земледельческого круга, связанного с трудом и бытом сельского труженика. Каждая четверть имеет свою тематику, направленную на освоение не только программных тем, но и разностороннее развитие личности, индивидуальности, творческих способностей детей. Фольклорное образование дается в контексте традиционной культуры – всех видов народного творчества (словесного, драматического, хореографического), национальной духовности. Изучаются жанры русского фольклора, музыкальный язык, условия бытования и исполнения, формируются практические умения и навыки, соответствующие итоговым требованиям оценки учебно-творческой работы.

Интерес представляет также фольклорная программа Н. С. Ширяевой «Русское народное музыкальное творчество» для младших школьников [5]. Это комплексная программа, которая включает изучение народных песен; овладение хореографическими навыками, а также навыками «разыгрывания», сценического воплощения сюжетных песен; участие в школьных фольклорных праздниках и театрализованных представлениях. Практическую помощь учителю окажет предлагаемая автором методика детского народно-певческого воспитания, сценарии различных мероприятий для внеклассной работы.

Таким образом, отечественная этномузыкальная педагогика имеет богатые научные традиции, связанные с именами Б. В. Асафьева, С. С. Балашовой, С. Л. Браз, Г. Н. Волкова, Л. В. Горюновой, Д. Б. Кабалевского, Л. Л. Куприяновой, Е. Э. Линевой, М. В. Медведевой, В. В. Медушевского, С. И. Миропольского, Т. В. Чельшевой, Л. В. Шапиной, Т. С. Шенталинской, Н. С. Ширяевой и многих других педагогов, музыкантов, ученых. Она прошла большой и плодотворный путь становления и развития – от обобщения педагогического опыта до создания современных концепций музыкального образования на фольклорной основе.

1. Асафьев Б. В. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании / Б. В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – М.- Л., 1965. – С. 102–117.
2. Балашов С. С. Спутник учителя музыки: учеб. пособие / С. С. Балашов, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. – М. : Просвещение, 1993. – 240 с.
3. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / Г.Н. Волков. – М. : Изд. центр «Академия», 1999. – 168 с.
4. Миропольский С. И. О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе / С. И. Миропольский. – СПб., 1910. – 388 с.
5. Ширяева Н. С. Русское народное музыкальное творчество: программа и учеб.-метод. материалы / Н. С. Ширяева. – Ижевск : Вятка, 1991. – 143 с.

Селиверстов А.А., Перский С.Н.

Поиск национального карельского стиля в предметном дизайне

*ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
(Россия, Петрозаводск)*

doi: 10.18411/lj-10-2020-197

idsp: ljournal-10-2020-197

Аннотация

В статье сообщается об актуальности взаимодействия дизайна и ремёсел, поиске национального стиля в предметном дизайне. Представлены две дизайнерские работы, которые разрабатывались и изготавливались на площадке Инженерного парка Института лесных, горных и строительных наук ПетрГУ.

Ключевые слова: Предметный дизайн, ремесло, национальный стиль, карельский стиль

Abstract

The article reports on the relevance of the interaction of design and crafts, the search for a national style in industrial design. Two design works are presented, which were developed and produced in the Engineering Park of the Institute of Forest, Mining and Construction Sciences of PetrSU.

Keywords: industrial design, craft, national style, Karelian style

В 2020 году Республика Карелия отметила 100-летие, в рамках которого состоялись многочисленные выставки, фестивали, мастер-классы и другие мероприятия, в т. ч., тесно связанные со всеми аспектами дизайна. А сам город Петрозаводск стал «Столицей российского дизайна 2020» [1].

Состоявшийся ежегодный конкурс дизайна «Design awards ptz 2020» и конкурс «Придумано и сделано в Карелии» при участии Ассоциации этнокультурных центров и организаций по сохранению наследия «ЭХО» и Карельского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России» обратили внимание на актуальность применения дизайн-подхода при создании ремесленных изделий [2]. Для решения проблемы с функциональностью и, зачастую, несовершенной эстетикой для современных ремесленных изделий, а также для сохранения традиций через переосмысления восприятия, ремесло и дизайн должны быть связаны друг с другом [3].

Выставки «Северный дизайн: линии и формы. История карельского дизайна» в Национальном музее Республики Карелия знакомят посетителей с историей развития карельского предметного дизайна на примере предметов из коллекции музея [4]. Ближе можно познакомиться с домашней утварью, вышивкой, традиционной одеждой и др. предметами быта, что стало основой для развития карельского дизайна, например в продукции изделий комбината «Карельские сувениры» и ряда других.

