Плавание в обмундировании с оружием с помощью поддерживающих средств можно начинать с 4 – 5-го занятия. При ускоренных методах подготовки обучение плаванию можно производить сразу же в выкладке, широко используя при этом различные поддерживающие средства. К плаванию без поддерживающих средств и в составе мелких подразделений приступают после того, как занимающиеся научатся хорошо и уверенно плавать.

Обучение плаванию в обмундировании с оружием производится в следующей последовательности:

- 1) с индивидуальным спасательным средством (ИСС);
- 2) с использованием поплавок из предметов снаряжения;
- 3) с помощью предмета из плавучего подручного материала;
- 4) без поддерживающих средств.

Для выработки скорости плавания в обмундировании с оружием военнослужащие вначале тренируются в спортивной форме, а затем в выкладке. (пилотка, китель, шаровары, сапоги, поясной ремень и макет автомата). Тренировочный процесс не отличается от тренировки в спортивной форме. Военнослужащие плавают с направленностью на технику, выносливость и скорость. Объем и интенсивность плавания зависят от подготовленности занимающихся.

1. Новосельцев О. В. Военно-прикладное плавание и легководолазная подготовка. — СПб. : ВИФК, 2014. — 316 с.
2. Гусев А. В., Кононов В. А., Попов С. В. . Значение военно-прикладного плавания в системе физической подготовки военнослужащих МО РФ // Материалы XIX МНПК «Совершенствование профессиональной и физической подготовленности курсантов, слушателей образовательных организаций и сотрудников силовых ведомств. — Иркутск : Восточно-Сибирский институт МВД РФ, 2017. — С. 94-97.
3. Гусев А. В., Кононов В. А., Попов С. В. . Основные виды (части) спортивной тренировки по плаванию // Материалы XVIII МНПК «Совершенствование профессиональной и физической подготовленности курсантов, слушателей образовательных организаций и сотрудников силовых ведомств. — Иркутск : Восточно-Сибирский институт МВД РФ, 2016. — С. 213 - 217.

Шайдурова Н.В.

Эстетическое воспитание руководителей этнокультурных центров как компонент их профессиональной подготовки в вузе

(Россия, Барнаул)

doi: 10.18411/lj-10-2019-150

idsp: ljjournal-10-2019-150

Аннотация

Затрагиваются проблемы эстетического воспитания, этнокультурного образования в исследованиях философов, педагогов, психологов; рассматриваются целевые аспекты и задачи, которые стоят перед вузом при подготовке будущих руководителей этнокультурных центров; кратко обозначены компоненты эстетической подготовки: методологической, теоретической, технологической, практической.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, этнокультурная деятельность; эстетическое воспитание; руководитель этнокультурного центра.

Abstract

The problems of aesthetic education, ethnocultural education in the research of philosophers, teachers, psychologists are touched upon; the target aspects and tasks that the university faces in preparing future leaders of ethnocultural centers are considered; the

components of aesthetic preparation are briefly identified: methodological, theoretical, technological, practical.

Key words: vocational training, ethnocultural activity; aesthetic education; Head of the ethnocultural center.

В настоящее время Россия находится на этапе переосмысления ценностных ориентаций прошлого духовного опыта, поиска общенациональной идеи, активизации этнических факторов. Достаточно важную роль в этом процессе приобретает проблема эстетического воспитания личности в рамках этнокультурного образования, осуществляемого в учреждениях дополнительного образования. Успех же работы этих учреждений в полной мере зависит от качества подготовки специалистов в вузе, вообще, и их духовного развития и эстетического воспитания, в частности, т.к. воспитать спектр эстетических ценностей и отношений может лишь личность, обладающая этими качественными характеристиками.

Теоретические воззрения на проблемы эстетического воспитания личности основываются на психологических исследованиях Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, Е. И. Игнатьева, А. Н. Леонтьева, А. А. Люблинской, Б. Ф. Ломова, Г. А. Петровой, К. Д. Радиной, Б. М. Теплова, П. М. Якобсон и др.

