Для того, чтобы усвоить любую графическую дисциплину, необходимо уметь оперировать предметными образами. Изучение черчения начинается с простых геометрических плоских фигур. Все простые пространственные фигуры, такие как куб, шар, конус и т.д. состоят из плоских геометрических фигур, к которым относятся квадрат, окружность, треугольник и т.д. Следовательно, чтобы иметь образ, предположим цилиндра, надо знать и представить себе прямоугольник и окружность.

Сложная деталь является комбинацией известных предметных образов. Любую деталь можно разложить на элементы, состоящие из простых пространственных фигур. Данное обстоятельство доказывает тот факт, что пространственное воображение так же как и собственно любое воображение основано на определенном уровне наличных знаний и опыта.

Пространственное воображение позволяет человеку ориентироваться в пространстве, оценивать расстояния, размеры и форму различных объектов и предметов. Именно поэтому формирование и развитие пространственного воображения является очень ответственной задачей, в первую очередь школы, т.к. данный психический процесс может быть развит только через познавательную деятельность.

Учеными неоднократно подчеркивается важность развития пространственного воображения для успешной работы во многих областях человеческой практики: в творчестве ученого, на занятиях математической деятельностью, научно-техническим творчеством, в профессии учителя, врача, инженера, в декоративном и изобразительном искусстве.

Таким образом, можно заключить, что графические дисциплины способствуют формированию пространственного воображения человека, т.к. они связаны с изучением размеров и форм различных объектов, с определением размещения элементов относительно друг друга, с ознакомлением компоновки и структуры разных деталей и предметов.

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
2. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А. Я. Дудецкий. – Смоленск: Изд-во Смоленского гос. пед. ин-та, 1974. – 154 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. учеб. зав-й / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Изд-й центр «Академия», 2000. – 176 с.
4. Немов, Р. С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов: В 3 кн. – Кн. 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
5. Философский энциклопедический словарь / Гл. ред.: Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. – М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с.

Студинова Г.А.

**Формирование основ пожарной безопасности у детей дошкольного
возраста в ДОО**

*МБДОУ г.Астрахани № 96
(Россия, Астрахань)*

doi: 10.18411/lj-10-2018-59

idsp: 000001:lj-10-2018-59

Ежегодно в пожарах гибнет большое количество детей. В связи с этим, формирование основ пожарной безопасности у детей дошкольного возраста является важным направлением профессиональной деятельности педагога ДОО.

Работа по формированию основ пожарной безопасности в дошкольных образовательных учреждениях предусматривает следующие *направления*:

- воспитание у детей навыков обращения с пожароопасными предметами, со средствами пожаротушения;

- повышение квалификации педагогических кадров, отвечающих за социальное воспитание дошкольников;
- активизация совместной деятельности ДОО и родителей.

Обучение правилам пожарной безопасности предполагает:

- постановку и решение различных воспитательно – образовательных, коррекционно – развивающих задач с учетом возраста, индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей детей, а также интеллектуального и сенсомоторного развития;
- создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды;
- организацию обучающих игр, исходя из окружающих условий жизни детей (город, поселок, село, микрорайон и т.п.), бытовой среды дома и образовательного учреждения.

В основе процесса обучения дошкольников правилам пожарной безопасности лежит *комплексный подход*, который предполагает:

- ознакомление детей с окружающим социальным миром и правилами поведения в различных ситуациях, исходя из требований основ безопасности жизнедеятельности;
- организацию предметно – развивающей среды для обучения детей правилам пожарной безопасности;
- развитие мотивационно – потребностной сферы детей, ориентированной на соблюдение правил пожарной безопасности;
- формирование способности детей к моделированию и символизации в обучающих играх;
- индивидуальный и дифференцированный подход в общении взрослого и детей в процессе игр и игровых упражнений;
- последовательно – параллельную работу по обучению детей правилам пожарной безопасности [1;2;3;4;5].

Кроме того, комплексный подход при формировании основ пожарной безопасности предполагает взаимосвязь деятельности различных специалистов и родителей. Неправомерно считать, что заниматься с детьми по противопожарной тематике в ДОО должны только воспитатели.

Проблема обучения правилам пожарной безопасности должна интересовать и волновать педагогов – психологов образовательных учреждений. Необходимо, чтобы психология поведения ребенка, соблюдающего правила обращения с огнем, пожароопасными предметами, умеющего себя вести адекватно создавшейся чрезвычайной ситуации при возникновении пожара, стала одним из направлений работы ДОО. Это обусловлено тем, что анализ пожарной статистики показывает, что детей дошкольного возраста во время пожара отличает пассивно – оборонительная реакция: ребенок прячется в укромный уголок, вместо того, чтобы покинуть горящее помещение или позвать на помощь. Эта тема является основной для работы психолога ДОО и «сквозной» почти для всех сценариев детских занятий и праздников.

