Раклова Е.М., Катаманина И.Н.

**Коррекция тревожности детей младшего школьного возраста методом
сказкотерапии**

*Инновационный Евразийский Университет
(Республика Казахстан, Павлодар)*

doi:10.18411/lj-09-2018-22

idsp: 000001:lj-09-2018-22

Психология искусства является самым древним психологическим и педагогическим направлением. Испокон веков знания о мире передавались из уст в уста или переписывались. Сегодня под психологией искусства мы понимаем способы передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека. Именно поэтому мы называем психологию искусства воспитательной системой, которая сообразна духовной природе человека [1].

Многие думают, что сказка предназначена только для детей. Причем дошкольного возраста. Однако это не так. Психологию искусства можно назвать «детским» методом потому, что сказки, обращены к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека.

Елена Романова, Андрей Гнездилов, Тамара Сытько, Юрий Тележко, Галина Николаева, Дарья Протасова, Елена Тарасова, Татьяна Баязитова, Татьяна Карасева, Татьяна Грабенко, – вот имена первых сказкотерапевтов.

«Новорожденную» психологию искусства некоторые стали причислять к разновидностям арттерапии, забывая о том, что парадигмы-то разные! Поэтому, говоря сегодня о методе сказки, будем помнить, что это древнейший способ общения, передачи знаний, известный и неизменно используемый с незапамятных времен.

Сказка самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии, и один из самых молодых методов в современной научной практике [2].

Несмотря на то, что сказка не имеет возрастных ограничений и множество разработок адресовано взрослым, существует «миф» о том, что этот метод является «детским». Каковы его истоки?

Известно, что примерно до 10-12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления.

Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о Мире.

Именно совместная деятельность педагога и психолога обеспечивает индивидуальный подход к ребенку на основе понимания его психологических особенностей, позволяет своевременно выявлять нарушения в психическом развитии и поведении ребенка и оказывать ему необходимую психолого-педагогическую помощь [2].

Исследования в данном направлении помогут решить ряд проблем младшего школьного возраста, в том числе – проблемы развития личности в период кризиса 7 лет:

- трудности принятия на себя ребенком новых социальных ролей, в связи с переходом из детского сада в школу;
- проблемы адаптации, успешности учебной деятельности и ряда других актуальных проблем, решение которых ставит перед собой возрастная и педагогическая психология.

Практическая разработанность методов психологии искусства недостаточна, что и определяет большую актуальность темы исследования.

Основные идеи использования сказки в психодиагностике, психокоррекции развития детей выделяет Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева:

1) Психодиагностика с помощью «сказочных» приёмов позволяет описывать как целостную картину личности, так и отдельные проблемные элементы этой картины.

2) Коррекция с помощью сказки – систематическое усиление потенциальных и творческих способностей человека, которые позволяют преодолевать его психологические проблемы. Она исключает директивность и императив.

Предлагается множество моделей поведения в различных ситуациях, когда можно «прожить», «проиграть». Чем больше моделей, тем подвижнее социальный интеллект, тем успешнее процесс социализации.

Сказочный сюжет раскрывает перед ребёнком глубину внутреннего мира человека (или персонажа), знакомит с основными психологическими понятиями.

Первый класс для проведения диагностики уровня тревожности был выбран не случайно. После дошкольного периода ребенку сложно адаптироваться к новым условиям, к новой роли – роли ученика. В период адаптации наблюдается повышенная тревожность. Для эксперимента были выбраны те дети, родители которых обращались за помощью к педагогу или психологу.

Для выявления детей с ярко выраженной тревожностью были использованы: Методика «Измерения уровня тревожности Тейлора» (адаптированная Немчиным Т.А.); и Кинестетический рисунок семьи, для выявления знаний родителей о ребёнке и изучение родительских отношений с детьми.

