изменению себя и своего мировоззрения, которые помогут запустить процесс самовоспитания. Без этого ученик не сможет самостоятельно разобраться, и вся работа педагогов окажется бесполезной. Существует огромное количество задач воспитания и социализации обучающегося, которые основаны на разнообразных направлениях деятельности ученика, который живёт в современном мире и тех требований, которые предъявляет общество. Именно использование разнообразных педагогических технологий дает возможность педагогическим работникам образовательного учреждения использовать продуктивно учебные ресурсы и правильно выстраивать отношения с социальными партнерами, которые помогут становлению внутренних качеств выпускника. Процесс воспитания и социализации обучающегося предполагает тесное сотрудничество школы, семьи, общества и личности. Но именно школе, как социальному институту, принадлежит главная и важная роль в осуществлении воспитания и успешной социализации подростка. От педагога напрямую зависит то, каким выпускник выйдет за пределы школы, какие интересы и взгляды у него будут. Именно образовательная организация закладывает основу для дальнейшей успешности ребенка и наша задача, как педагогов, использовать все средства и методы в работе, идти в ногу со временем, вовлекать учащегося в учебно-воспитательный процесс, помогая его социализации и адаптации в окружающем мире.

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [с.3] / А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А.Тишков. - М. Просвещение, 2009.
2. Сластенин В.А. Психология и педагогика: [с.4] Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Сластенин В.А., Каширин В.П./- М.: Академия, 2001. - 480с.
3. Столяренко А.М. Психология и педагогика: [с.4] Учебное пособие для вузов. / А.М. Столяренко/ - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 423С.
4. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения [с.10] /В.И. Белый // Школьные технологии. - 2010.-№2.-С.105-153
5. Душеина, Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка [с.10] / Т.В. Душеина // Иностранные языки в школе. - 2003.-№5.- С.38 -41
6. Новикова, Т. «Портфолио» - новый и эффективный инструмент оценивания [10] /Т. Новикова // Директор школы.- 2008.-№2.-С.32-35
7. ИКТ в образовании [персональный сайт] – Режим доступа: cherepanova.74335s005.edusite.ru.
8. Современные образовательные технологии [сайт Отдела образования администрации ГО Карпинск] - Режим доступа: <http://www.shkola9.edusite.ru/p311aa1.htm>, 2011. Федеральный государственный образовательный стандарт [сайт МБОУ "Гимназия №1"г. Нижневартовска] - Режим доступа: <http://gymnasium-nv.ru/>
9. Психология: словарь/ под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
10. Казанцев И.В., Молчатский С.Л. Научно-исследовательская деятельность студентов как фактор личностного самоопределения // Поволжский педагогический вестник. 2016. № 2 (11). С. 76-81.
11. Молчатский С.Л. Практико-ориентированный подход - эффективное средство активизация научно-исследовательской работы студентов // В сборнике: Модернизация естественнонаучного образования: методика преподавания и практическое применение / Сборник статей VIII Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения к.х.н., доцента Валентины Федоровны Горшеневой. Ответственный редактор Л.Г. Сафина. 2018. С. 48-52.

Старова Е.П.

Сказки как средство развития связной речи дошкольников

*МБДОУ г.Астрахани № 19
(Россия, Астрахань)*

doi: 10.18411/lj-10-2018-47

idsp: 000001:lj-10-2018-47

Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времён. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, в том числе и в работе над связной речью.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

Если подобрать к термину «сказка» однокоренные слова, то получим ряд слов, который в определенной мере раскроет нам его смысл: сказка – сказывать, рассказывать. То есть сказка – это то, что рассказывается, это устный рассказ о чем-либо интересном как для исполнителя, так и для его слушателя.

В соответствии с «законом художественной логики» сказки, подчиняясь общим правилам «установке на вымысел», имея общие черты, различаются на подвиды, или жанры. К сожалению, в науке нет общепринятой классификации сказок, основанной на одних и тех же принципах. И объяснение этому не в том, что плохи исследовали сказки – ученые, а в том, что сказки чрезвычайно разнообразны и по типу героя, и по сюжетам, и по композиции. Мы будем подразделять сказки на сказки о животных, волшебные, и социально – бытовые, или, как их еще называют, новеллистические, сказки [1;2;3;4;5].

В сказках о животных главным персонажем, естественно, являются животные (иногда им противостоит человек). В волшебных сказках действуют люди и фантастические существа (животные здесь, как правило, добрые помощники героя), в этих сказках идет речь о приключениях, обязательно связанных с волшебством. В социально – бытовых сказках, как и в волшебных, основные персонажи – люди, но если в волшебных сказках победа одерживается с помощью чародейства, то здесь герои становятся победителями преимущественно благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости.

