметно и этим самым — значимо. И потому мы и предлагаем таких отсутствующих, но упоминаемых лиц тоже именовать «персонажами» [1].

Как пример мы берем произведение Болото Боотура “Сааскыдыбардар” (“Весенние заморозки”). В романе писатель создал немало интересных персонажей, которые не похожи друг на друга своими мнениями, взглядами на мир. Они имеют свои статусы, места в обществе. Таблица показана система персонажей: всего мы взяли 32 героя, из них 2 персонажа-объекта, 22 персонажей-изображения, 8 отсутствующие персонажи, в отсутствующие только один персонаж.

1.Персонажи-объекты	2.Персонажи-изображения	3.Отсутствующие персонажи	4.Отсутствующие
Сэргэчээн	Арыыса (Жена Сэргэчээнэ,	Өксөкүлээх – Өлөксөй	

	отец Аанчи)		
Аанча	Дедушка	Коля Дойдуунускай	
	Бабушка	Катя (Одногруппница Коли)	Сүөдэкэ (Сын Урэкинэ)
	Родные братья, сестры	Тыгырыана (в былине)	
	Ньукучаан (друг Аанчи)	Торгани эһэ (в былине)	
	Дьэргэ(Богач, торговец)	Пепеляев (белогвардейцы)	
	Мотуоһа (жен Дьэргэ)	Таппанча (Первый муж Мотуосы)	
	Коля Дойдуунуский		
	Торопуун (отец Коли)		
	Старик Урэкин (глава, богач)		
	Старуха Ааныка (жена Урэкинэ)		
	Эйээндыэ (вторая жена)		
	Сүллүкү ойуун шаман		
	Хаарчаан (ойуун кутуруксута)		
	Боппуок (новый глава)		

В заключении отметим, что в произведении Болото Боотура персонажи имеют свою роль и место в системе персонажей.

1. Ежи Фарино//«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» /Учебное пособие. Допущено Учебно-методическим объединением, по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений /Санкт-Петербург/ Издательство РГПУ им. А. И. Герцена/ 2004
2. Василий Сергеевич Соловьев- Болот Боотур “Сааскыдыбардар” (Весенние заморозки) // Якутское книжное издательство, Якутск, киров 9// 1984

Щербакова В.А.

Автобиографические элементы в повести В. Астафьева «Перевал»

*Мичуринский государственный аграрный университет
(Россия, Мичуринск)*

doi:10.18411/lj-11-2018-110

idsp: ljjournal-11-2018-110

Аннотация

В статье рассматриваются отдельные значимые элементы биографии писателя, включенные в повесть «Перевал». Анализируется уникальность художественного метода В.Астафьева.

Ключевые слова: автобиография, автобиографическая проза, эпизодичность, элементы биографии, художественный метод писателя.

В монографиях о творчестве писателя А. Ланщикова, В. Курбатова, Н. Яновского, П. Гончарова, обобщающих статьях А. Овчаренко, Л. Ершова, В. Акимова, Л. Лавлинского и других литературоведов воссоздан творческий путь писателя, выделены магистральные линии развития его таланта, проанализированы в идейно-тематическом отношении его крупнейшие произведения, отмечены характерные черты его творческой манеры. Но, вместе с тем, многие из затронутых проблем еще нуждаются в детальном научном освещении. Так, одной из особенностей прозы В.П. Астафьева, которая может быть осмыслена как наиболее яркий элемент его художественного мира, является высокая степень автобиографизма его произведений.