её состояние, поскольку памятники архитектуры продолжают пребывать с ней в тесной взаимосвязи и их сохранность во многом предопределяется этим.

***

1. Балковски Ф.Д. Санирование исторических зданий. - М.: Стройиздат, 2002. - 80 с.
2. Лужин О.В. Обследование и диагностика зданий. - М.: Стройиздат, 1999. - 60 с.
3. Шильд Е.К., Освальд Р.К. Предотвращение повреждений конструкций. - М.: Стройиздат, 1995. - 102 с.

Ся Цин

Стилистические традиции китайского садового искусства: архетип ландшафтной архитектуры

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет»
(Россия, Москва)

doi: 10.18411/lj-09-2019-05

idsp: ljjournal-09-2019-05

Аннотация

В статье рассматриваются особенности традиционных китайских садов, которые именуются как "классические китайские сады". Они не только имеют многовековую историю, богатую культуру и уникальные особенности и красоту, но и наполнены духовно-художественным обаянием. Богаты китайские сады и различными приемами композиции, структурой и наполнением. а главное, био-гармонией. «Природа и человечество едины» - основная китайская концепция отношения к природе и философского взгляда на гармонический характер среды, сформировавшаяся в глубокой древности.

Ключевые слова: традиционные китайские сады, основные элементы дизайна, фэн-шуй, движение энергии (ци) , гармоническое единство, формирование принципов дизайна, МАФ (малые архитектурные формы), МАС(малые архитектурные сооружения), китайский стиль.

Abstract

The article deals with the features of traditional Chinese gardens-which are referred to as classic Chinese gardens. They not only have a long history, rich culture and unique features and beauty, but also filled with spiritual and artistic charm. Rich of the Chinese gardens and various of techniques of composition, structure and content. "Nature and humanity are one" - the basic Chinese concept of attitude to nature and philosophical view of the harmonious nature of the environment, formed in ancient times.

Keywords: traditional Chinese gardens, the main elements of the design, Feng Shui, movement of energy , harmonic unity, Formation of design principles, Formation of the design principles, small architectural form, small architectural structures, Chinese style.

Китайская традиция построения садов насчитывает более 3 тысяч лет. В своей разработке они подтверждают важность опоры на актуальный контекст живой природ , на естественную красоту пейзажа в китайской культуре, философии и истории.

Идея китайского садового дизайна заключается в создании иллюзии «безграничности»: человек, гуляющий по саду, из каждой новой точки обзора видел не один, а несколько ландшафтов, сменяющих друг друга. Это-основная позиция визуализации среды при оформлении садов в традиционном китайском стиле, (рис.1).

Рис.1. Создание миниатюрных садов на относительно маленьких участках земли

Ландшафт традиционного китайского сада относительно сложен. Так, китайские традиционные сады с извилистыми дорожками и природными пейзажами обычно окрашены философией. Спокойствие садов рождало в душах людей глубокие мысли и чувства. Отношение к природе в Китае было связано также с био-гармонизацией среды.

“Природа и человечество едины” – это базовый постулат китайского философского взгляда на природу и основной принцип существования человечества в окружающей системе мироздания. [1]

В китайских древних философских школах существовали разные идеи, иногда даже диаметрально противоположные, но во взглядах на природу, они почти всегда были полностью едины:

природа – это объект;

человечество – это субъект.

Это означает, что для достижения гармонии, единения, благополучия и высокой полноты жизни «субъект должен существовать в объекте», и при этом в полном согласии во всех аспектах. [1]

Философия оказала искусство вообще и огромное влияние на садовое искусство в частности, также она сформировала на это социальные взгляды общества. Основой является гармоническое взаимоотношение человека и природы, и их взаимное слияние. Эта идея пришла из даосизма.[2]

В соответствии с китайским учением мир представляет собой единое целое – космос, земля, природа, человек. Все это – части огромного организма, которые тесно взаимосвязаны. Китайцы называют объединяющую все силу энергией Ци, включающей дух, жизнеспособность, жизненную энергию.

В Китае с древних времен всегда считали, что человек является неотъемлемой частью природы, Небо, земля, человек – это единое целое. Космогония подчеркивает “природа и человечество едины”, а архитектура это четко отражает. В этой связи китайское национальное зодчество и природная среда являются единением, а не конфронтацией.

Китайский традиционный сад, спланированный по принципам Фэн-Шуй. Это движение энергии Ци. При создании садов учитывалась топография – условия окружающей местности было необходимо использовать максимально в целях достижения впечатления естественности. [3]

Традиционный китайский сад включает многочисленные элементы: камень, воду, растительность, архитектуру, животных, почву, рельеф, элементы предметного мира и пр., за каждым из которых стоит глубокий смысл. Все элементы контрастные по своему виду, но в то же время их сочетание идеально гармонично. При этом все элементы садовой композиции находятся в неразрывном единстве друг с другом. [4]

При создании тематических садов используется приоритет определенных компонентов. Так, при создании сада камней используется особые строительные материалы. Камни символизируют сильное мужское начало Ян. Они олицетворяют силу, бессмертие и стойкость. Особенно это символизируют «горы», где камень может символизировать пик или горный хребет. Согласно Ци, камень и вода имеют взаимодополнение. Прочность камня должна компенсироваться мягкостью воды.

Вода – это важный элемент китайских садов. Рябь воды отражает движение и динамику в саду. Вода символизирует мягкое женское начало Инь. Она имеет практическое значение. это источник жизни для людей, животных, растений, в средовом отношении она важный физический фактор. В саду она обеспечивает водопотребление и регулирует влажность воздуха. Вода привлекает много живности в сад: бабочек, птиц и мелких животных, что приносит большой жизненной энергии в сад. Китайцы считают, что вода сильно притягивает энергию Ци, направляет энергопоток, и его усиливает.