В сказках о животных в качестве главного персонажа выступает, наряду со зверями, мужик, который занимается обычными для крестьянина работами: сеет рожь, ловит рыбу. Рядом с ним – старуха, которая прядет пряжу, готовит еду. Живут они в деревне, расположенной среди густых лесов, на берегах глубоких рек; вокруг деревень – широкие поля.

В волшебных сказках рассказывается о царствах, о царях и царевичах, королях и королевичах и о тех же крестьянах – землепашцах, охотниках и рыбаках – их подданных. В социально-бытовых сказках рядом с царем и крестьянином стоят барин и поп. Все это говорит о том, что в сказках изображена вполне определенная эпоха в жизни русского народа – древняя феодальная Русь. Унаследовав фантастику рассказов древнего человека, сказки, по существу, говорят не о природе, не о взаимоотношениях с ней, а о жизни человека в обществе, о нем самом [1;2;3;4;5].

Но сказки рассказывались не только в назидание маленьким. Многие из них при помощи забавного вымысла, остроумной шутки, нелепой ситуации высмеивают общечеловеческие пороки, и, прежде всего глупость. Ее воплощением в сказках о животных нередко является волк. Его глупость – глупость жестокого и жадного зверя. Сказочники как будто нарочно ставят волка в такие условия, которые, казалось бы, оправдывают его поступки, должны вызвать у слушателя чувство жалости к нему. Но этого не происходит. Нет оправдания глупости, жадности и жестокости – вот что утверждают сказки.

Противником волка выступает лиса. Эта «кумушка – голубушка» нередко за свою ловкость, храбрость и изворотливость в одурачивании волка вызывают наши симпатии. Выдумке и находчивости лисы нет границ. Но хитрость, смекалка соседствуют у нее с безудержной наглостью, лицемерием и предательством. Лиса – такой же хищник, как и волк. Она выгоняет зайчика из его избушки, съедает птенцов дрозда. И за эти поступки она жестоко расплачивается.

Таковы и другие вызывающие осуждение персонажи сказок о животных: добродушный, на первый взгляд могучий, но глупый медведь, строптивая коза – дереза. Им противопоставлены храбрый петух, труженица-мышка, безобидный заяц. И не случайно в качестве героев сказок выбраны слабые звери и птицы. Ведь тем удивительней победа.

В волшебных сказках другие персонажи. Зло представлено в них фантастическими, отвратительными чудовищами. Это, прежде всего, Кощей Бессмертный – страшный, сильный старичище, похищающий женщин, Баба Яга – «костяная нога, сама на ступе, нос в потолок, одна нога в правый угол, а другая – в левый», Змей Горыныч. Это может быть и «мужичок с ноготок – борода с локоток» и др. Чудовища несут гибель людям и царствам. Они необыкновенно сильны и агрессивны.

Волшебные сказки – своеобразный вид устной приключенческой литературы народа. Сказочный герой путешествует в «тридевятое царство, тридесятое государство». Здесь его поджидают чудеса, неожиданные испытания, здесь ему нередко угрожает смерть. Но всё в волшебных сказках заканчивается благополучно – чаще всего женитьбой Ивана-царевича или Ивана-дурака на распрекрасной царевне или королевне [1;2;3;4;5].

Именно благодаря волшебным сказкам утвердилось мнение, что во всех сказках все мытарства героя заканчиваются счастливо. Но ведь это далеко не всегда так, особенно если иметь в виду социально – бытовые, сатирические сказки, о которых речь впереди.

Социально-бытовые сказки по содержанию ближе к сказкам о животных. Особенно сильно в них проявилось сатирическое начало, выразившие симпатии и антипатии народа. Героем их является простой человек: крестьянин, кузнец, плотник, солдат.

Осмеянию в социально-бытовых сказках подвергались судопроизводство средневековой Руси и даже сам царь. Неразумность, несправедливость решений суда народ объяснял глупостью судей, взяточничеством, но в сказках он как бы восстанавливал справедливость. Народ видел недостатки и в собственной бытовой жизни, сказки помогали ему искоренять их. Они высмеивают ленивых, глупых людей, пустых мечтателей, высмеивают упрямство, болтливость, скупость, пьянство.

Сказки – произведения большого искусства. Знакомясь с ними, не замечаешь их сложного построения – настолько они просты и естественны. Это – свидетельство высочайшего мастерства исполнителей.

Таковы русские народные сказки. Они являются одной из самых драгоценных жемчужин, доставшихся нам в наследство. Если иметь в виду только сюжеты сказок, то их – более тысячи, а опубликованных записей сказок около пяти тысяч.

Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически усваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность [6, с.48].

Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2010.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2011.
3. Карпинская К. С. Художественное слово и воспитание детей. - М., 2012.
4. Развитие речи дошкольника: Сб. научн. трудов/ Под ред. О.С. Ушаковой. - М., 2010.
5. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. - М., 2011.
6. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М., 2012.