Таким образом, в таблицах показаны РФ с вариантами равномерной структуры застольных песен *архиин/арсиин эхиритов* и *булагатов* и РФ ямбической структуры застольных песен *архиин/артиин хонгодоров* и *арсиин булагатов*.

Результаты исследования показывают, что ямбический тип РФ реализуется в застольных песнях *булагатов* и *хонгодоров*, а равномерный тип РФ – *эхирит-булагатов*.

1. Банин А. А. К изучению русского народно-песенного стиха: методологические заметки // Фольклор. Поэтика и традиция. - М., 1982. - С. 94-139.
2. Банин А. А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. - М., 1978. - Вып. 2. - С. 117-157.
3. Банин А. А. О принципах моделирования обобщенного слогового ритма: вопросы методики и методологии // Памяти К. В. Квитки (1880–1953). - М., 1983. - С. 165-179.
4. Варфоломеева Т.Б. Музыкальные особенности свадебных песен белорусов Сибири и Дальнего Востока // Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока: Фольклор белорусов Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск: Наука, 2011. – т.31. – С. 50-61.
5. Гиппиус Е. В. Текстологическое исследование // Балакирев М. А. Русские народные песни. - М., 1957. - Гл. 2. - С. 229-281.
6. Дашиева Л.Д. Обрядовая песенная традиция западных бурят: Научное исследование [монография] – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2017. – 448 с.
7. Дашиева Л.Д. Обрядовая песенная традиция западных бурят: дис. ... докт. искусствоведения. – Владивосток, 2018. – 452 с.
8. Дорджиева Г.А. Калмыцкие протяжные песни: опыт структурно-типологического и историко-стилевого исследования: дис...канд. искусствоведения. – СПб, 2000. – 243 с.
9. Дугаров Д. С. Песенное творчество селенгинских бурят: музыкально-этнографическое и теоретическое исследование: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1969. - 25 с.
10. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. - М.: Композитор, 2001. - 256 с.
11. Мазепус В. В. Универсально-грамматический подход в культурологии / Новосибирская гос. консерватория. – Новосибирск, 1993. - 48 с.
12. Мазепус В. В., Новикова О. В. Музыкально-ритмическое воплощение бурятского песенного стиха // Музыкальная культура как национальное и мировое явление: мат-лы междунар. науч. конф. - Новосибирск, 2002. - С. 88-103.
13. Новикова О. В. Пентатоника в песенной традиции бурят: дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2003. – 250 с.

Исаева С.А.

Развитие отечественной этномузыкальной педагогики в XX – начале XXI в.

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет

имени Н.П. Огарёва

(Россия, Саранск)

doi: 10.18411/lj-10-2020-196

idsp: ljjournal-10-2020-196

Аннотация

В статье рассматриваются основные этапы развития отечественной этномузыкальной педагогики в XX – начале XXI в.; дается смысловое наполнение понятия «этнопедагогика»; обозначается проблема методологии музыкального воспитания на народной основе в опоре на характерные свойства и признаки фольклора (изустность, коллективность, импровизационность, вариативность, синкретичность); освещаются фольклорные программы Л. Л. Куприяновой, Т. В. Чельшевой, Л. В. Шаминой, Н. С. Ширяевой.

Ключевые слова: фольклор, народная педагогика, музыкальное образование, этнопедагогика, фольклорные программы, методика народно-певческого воспитания

Abstract

The article examines the main stages in the development of domestic ethnomusical pedagogy in the XX – early XXI century; the semantic content of the concept of «ethnopedagogy» is given; the problem of the methodology of musical education on a folk basis, based on the characteristic properties and attributes of folklore (verbal, collectivity, improvisation, variability, syncreticity) is outlined; covers the folklore programs of L. L. Kupriyanova, T. V. Chelysheva, L. V. Shamina, N. S. Shiryayeva.

Keywords: folklore, folk pedagogy, music education, ethnopedagogy, folklore programs, methods of folk singing education

Фольклор представляет собой уникальное явление культуры, способствующее преемственности поколений, их приобщению к национальным жизненным истокам. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации способствуют развитию чувства красоты и музыкальности, позволяют привить бережное отношение к культуре своего и других народов. В начале XX в. С. И. Миропольский писал: «Народная песня – носительница живых индивидуальных основ воспитания. Она служит незаменимым средством <...> понимания изящного и способности им наслаждаться <...> Имея в запасе образовательный материал народного музыкального творчества, было бы крайне нерасчетливо им не воспользоваться на пользу школе, на пользу образования народа» [4, с. 8].

