РАЗДЕЛ XXIII. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Валеева Л.М.

Закономерности синтеза архитектуры и монументальной живописи

*Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-10-2019-226

idsp: lj-10-2019-226

Аннотация

В статье рассматривается проект росписи фриз в общественной библиотеке Стокгольма. Описывается выполнение фрагмента росписи в материале. Изучаются закономерности синтеза архитектуры общественной библиотеки и монументальной живописи. Центральным объектом работы стала ротонда главного читального зала, а именно фриз.

Ключевые слова: Роспись, фрагмент, материал, фриз.

Abstract

The article considers the project of frieze painting in the public library of Stockholm. The performance of a fragment of painting in the material is described. Regularities of synthesis of architecture of public library and monumental painting are studied. The Central object of the work was the rotunda of the main reading room, namely the frieze.

Keywords: painting, fragment, material, frieze.

Монументальное искусство – лицо города, его уникальность. Современный город стремительно строится, характер архитектурной среды меняется. Масштаб построек неизбежно укрупняется. Впрочем, любой эпохе присущи эксперименты в области формы.

Монументальная живопись может быть в том числе и проводником масштабной взаимосвязи между архитектурой и человеком.

Здания строятся, назначение их различно. Художник не всегда участник процесса на стадии разработки проекта, в то время как монументальное искусство – это тандем с архитектурой. Достигается архитектурная ясность и удается избежать ощущение чужеродности. Художественное вторжение в архитектуру предприятие исключительно сложное. Авторский голос принимает различные формы и важно найти гармонию.

Объектом для исследования была выбрана архитектура Общественной библиотеки в Стокгольме. Помещение, выбранное для росписи (главный читальный зал), представляет собой пространство цилиндрической формы, опоясанное фризом между окнами и книжными полками. Его длина 95 метров, а высота 8 метров.

Уникальность здания библиотеки заключается в том, что ее архитектура представляет собой редкий пример перехода от классицизма к функционализму, ознаменовавшийся рождением шведского стиля, Северного классицизма 20-х годов.

Общественная библиотека Стокгольма – первая публичная библиотека столицы Швеции, построенная в 1928 году по проекту известного архитектора Гуннара Асплунд. Ее здание является одним из самых заметных в городе – она была возведена в 1928 году, на его торжественном открытии присутствовал принц Ойген. Главным элементом конструкции является высокий цилиндр, который придает ей монументальность. Основа здания выполнена в классическом стиле, во внешней отделке преобладают песочные тона [1-3].

Характерная черта библиотеки — большой зал для выдачи книг, имеющий форму цилиндра, окруженный с севера, востока и юга тремя прямоугольными

помещениями — читальным залом, комнатой для занятий и канцелярией. Книги расположены по стенам зала для выдачи тремя рядами, под залом находится книгохранилище, которое в дальнейшем предполагено расширить пристройкой с западной стороны — четвертой стороны квадрата, в который вписан круг. В соответствии с замыслом архитектора три входа в библиотеку расположены как можно ближе к центру зала для выдачи в целях быстрого и беспрепятственного доступа к месту выдачи книг.

Чрезвычайно приятное впечатление в Стокгольмской библиотеке производит помещение в южном крыле, где детям читают книги и рассказывают сказки. Здание сооружено из кирпича и оштукатурено как снаружи, так и внутри. Перекрытия железобетонные, а конструкция плоской крыши над круглым залом для выдачи — стальная с панелями, покрытыми медью. Центральный цилиндр выше окружающих его помещений, главный зал освещается рядом высоких вертикальных окон [4,5]. Окна расположены удачно, но поскольку для библиотеки необходим максимум света, их размеры следовало бы увеличить.

Наружный вид всего здания не очень привлекателен. Цилиндр, поднимающийся над квадратом, не связан с ним органически, три входа в здание и вертикальные окна расположены слишком симметрично. Первоначально предполагалось перекрыть зал для выдачи куполом, который несомненно придал бы всему зданию вид более убедительный. В рассматриваемой библиотеке интереснее всего ее планировка.

Основная идея росписи это-синтез человека, природы и науки.