Если обратить внимание на промышленный дизайн (в т.ч., предметный), то он опирается на технологию, маркетинг и искусство [5]. Последние имеет предпосылки исторического характера и связаны с культурными традициями. Необходимо обязательно учитывать нормативные документы, а также:

- приемы проработки эскизов;
- формообразование;
- методы композиции и колористики;
- эргономические требования;
- характеристики аналогов;
- методы дизайн-проектирования;
- возможности производства.

Сам же процесс проработки идеи, концепции и эскизирования носит творческий характер и представляет собой процесс оптимизации с учетом современной эстетики.

Роль народных промыслов Республики Карелия связана с историей карельского народа и отражает самобытность, мировоззрение и традиции. Развитие ремесел во многом было обусловлено созданием предметов быта, для последующей продажи или обмена на другие вещи. В настоящее же время проявление большого интереса к ремеслу обусловлено жизнью коренных народов, развитием местного туризма и решением социальных задач. При этом остается актуальным сохранение, как национальной идентичности, так и традиционного ремесла для разрабатываемых предметов [6].

В качестве примера ниже представлены отдельные работы в карельском стиле, которые разрабатывались и изготавливались в Инженерном парке Института лесных, горных и строительных наук.

Для конкурса дизайна «Design awards ptz 2020» по направлению предметный дизайн была представлена работа – напольные вешалки «Знаки» в карельском стиле (рисунок 1) [2].

Рисунок 1 – Напольные вешалки «Знаки», 3D-визуализация

Напольные вешалки «Знаки» обладают необходимой функциональностью для удобного размещения верхней одежды, в сочетании с северной лаконичностью и геометризацией изображения стихий природы: воздуха (лебедя), воды (рыбы), земли и огня (растительных или природных знаков). В одной из вешалок отражено изображение одного из петроглифов Карелии – лебедя. Таким образом, серией «Знаки» удалось показать карельский стиль в дизайне через особую символичную форму предметов, отметив лаконичность севера.

Напольные вешалки «Знаки» разрабатывались для проекта показа моды «NORD LIGHT Petrozavodsk фэшн-шоу» в городе Петрозаводск в 2019 году (рисунок 2).

Рисунок 2 – Напольная вешалка серии «Знаки»

Для конкурса «Придумано и сделано в Карелии» по направлению промышленный дизайн была представлена работа – скамья из серии мебели «Знаки» (рисунок 3) [2].

Рисунок 3 – Скамья из серии мебели «Знаки»

Скамья в карельском стиле предполагает дополнение, например, накидка из текстиля, домотканые подушки, вязаное покрывало или плетение из бересты.

Прежде всего, в представленных работах находят свое отражение отдельные народные промыслы карелов. Считаем, что сочетание функциональности, современной эстетики с отражением отдельных народных промыслов в виде формы, орнамента, в материалах (например, когда просматриваются элементы карельской вышивки) – вносит свой вклад в поиск национального стиля в предметном дизайне [7].

При создании работ вдохновляли выставки Национального музея Республики Карелия, музей-заповедник «Киж», выставки с фестиваля «Петрозаводск – Столицей российского дизайна 2020».

1. Петрозаводск – столица российского дизайна 2020 [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://artmuseum.karelia.ru/news/petrozavodsk-stolitsa-rossijskogo-dizajna-2020/> (Дата обращения: 05.09.2020).
2. Конкурс «Придумано и сделано в Карелии» [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://kro-cdr.ru/> (Дата обращения: 29.08.2020).
3. Зачем ремесленнику сотрудничать с дизайнером? [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UrGZ2tMJE3E> (Дата обращения: 07.09.2020).
4. Стиль модерн развивался в Заонежской деревне Толстиково [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://ptzgovorit.ru/news/stil-modern-razvivalsya-v-zaonezhskoy-derevne-tolstikovo> (Дата обращения: 17.09.2020).
5. Кухта М.С. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. – 312 с.
6. Карельские ремёсла в интерьере [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://etnoecho.ru/pdf-echo/karelskiye-remesla.pdf> (Дата обращения: 09.09.2020).
7. Селиверстов А.А. Опыт создания архитектурных объектов через сотрудничество с НКО в сфере архитектуры и дизайна. / А.А. Селиверстов, С.Н. Перский // Электронный сборник статей Региональная научно-практическая конференция «Современные подходы в образовании: искусство, технология, дизайн» / ПетрГУ. - Петрозаводск, 2018. – С.54–59. [Электронный ресурс]. – 2018. – URL: <http://elibrary.petrus.ru/book.shtml?id=30963> (Дата обращения: 10.09.2020).