В настоящее время значение фольклора как важной части музыкального воспитания общеизвестно и общепризнано. Фольклористы, этнографы, ученые-дидактики стремились и стремятся проникнуть, прежде всего, в мир народной педагогики. Свидетельством тому, например, является деятельность различных международных организаций, рассматривающих вопросы этнообразования подрастающего поколения.

Идея музыкального образования на фольклорной основе была популярна в России уже в первые десятилетия XX в. В 1918 г. в Московской консерватории студенты изучали народное творчество у Е. Э. Линевой. В 1926 г. была опубликована статья Б. В. Асафьева «Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании», где отмечалось, что расцвет русской музыки XIX в. сменится новым периодом зрелости «...в полном единении с народным мелосом» [1, с. 103].

Открытие в середине XX в. в музыкальных вузах и училищах специальностей в сфере народно-певческого исполнительства, способствовало организации различных детских фольклорных ансамблей, народно-хоровых коллективов.

В 1962 г. Г. Н. Волковым был предложен термин «этнопедагогика», предметом изучения которой являлась народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов. В его работе «Этнопедагогика» [3] рассматривались вопросы национально-региональной и этнической культуры воспитания; освещались важные темы этнопедагогики: этнопедагогическая система как национальный и общечеловеческий феномен; педагогическая эволюция; факторы, методы, средства и приемы народного воспитания; современное функционирование народной педагогики и др.

С появлением в 1970-х гг. программы Д. Б. Кабалевского «Музыка» в содержание обучения была введена тема «Музыка моего народа», нашедшая и региональное воплощение.

1980-е гг. отмечены большими успехами музыкальной фольклористики и усилением общественного внимания к фольклору как одной из составляющих школьного образования. В это десятилетие издается много сборников народной музыки, детского музыкального фольклора (например, серия сборников «Жаворонушки»), накапливается фонд записей аутентичных исполнителей, проводятся

фольклорные фестивали и праздники с участием этнографических ансамблей. Значительно активизируется деятельность Всесоюзного научно-методического центра народного творчества (г. Москва) по проблемам народно-хорового исполнительства и музыкальной педагогики. Изданные центром сборники статей оказались актуальными и востребованными. Представленные в них материалы определили «векторы» изучения, возрождения и сохранения музыкального фольклора, его адаптации в современных социокультурных условиях. Один из таких сборников («Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах». М., 1984) был подготовлен преподавателями кафедры народного пения ГМПИ им. Гнесиных Л. В. Шаминой, Л. Л. Куприяновой, С. Л. Браз, М. В. Медведевой – сегодня известными методистами, авторами-разработчиками инновационных музыкально-педагогических концепций, фольклорных программ и образовательных технологий.

В названном сборнике комплексно рассматриваются специфические вопросы учебно-воспитательной работы в самодеятельных певческих коллективах: принципы формирования репертуара на основе народного мелоса и методы импровизационного распева, развития этномузыкального слуха, а также принципы усвоения народнопесенной речи и формирования певческих навыков исполнителей. Особое внимание уделяется вокальной работе с детьми.

1990-е гг. стали особенно плодотворными и значимыми для развития отечественного этномузыкального образования. Опубликованные в журнале «Музыка в школе» статьи Л. В. Горюновой («Мир народного творчества») и Л. Г. Козловой («Путь к фольклору») подняли проблему методологии музыкального воспитания на народной основе в опоре на характерные свойства и признаки фольклора, такие, как изустность, коллективность, импровизационность, вариативность, синкретичность. Повышенный интерес к этим публикациям вызвали и приведенные авторами примеры инновационных подходов к разучиванию народной песни.

Настольной книгой студентов и учителей стало учебное пособие «Спутник учителя музыки» (автор-составитель Т. В. Чельшева) [2], разделы которого («Музыкальная педагогика», «Музыковедение», «Фольклор и школа») разработаны В. В. Медушевским, Т. В. Чельшевой, С. С. Балашовой, Т. С. Шенталинской. В этом издании впервые рассмотрены вопросы истории, теории, методики, практики фольклорного образования в содержании профессиональной подготовки учителей-музыкантов общеобразовательных школ.