Растения не только оказывают влияние на формирование пространства, очищают воздух от вредных веществ, снижают шум, создают микроклимат, наполняют ароматами. но и других гармонизируют его. Различные растения оказывают биологическое и эстетическое воздействие. По данным философского анализа каждое растение имеет свой благородный и глубокий смысл. Например: бамбук олицетворяет выносливость и стойкость, символ вечной чистоты.

Архитектура и сооружение – также необходимые атрибуты китайского сада. Материалы, из которого возводились изящные здания формировали и дополняли деревья. Основная конструкция традиционных китайских зданий является деревянной. Все строения, гармонично вписываются в природный ландшафт.

Искусственно созданные МАФ (малые архитектурные формы) и МАС (малые архитектуры и сооружений) – это павильоны, террасы, мосты, дорожки, и. др.

Отличительной особенностью архитектурных объектов садовой среды является форма крыш зданий. Она словно вздёрнута вверх, что подчеркивается загнутыми карнизами. Особые формы проемов. Они и простых геометрических форм, а часто – круглые, имитирующие овалы Луны, что проводят ассоциации с известным в китайском образе космического мира. Существуют и особые китайские проемы и окна, которые визуальнo ориентируют взгляд человека на фрагменты ландшафтных форм.

В любой китайском традиционном саду существует множество архитектурных сооружений. Кроме того, каждое сооружение или каждая архитектурная форма отличается друг от друга, что отражает и концепцию гармонии и создает впечатление индивидуальности.

Особый прием – формирование иллюзии безграничности, что достигается визуальнo и сменой ландшафтных кадров при их одновременном восприятии и форма свободной пространственной проективности.

Одно из направлений китайского традиционного садового искусства – создание маленьких и миниатюрных садов. Жилые здания связаны с садами и природой. эта тема особенно ситуация. В последнее время идет активная интеграция новой архитектуры с садами. Китайские сады имеют разные архитектурные сооружения (беседки, мостики, бассейны, гроты. Обязательным дополнением являются редкие виды растений и красивоцветущих кустарников, которые высаживают как одиночно, так и группами.[4]

По пространственному признаку сады классифицируют, на открытые, полукрытые, закрытые. Таким образом, сад больше наполняется глубоким смыслом, функциональным содержанием и гармонией. На фоне этого архетипа китайских садов складываются определенные типы и современных садов. так формирование в стилистике китайской архитектурно-ландшафтной культуры. Композиционно они основаны на нижеследующих принципах организации пространства:

Принцип 1

Органическое единство природы и архитектуры. Среда обитания человека включает природное пространство и архитектуру-искусственную среду, называемую антропогенной. Их гармоническое сочетание в китайской философии природы выражается понятием ДАО.

Принцип 2

Гармоническое единство КС-объекта как пространства архитектурно-ландшафтного пространственного построения. Сад формально пейзажный архитектура-геометрические формы здания-прямоугольные, садовый дизайн-природный (геометрический, криволинейный, нерегулярный).

Принцип 3

Визуальная-взаимосвязь основных помещений с ландшафтной средой, при которой она не прерывается с открытым близким, ближайшим и дальним пространством, обеспечивая ландшафтную перспективу.

Принцип 4

Китайский стиль - это гармоническое единство противоположностей - в Дао - Ян-Инь. При этом - формально и существо взаимодействуют различные компоненты ландшафта (земля, вода, воздух, растительность, строения.)[5]

Садовое искусство Китая развивается в направлении пейзажного стиля. Одним из основных понятий и главной операционной единицей в ландшафтной архитектуре и ландшафтном дизайне является ПЕЙЗАЖНОСТЬ.

Духовная, композиционно-функциональная, культурно-эстетическая и био-экологическая цель ландшафтной архитектуры китайских садов представляет собой перенесение энергии, которая ощущается в ограниченном пространстве интегрированного в архитектуру сада также, как в естественном природном пейзаже.

В настоящее время формирование арх-ландшафтных принципов дизайна китайского сада продолжается. Использование их необходимо в современной гипер-урбанистической архитектуре, активно формирующейся сейчас в Китае. Сегодня это-новая область архитектуры, архитектурно-ландшафтные новации которой только формируются их разработка-концептуальная и практическая задача науки современного зодчества.

***

1. Родионовская И.С.Ся Цин, Этническая специфика ландшафтно-рекреационного пространства в жилой среде Китая//Жилищное строительство. 2018. No 6. С. 49–55.
2. Леонидова В.А. Философия китайского сада. URL: <http://referat-lib.ru/view/referat-philosophy/20/19305.htm>
3. Марина Валеева.Философия китайского сада// Открытый Китай. URL: https://rdbf.ru/articles/all/filosofiya_kitayskogo_sada/.
4. Кирилл Ткаченко .Традиционный китайский сад//Ландшафтные решения URL:<http://domashnee-rastenie.ru/dom-sad-ogorod/traditsionnyj-kitajskij-sad-sadovoe-iskusstvo-v-kitajskoj-kulture.html>.
5. Ся Цин. Китайская стилистика: ландшафт, архитектура и зеленая архитектура. //Строительство-формирование среды жизнедеятельности: Сборник трудов Восемнадцатой Международной межвузовской научно-практической конференции студентов,магистрантов,аспирантов,и молодых ученых(22-24 апреля 2015г, Москва).М:ФГБОУ ВПО«МГСУ». 2015г. С.142-144.