РАЗДЕЛ XIII. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Белякова С.В.

Глобальное и локальное в культурном ландшафте Крыма

*Таврическая академия (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»
(Россия, Симферополь)*

doi: 10.18411/lj-10-2018-115

idsp: 000001:lj-10-2018-115

Введение. Объективным явлением современной действительности является глобализация. Это многоаспектный процесс, который охватывает все сферы современного общества и определяется тенденцией к интеграции мировых процессов. Истоки глобализации уходят в период Великих Географических Открытий. В современном социокультурном пространстве она является основным вектором. К главным чертам глобализации относятся вестернизация и общее усреднение ценностей. Современные учёные рассматривают глобализацию как процесс, направленный на создание целостного культурного, информационного, политического и экономического пространства. К примеру, исследователи П. Малиновский и С. Хоффман определяют феномен глобализации как многоуровневый пространственно-временной процесс, который сказывается на функционировании и развитии многих локальных культур. Мировое сообщество разрабатывает механизмы, противостоящие негативным влияниям глобализации. Примером может служить теория глокализации британского социолога и теоретика глобализации Ролана Робертсона. Основными понятиями которой являются «глобальное» и «локальное»: глобальное влияет на локальное в культуре, но и, в свою очередь, преобразуется под влиянием локального контекста, и таким образом отрицательное влияние глобализационных процессов сглаживается.

Поликультурное пространство Крыма также подвержено влияниям глобализации. Культурная унификация, является серьёзным испытанием для локальных культур Крыма, поскольку угрожает стиранием границ между ними, что может привести к растворению их культурной идентичности и национальных особенностей. Перед современными исследователями культуры стоит задача определения культурных механизмов сохранения локальных культур в Крыму, а также выявление роли диалога в формировании культурного ландшафта полуострова.

Данное исследование посвящено актуальной проблеме изучения соотношения глобального и локального в культурном ландшафте Крыма, поиску механизмов противостояния негативным влияниям глобализации на поликультурное пространство Крыма, определению факторов сохранения мира и процветания культур на полуострове.

Множество этнических групп оседало на крымской земле веками, вплетая свои национальные особенности в венок культур. На небольшой, но уникальной и разнообразной территории сформировалось особое мультикультурное, полиэтническое пространство, которое и можно назвать «культурным ландшафтом Крыма». У термина «культурный ландшафт» множество определений. Наиболее точным в данном контексте по нашему мнению является определение великого крымчанина, ученого и философа В. И. Вернадского: «культурный ландшафт – это целостная и территориально-локализованная совокупность природных, технических и социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединённого влияния природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и жизнеобеспечивающей деятельности людей» [1].

Для противостояния негативному влиянию глобализации в Крыму сформировалась и опробована во времени эффективная модель межкультурного взаимодействия – диалогическая культурная традиция, которая способствует сохранению культурного многообразия в Крыму. Диалог культур – это такая особая практика межкультурного взаимодействия, которая состоит в активном взаимообогащении культурными ценностями при сохранении участниками диалога своей самобытности. Диалог культур выражается в разных феноменах культуры: народном костюме, национальных кухнях, в праздничной культуре, искусстве и архитектуре. Но именно равноправный и дружественный диалог позволяет локальным культурам не терять своеобразие, не изменять культурным традициям, сохранять свою культурную идентичность. Таким образом, процессы глокализации в Крыму противостоят явлениям глобализации.

Выводы.

Таким образом, можно утверждать, что крымский культурный ландшафт – это весь Крым в его культурном и природном многообразии, а условием его сохранения и развития является выработанный веками совместного проживания локальных культур механизм защиты от негативного воздействия глобализации – кросс-культурный диалог.

1. Вернадский В.И. Труды по философии естествознания. / Владимир Иванович Вернадский – М. : Наука, 2000. – 504с.
2. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества. / И.Г. Гердер. – М. : Наука, 1977. – С. 477.
3. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
4. Лебедев, С. «Крым и его народы», Русская народная линия [Электронный ресурс] / С. Лебедев. Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2014/02/24/krym_i_ego_narody.
5. Липич,Т.И. Диалог как форма взаимодействия культур / Т. И. Липич // Научный результат. Сер. Социальные и гуманитарные исследования. - 2014. - Т.1, №1(1). - С. 63-69, с.65.