Анализ результатов рисунков осуществлялся по следующим показателям:

- 1) Наличие беспокойства у детей об отношении к ним взрослых.
- 2) Эмоциональное напряжение и дистанция.
- 3) Дискомфорт.
- 4) Наличие враждебности по отношению к взрослым.

На основании этих показателей выявили уровни влияния семейных отношений на ребёнка.

К высокому уровню детско-родительских отношений относим:

- рисунки, где ребёнку комфортно в семье, на рисунке присутствуют все члены семьи, в центре рисунка – сам ребёнок в окружении родителей;
- изображает себя и родителей нарядными, тщательно прорисовывает каждую линию, на лицах взрослых и ребёнка – улыбка, прослеживается спокойствие в позах, движениях.

Проанализируем полученные результаты исследования.

Методика «Измерения уровня тревожности Тейлора» (адаптированная Немчиным Т.А.).

Полученные результаты исследования представлены на рисунке 1.

Экспериментальная группа:

- высокий уровень – 60%;
- средний уровень – 30%;
- низкий уровень – 10%.

Контрольная группа:

- высокий уровень – 40%;
- средний уровень – 40%;
- низкий уровень – 20%.

Результаты анализа рисунков КРС разделены на группы, где к высокому уровню детско-родительских отношений относятся рисунки 7 детей. На этих рисунках ребёнку комфортно в семье. На рисунке присутствуют все члены семьи: в центре сам ребёнок, в окружении – родители.

Дети изображают себя и родителей нарядными; тщательно прорисовывает каждую линию: на лицах взрослых и ребёнка улыбка, в позах прослеживается спокойствие.

К среднему уровню детско-родительских отношений отнесены рисунки 11 детей. На этих рисунках видно, что ребёнку в семье не очень комфортно, на некоторых рисунках отсутствует кто-либо из членов семьи.

Рисунок 1 Результаты по методике «Измерение уровня тревожности Тейлора» (адаптированная Немчиным Т.А.).

Видно наличие беспокойства, т.к. ребенок рисует себя грустным, вдали от родителей.

К низкому уровню детско-родительских отношений можно отнести рисунки 2 детей, где на рисунках видно, что, запуганное выражение лица ребенка, ощущение эмоционального напряжения, через использование в рисунке темных красок.

Рисунок 2. Результаты по методике КРС (кинетический рисунок семьи)

На наш взгляд, причинами, повлекшими за собой возрастание тревожности у детей, является то, что:

- у родителей не сформировано полное представление о воспитании ребенка;
- ребенок не ощущает себя уютно и комфортно в семье (он не удовлетворен своим положением в семье);
- дети растут в условиях дефицита добра, ласки, любви; боятся наказания;
- в семье – неблагоприятная обстановка; чрезмерная опека.

Так:

- Х. А. мечтает с папой поиграть, значит, ему не хватает внимания со стороны отца;
- Ш. З. боится наказания – видна чрезмерная строгость;
- Б. Н. хочет почаще с родителями гулять, значит ему не хватает родительской ласки и заботы;
- М. М. мечтает, чтобы мама не плакала, значит в семье несколько напряженная обстановка;
- Е. Д. говорит о том, что его часто ругают – присутствие чрезмерной строгости;
- И. С. думает о том, чтобы было можно поиграть с подругами – прослеживается чрезмерная опека и ребенку не хватает свободы;

- Т. А. жалуется, что ее не отпускают погулять с бабушкой – налицо конфликтная ситуация в семье, от чего ребенок испытывает тревожность;
- К. Г. говорит о том, она с папой и мамой часто ездят отдыхать – в семье доброжелательные отношения;
- М. Я. с гордостью сообщает, что мама с ней часто играет и ей с мамой очень интересно – видно, что в семье дружелюбные отношения;
- А. А. мечтает заботиться о маме – в семье проявляется заботливость к членам семьи;
- Р. И. мечтает о том, чтобы мама с папой не ссорились – в семье прослеживается несколько напряженная обстановка, ребенок испытывает тревожность.