По мнению ведущих философов, педагогов, эстетическое воспитание должно опираться на систему традиционных этнокультурных ценностей, которые позволят сохранить традиционную культуру и образование в противовес современной массовой культуры (Н. А. Бердяев, Б. С. Гершунский, О. В. Долженко, И. А. Ильин, Л. Д. Кудрявцев, К. Касьянова, А. А. Корольков, А. С. Панарин, Л. И. Романова, В. К. Трофимов, В. Е. Шукшунов).

На эстетическое воспитание личности оказывают огромное воздействие такие подсистемы этнокультуры, как народное искусство, традиции, художественный труд, народные праздники, фольклорные произведения (А.Ф. Афанасьев, И. Ф. Гончаров, Н. П. Колпакова, М. А. Некрасова, В. Я. Пропп, И. П. Сахаров, Т. А. Устинова, О.И. Давыдова и др.).

Цель эстетического воспитания — развитие эстетической культуры личности (В. П. Большаков, И. А. Жукова, П. А. Трапезников и др.). Многочисленные исследования педагогов, психологов доказывают связь между уровнем профессионализма педагогов и их культурой, одной из составляющих которой является культура эстетическая (Т.А. Аликан, Л. Б. Бабич, С. Ф. Елканов, Л. П. Печко, Л. П. Тодоров и др.). Эстетической культуре отводится особое место в духовном развитии человека. Ряд исследователей придают ей статус высшей характеристики общей культуры личности (Н. И. Киященко И.А. Конигов, А. В. Пирадов, В. К. Скатерщиков, Т. М. Сурина).

Анализ психолого-педагогических исследований по вопросам эстетического воспитания и развития студентов показывает, что данной проблеме уделяется достаточное внимание в работах Л. Г. Арчажниковой, Н. В. Бурмакиной, Е. В. Квятковского, Б. Т. Лихачева, Л. А. Рапацкой, В. А. Разумного и др. В трудах Е. А. Бодиной, Е. В. Квятковского, Б. Т. Лихачева, А. А. Мелик-Пашаева, Б. Н. Неменского, Б. П. Юсова, и др. обосновывается необходимость построения современной системы образования на изучении народной культуры, традиций, искусства.

Научно-теоретические вопросы подготовки педагогов достаточно глубоко изучены Ю. К. Бабанским, Е. П. Белозерцевым, Н. В. Кузьминой, В. А. Разумный, В. А. Сластениным, А. И. Щербаковым. Уровень этнопедагогической подготовки исследовали Г. Н. Волков, М. Г. Харитонов, В. В. Бабаева, Т. Н. Петрова, В. А. Николаев, А. Л. Бугаева, Э. И. Сокольников. Проблемы художественной и эстетической культуры педагогов и детей поднимают Л. П. Печко, Л. А. Рапацкая, О. И. Ростова, А. Н. Семашко, Л. И. Тихонова, М. А. Верб, В. Л. Кальянов. Критерии эстетической воспитанности личности выделяют А. А. Балян, Н. М. Конышева, О. В.

Кременцова, Г. А. Петрова, О. Н. Соловьева. Вопросы становления и развития эстетического воспитания студентов в педвузе изучали Д. Ахмадалиева, Э. А. Гришин, Л. В. Ершова, Т. С. Комарова, С. Г. Мельничук, М. Ю. Новицкая, М. Чумичева, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Бакланова, Г. Я. Фешина и др.

Приведенный выше анализ исследований позволяет констатировать, что эстетическое воспитание руководителей этнокультурных центров является значимой составляющей их профессиональной подготовки в вузе и осуществляется через дисциплины эстетического цикла, через эстетический компонент содержания различных учебных дисциплин как общеразвивающих, так и специальных.

Подготовка руководителя этнокультурного центра - это самостоятельное направление в подготовке педагогических кадров в высшем учебном заведении. Содержание подготовки данной категории педагогов определяется задачами эстетического воспитания и эстетического образования в нашей стране, предусматривающие формирование основ понимания культуры, искусства в условиях учреждениях дополнительного образования.

Культура, искусство выражают духовные ценности общества, поэтому приобщение к ним личности, как ребенка, так и студента, способствует эстетическому воспитанию и образованию. Эстетическая воспитанность ребенка, посещающего учреждения дополнительного образования, зависит от уровня воспитанности руководителя этнокультурного центра. Отсюда следует, что перед вузом стоит актуальная задача - эстетическая подготовка руководителя этнокультурного центра, формирование его эстетической культуры, художественных знаний, умений, развитие творческих способностей в процессе профессиональной подготовки.