Еще одна «больная» тема, свойственная многим детям и являющаяся объектом внимания психолога, – тяга к огню и исследованию легковоспламеняющихся материалов, веществ и предметов (спички, зажигалки, различные баллончики, петарды – «бомбочки» и т.п.). В ходе психокоррекционных занятий педагог – психолог может предлагать детям различные этюды, воображаемые ситуации, игры и игровые упражнения, требующие выполнения правил пожарной безопасности детьми и взрослыми (параллельно, последовательно, отдельно друг от друга и в других режимах). Это интересное и значимое направление психологической работы, на наш взгляд, еще не нашло отражения в деятельности специалистов психологической службы в образовательных организациях.

Формирование основ пожарной безопасности может активно происходить на занятиях по физическому воспитанию детей в ДОО, в подвижных играх, режимных моментах при развитии моторно – двигательной памяти детей. Очень важно при научении воспитанников «пожарной грамоте» использование театрализованных, сюжетно – дидактических и сюжетно – ролевых игр.

Содержание игр и упражнений по лексическим темам «Правила пожарной безопасности», «Труд взрослых – пожарных» и др. призван помогать в логопедической работе с детьми при формировании предметного, предикативного, адъективного словаря экспрессивной речи, в процессе развития связной речи детей [1;2;3;4;5].

Комплексный подход к формированию у воспитанников основ пожарной безопасности выражается также в использовании самых разных форм организации образовательного процесса. Для детей дошкольного возраста это, прежде всего, игровая деятельность, направленная на ознакомление с пожароопасными предметами и средствами пожаротушения, со способами передачи информации о пожаре, с трудом пожарных, со знаками пожарной безопасности, запрещающими и эвакуационными знаками.

Кроме того, значительное место отведено:

- комплексным занятиям;
- досуговым мероприятиям (спортивно – оздоровительный праздник «Папа, мама, я – не допустим огня», КВН «В гости к Кузьме – пожарному», литературная гостиная «День работников пожарной охраны» и т.п.);
- эстафетам («Примерь костюм пожарного», «Разыщи выход», «Помоги пострадавшему на пожаре» и т.п.);
- исследовательской деятельности (сбор материала по темам «Что означают знаки?», «Святые – покровители огнеборцев», «Огненные порядки» и пр.);
- продуктивной деятельности (рисование пожарной машины; конструирование пожарного щита; оформление стенгазеты на тему «Детство без пожаров»; придумывание рассказов, историй, стихотворений, загадок о причинах возникновения пожаров и его последствиях и т.п.);
- экскурсиям к местам сгоревших домов и зданий, в музеи «Пожарной безопасности» и МЧС, на пожарно – технические выставки.

Важная роль при проведении комплексных игр – занятий, мероприятий, прогулок отводится художественной литературе. Литературные произведения включаются в театрализованные (режиссерские, драматизации), отобразительные и сюжетно – дидактические игры, подвижные игры с дидактической направленностью. Одно и то же произведение дошкольники могут слушать, читать, учить наизусть, рассказывать, проигрывать в различных игровых и учебных ситуациях (Т. Волынский «Кошкин дом», Е. Хоринская «Спичка – невеличка, Т. Фетисова «Куда спешат красные машины», Е. Пермяк «Как огонь воду замуж взял», А. Шевченко «Как ловили Уголька» и др.). Литературное произведение позволяет детям в доступной словесной форме осваивать основы пожарной безопасности [1;2;3;4;5].

Таким образом, комплексный подход является основой эффективного образовательного процесса по формированию основ пожарной безопасности у детей дошкольного возраста.

1. Аралина Н.А. Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности. - М., 2007.
2. Воронин Д.П. Опасные забавы. - Калининград, 2001.
3. Гостюшин А.В. Основы безопасности жизнедеятельности. - М., 2001.
4. Детство без пожаров. Правила пожарной безопасности в играх и упражнениях: Учебно – методическое пособие / Под общ.ред. В.В. Груздева, С.В. Николаева, С.В. Жолована. - СПб., 2010.
5. Иванова Т.В. Пожарная безопасность: Разработки занятий. Старшая группа. - Волгоград, 2008.