Предполагаемая роспись была разработана с целью подчеркнуть характерные особенности архитектуры сохранить имеющуюся архитектуру, поэтому структура композиции росписи чётко привязана к архитектуре окон. Использовался сдержанный монохромный колорит, который не утяжеляет стену, благодаря растяжке цвета и графическому рисунку, который напоминают нам книжную графику. В росписи используются аллегоричные фигуры ангела - высшее знание, девушка - образ природы, ученый - образ науки, витрувианский человек - синтез науки и искусства. Эти фигуры вписаны в круг, который выгодно подчеркивает цилиндрическую архитектуру главного зала. Композиция - многофигурная, плоскостная. Площадь расписываемой поверхности равна 760 кв.м.

Материал - работа выполнена в смещённой технике - сангина и акрил (кистевая роспись), они зафиксированы в конце акриловым матовым лаком.

Акрил выбран в работе, чтобы дополнить выразительность сангины и предать стенописности изображению. Ниже на рисунке изображен фрагмент росписи фриза общественной библиотеке Стокгольма.

Рисунок. Фрагмент росписи фриза

Заключение.

Центральным объектом работы стала ротонда главного читального зала, а именно фриз. Целью исследования было максимально органично войти в архитектуру, с одной стороны подчеркнуть монументальность и логичность архитектуры, с другой стороны наполнить ее легкостью, воздушностью и изяществом при помощи росписи. Освоить весь объем фриза. Все окружение имело значение. Собранность и гармония элементов представляла важность. Колорит получился монохромный и лаконичный. Проведено изучение закономерности синтеза архитектуры общественной библиотеки и монументальной живописи.

***

1. Афанасьев, В.З. Советское монументальное искусство [Текст] / В.З. Афанасьев. – Москва: Советский художник, 1976. – 182с.
2. Басс, А.Я. От Модерна до Авангарда [Текст] / А.Я. Басс. - М.: Галарт, 1995. - 184 с.
3. Данилова, Е.И. Итальянская монументальная живопись [Текст] / И. Е Данилова. - М.: Искусство, 2007. - 300 с.
4. Ляковская, О.А. Французская готика XII-XIV веков: Архитектура. Скульптура. Витраж [Текст] / О.А. Ляковская. - М., Искусство, 1973. - 144 с.; 173 илл.
5. Федоровский, Ф.Ф. Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство [Текст] / Ф.Ф. Федоровский. - М.: Академия художеств СССР, 2001. - 204 с.

Карпова Е.К.

Казахские народные музыкальные традиции в повестях Владимира Даля

*Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-10-2019-227

idsp: ljjournal-10-2019-227

Аннотация

В статье рассматриваются «казахские» повести Владимира Даля «Бикей и Мауляна» (1845) и «Майна» (1846) с позиции отражения в них музыкального фольклора. Писатель характеризует реальную обстановку звучания песен (на праздниках, в обрядах шамана), обращает внимание на импровизационную основу казахского народного искусства.

Ключевые слова: Владимир Даль и музыка, казахская народная музыка, фольклор Южного Урала.

Abstract.

The article discusses the “Kazakh” stories of Vladimir Dahl “Bikey and Mawlana” (1845) and “Mayna” (1846) from the perspective of reflecting musical folklore in them. The writer characterizes the real atmosphere of the sound of songs (during the holidays, in the rituals of a shaman), draws attention to the improvisational basis of Kazakh folk art.

Keywords: Vladimir Dal and music, Kazakh folk music, folklore of the Southern Urals.

Владимир Иванович Даль (1801–1872) – выдающийся представитель русской культуры. Начиная свой путь как морской офицер, военный врач, в течение жизни он раскрылся как писатель, ученый-лексикограф, этнограф. Его знаменитый многотомный «Толковый словарь живого великорусского языка», над которым автор работал более полувека, получил всемирное признание.

Несколько лет (1833–1840) Даль состоял чиновником по особым поручениям при Оренбургском военном губернаторе В.А. Перовском. Выполняя свои непосредственные обязанности, составляя для губернатора исторические и