Профессиональное образование является ядром профессиональной компетентности – интегрированного профессионального качества, выступающего как сплав знаний и умений, опыта, готовности к педагогической деятельности, способности принимать обоснованные управленческие решения. Подобные выводы мы находим в публикациях научных разработок Ю.А. Конаржевского [2], Ю.В. Кричевского [3.], И.К. Шалаева [10.], Т. В. Переваловой [4] и др. В связи с этим остается актуальной проблема кардинального улучшения подготовки педагогов к профессиональному труду в педагогических вузах.

Отличительной чертой современного этапа развития высшего педагогического образования является изменение целевых, содержательных и технологических аспектов подготовки будущих педагогов. Изменение целевого аспекта обусловлено сменой парадигмы образования, предполагающей переход от когнитивной к гуманистической, но не отвержение первой вообще, а интеграция обеих названных парадигм, что является совершенно новой и очень трудной задачей [6].

В этой связи Х.Т. Тхагапсоев указывал, что «формирующаяся парадигма образования, которая будет в перспективе доминирующей, определяется как «проективно-эстетическая» [7]. Проективность понимается прежде всего как онтологическое качество культуры, актуализируемое современной, чрезвычайно динамичной постиндустриальной фазой цивилизационного развития, что превращает человека, его интеллектуальный и нравственный потенциал в основной фактор саморазвития общества [7]. Человеческий фактор выходит на первое место во всех сферах жизнедеятельности, сверхактуальным становится утверждение древних: человек – мера всех вещей. А потому задачей вузовского преподавателя, по мнению В.Н. Филиппова является помощь будущему специалисту идти в ногу со временем, определять и представлять социально-политическое, экономическое и нравственное кредо страны [8]. В связи с этим становится понятным внимание, уделяемое специалистами в области педагогики и педагогической психологии вопросам совершенствования подготовки педагогов.

За последнее время в этом направлении выполнено большое количество научных исследований, опубликованы статьи, изданы пособия, методические рекомендации и разработки, пересмотрены учебные планы и рабочие программы. Многие авторы исследований указывают, что процесс эстетического воспитания является проблемой педагогической и должен носить управляемый, целенаправленный характер. По нашему мнению, процесс подготовки специалистов в данном направлении должен быть взаимосвязанным и взаимодополняемым как со стороны художественной, так и психолого-педагогической и управленческой подготовки. Только такой подход может обеспечить высокое качество профессионального образования будущего специалиста [9].

Специфика подготовки руководителя этнокультурного центра в педагогическом вузе определяет следующие задачи эстетического воспитания: развитие эстетических чувств, эстетического сознания и эстетического восприятия действительности; совершенствование творческих способностей и художественных умений; углубление художественно-эстетических теоретических знаний [1,9]. В педагогической науке ряд исследователей определяют в качестве наиболее целесообразных и продуктивных различные подходы к научному поиску решений внутри данной предметной области: компетентностный интегративный, программный [5]

Это соответствует компонентам эстетической подготовки руководителей этнокультурных центров: методологической, теоретической, технологической, практической.

Содержание методологической подготовки включает овладение будущими специалистами знаниями культурологии, теории и истории народной художественной культуры, национальной культурной политики, мировой художественной культуры, этнологии, этнографии, этнопедагогики, становление научных теорий в области эстетики, исследование особенностей художественного творчества, педагогики народного творчества, истории этнокультурных центров в России и зарубежных этнокультурных центров, выявление основных функций искусства, а так же знание ведущих научных концепций управления педагогическими системами.

Теоретическая подготовка включает овладение руководителями этнокультурных центров общенаучными знаниями теории и методики этнокультурного образования, развития эстетического восприятия окружающей действительности, природы, произведений искусства, славянской мифологии, эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. Теоретическая подготовка также нацелена на стимулирование студентов к выдвижению новых идей, развитию их собственного научного потенциала. В ходе данного блока подготовки студенты изучают теоретические основы эстетического воспитания и художественного образования детей разных возрастных групп; проблемы диагностики уровня эстетической воспитанности и критерии их градации. Одновременно будущие специалисты познают общие теории воспитания, принципы, закономерности, методы и социально-психологические факторы эффективного управления педагогическим процессом.