1990-е гг. ознаменовались появлением конкретных и педагогически выстроенных школьных программ на основе народной музыки. Первая фольклорная программа «Музыкальный фольклор в школе: 1–4 классы» опубликована в 1992 г. (авторы-составители Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина).

Далее эта работа была продолжена Л. Л. Куприяновой и представлена в серии учебников для детей и методических рекомендаций для учителя. Новая программа – «Русский фольклор», – предназначена для факультативных занятий. В настоящее время она представляет собой учебно-методический комплекс, куда входят учебники для 1–4 классов с аудио приложениями и методическими рекомендациями для учителя. Ценность этого издания заключается в методике певческого воспитания детей, разработанной Л. Л. Куприяновой – известным дирижером-хормейстером, имеющей большой опыт работы с детскими народно-хоровыми коллективами.

Цель программы «Русский фольклор» – дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; привить бережное отношение к культурным традициям своего и других народов; обеспечить знание фольклорного материала, доступного в детском образовании; на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ученика. В основе программы – тематический принцип изучения годового

земледельческого круга, связанного с трудом и бытом сельского труженика. Каждая четверть имеет свою тематику, направленную на освоение не только программных тем, но и разностороннее развитие личности, индивидуальности, творческих способностей детей. Фольклорное образование дается в контексте традиционной культуры – всех видов народного творчества (словесного, драматического, хореографического), национальной духовности. Изучаются жанры русского фольклора, музыкальный язык, условия бытования и исполнения, формируются практические умения и навыки, соответствующие итоговым требованиям оценки учебно-творческой работы.

Интерес представляет также фольклорная программа Н. С. Ширяевой «Русское народное музыкальное творчество» для младших школьников [5]. Это комплексная программа, которая включает изучение народных песен; овладение хореографическими навыками, а также навыками «разыгрывания», сценического воплощения сюжетных песен; участие в школьных фольклорных праздниках и театрализованных представлениях. Практическую помощь учителю окажет предлагаемая автором методика детского народно-певческого воспитания, сценарии различных мероприятий для внеклассной работы.

Таким образом, отечественная этномузыкальная педагогика имеет богатые научные традиции, связанные с именами Б. В. Асафьева, С. С. Балашовой, С. Л. Браз, Г. Н. Волкова, Л. В. Горюновой, Д. Б. Кабалевского, Л. Л. Куприяновой, Е. Э. Линевой, М. В. Медведевой, В. В. Медушевского, С. И. Миропольского, Т. В. Чельшевой, Л. В. Шаминой, Т. С. Шенталинской, Н. С. Ширяевой и многих других педагогов, музыкантов, ученых. Она прошла большой и плодотворный путь становления и развития – от обобщения педагогического опыта до создания современных концепций музыкального образования на фольклорной основе.

1. Асафьев Б. В. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании / Б. В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – М.- Л., 1965. – С. 102–117.
2. Балашов С. С. Спутник учителя музыки: учеб. пособие / С. С. Балашов, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. – М. : Просвещение, 1993. – 240 с.
3. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / Г.Н. Волков. – М. : Изд. центр «Академия», 1999. – 168 с.
4. Миропольский С. И. О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе / С. И. Миропольский. – СПб., 1910. – 388 с.
5. Ширяева Н. С. Русское народное музыкальное творчество: программа и учеб.-метод. материалы / Н. С. Ширяева. – Ижевск : Вятка, 1991. – 143 с.

Селиверстов А.А., Перский С.Н.

Поиск национального карельского стиля в предметном дизайне

*ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
(Россия, Петрозаводск)*

doi: 10.18411/lj-10-2020-197

idsp: ljournal-10-2020-197

Аннотация

В статье сообщается об актуальности взаимодействия дизайна и ремёсел, поиске национального стиля в предметном дизайне. Представлены две дизайнерские работы, которые разрабатывались и изготавливались на площадке Инженерного парка Института лесных, горных и строительных наук ПетрГУ.

Ключевые слова: Предметный дизайн, ремесло, национальный стиль, карельский стиль