В технологическую подготовку студентов входит накопление будущими руководителями этнокультурных центров знаний музейно-выставочной работы, менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры, технологии педагогического управления процессом эстетического воспитания детей, технологию организации и руководства народным художественным творчеством, руководство этнокультурным центром, выбор и систематизацию содержания эстетического воспитания, технологию управления данным процессом в учреждении дополнительного образования, методику проведения педагогического эксперимента.

Практическая подготовка будущих руководителей этнокультурных центров предусматривает изучение народного декоративно-прикладного творчества, народное песенное творчество, фольклорный театр, народные игры, нетрадиционные

художественные промыслы, формирование эстетической культуры, художественно-творческие умения и навыков управленческой деятельности в области эстетического воспитания.

Содержание профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров, в целом, и управленческой подготовки в области эстетического воспитания как составной части целостной системы подготовки, в частности, заложено в учебном плане и стандарте для бакалавров направления подготовки «Народная художественная культура» по профилю «Руководство этнокультурным центром». Основные задачи дисциплин эстетического цикла: формирование эстетической культуры, эстетическое образование; обобщение и систематизация знаний, умений в художественно-эстетической области, развитие педагогических умений в осуществлении эстетического воспитания детей в условиях этнокультурного центра.

Немаловажной задачей является стимулирование студентов к самообразованию, развитию потребности обогащению знаний по основам эстетики и искусства, развитию эстетических взглядов и представлений, формированию интереса к проявлению эстетического в действительности, самосовершенствованию умений и навыков в области эстетической деятельности.

Дисциплины эстетического цикла тесно взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом, а также с дисциплинами профессиональной подготовки и общегуманитарной подготовки.

Отличительной особенностью подготовки специалистов этнокультурных центров является высокая степень культурологичности, художественности содержания профессиональной подготовки, что объясняется спецификой деятельности руководителей этнокультурных центров, содержанием дополнительного образования, которое предполагает художественно-эстетическое развитие каждого субъекта образования.

Обеспечить соответствующий уровень профессиональной подготовки может как теоретическая, так и практическая художественно-эстетическая подготовка в процессе обучения в вузе, научно обоснованное содержание эстетического образования будущих руководителей этнокультурных центров. Разработка системы подготовки будущих руководителей этнокультурных центров к управлению эстетическим воспитанием является целью нашей дальнейшей работы.

1. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка социальных педагогов. В сборнике: Социальная работа в Сибири: сборник научных трудов. - Кемерово: Кузбассвуиздат. 2004. С. 21-29.
2. Конаржевский, Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление – М.: Педагогический поиск, 2000. – 222 с.
3. Кричевский, В.Ю. Профессиональная деятельность директора общеобразовательной школы как объект междисциплинарного исследования: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01. – СПб., 1993. – 486 с.
4. Перевалова Т.В. Развитие эстетических качеств у студентов в воспитательной работе педагогического вуза.
5. Педагогическое образование в России. 2017. № 1. С. 110-113.
6. Поданёва Т.В., Сазонова Н.П. Сопровождение профессионального развития будущих специалистов дошкольной образовательной организации в высшей школе. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 1 (4). С. 56-60.
7. Управление качеством образования: [практикоориентированная монография и методическое пособие] / под ред. М. М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 441с.
8. Тхагапсоев, Х.Г. О новой парадигме образования. Педагогика. 1999. №1. С.103 — 110.
9. Филиппов, В. Н. Философия гуманизации образования : выбор цели / В. Н. Филиппов. Проблемы гуманизма в парадигме современного образования: сборник научных статей. Барнаул, 2006. С. 3-12.
10. Н.В. Шайдурова Теоретические основы подготовки педагогических кадров к управлению эстетическим воспитанием, осуществляемым средствами этнокультуры. Научный диалог. 2013. № 9 (21). С. 166-175.
11. Шалаев, И. К. Программно-целевая психология управления качеством образовательного процесса в вузе. Барнаул: БГПУ, 2008. – 148 с.