Итак, было выявлено 2 детей, которые не удовлетворены своим положением в семье. Они часто испытывают дискомфорт. Это видно по рисунку, где они изображают себя вдалеке от взрослых, а также с грустным выражением лица.

И наоборот, 7 детей в семье имеет положительные детско-родительские отношения. На их рисунках семья изображена в полном составе, где ребенок помещен в центре, а также преобладание светлых тонов. В этих семьях царит благоприятная обстановка, забота.

И 10 детей, где дети в семье не всегда чувствуют себя комфортно и уютно только 2 в экспериментальной группе и 4 в контрольной группе.

На наш взгляд, это происходит, потому что присутствует чрезмерная опека или чрезмерная строгость, что вызывает повышенную тревожность в поведении детей.

Следовательно, 8 детей экспериментальной группы и 4 ребенка контрольной группы имеют тревожность:

- страх наказания;
- боязнь сделать что-то не так, за что потом его не будут любить.

Для преодоления тревожности у детей, вызванной нарушениями в детско-родительских отношениях, нами была составлена программа, направленная на их коррекцию.

Направления работы со сказкой:

- 1) Дидактическое, предназначенное для педагогов различных дисциплин, обучение и реабилитацию детей-инвалидов с мульти дефектами.
- 2) Развивающее, адресованное детям «в норме», для развития креативности и адаптивных навыков.
- 3) Коррекционное, направленное на коррекцию деструктивных форм поведения и эмоциональных нарушений.
- 4) Психотерапевтическое, адресованное детям, находящимся в кризисных ситуациях.

Мы считаем, что в группе, где проводилась коррекционная работа уровень тревожности снизился: высокий на 40%, средний на 10%, дети с низким уровнем тревожности составили 60%, что на 50% больше, чем до коррекционной деятельности.

Применив в коррекционной работе с тревожными детьми младшего школьного возраста сказку в сочетании и ролевыми импровизациями, мы получили следующие результаты:

- 1) Гармонизация чувств у детей.
- 2) Появилась способность рефлексировать свои чувства.
- 3) Улучшились (стали более частыми и дружелюбными) контакты как с другими детьми, так и со взрослыми. Дети стали более открытыми.
- 4) У детей в ситуациях смены ролей в сказках формируется эмпатия (в ситуациях помощи, спасения).

Высокий уровень положительного эмоционального фона занятий привел к ощущению комфортности, защищенности ранее отверженных детей (по результатам бесед с родителями и воспитателями и по личным наблюдениям).

Дети, как и взрослые, все разные. К каждому нужно подобрать свой ключик. Способность ребенка удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях – это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Комбинируя различные приемы (в данном случае сказка и ролевые импровизации), можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

1. Соколов Д. Сказкотерапия. – М.: Психологическая наука, 1991. – 421 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Теория сказкотерапии. – СПб.: Знание, 1998. – 321 с.
3. Практика сказкотерапии" / Под ред. Н. А. Сакович.— СПб.: Речь, 2004.— 224 с.
4. Сказкотерапия. От бублика до ватрушки" Люмара - Издательство: Весь, 2006 г. - 224 с.

Тараянц А.В.

**Семь ступеней психосоциального развития сексуальной идентичности
современного подростка**

*Павловская гимназия
(Россия, Москва)*

doi:10.18411/lj-09-2018-23

idsp: 000001:lj-09-2018-23

Аннотация

В статье описываются этапы формирования сексуальной идентичности современного среднестатистического подростка проживающего в городских условиях. За основу описания взят многолетний опыт наблюдения за развитием детей и подростков школьного психолога Артема Валерьевича Тараянца. В тексте статьи даны рекомендации родителям и воспитателям.

Ключевые слова: подростки, сексуальность, идентичность, развитие, психология

Одной из наиболее интересных тем для подростков, является тема сексуальности и всего что связано с этой сферой человеческой жизни. А знаем ли мы, как развивается сексуальная идентичность подростка в норме? Влияет ли опыт детского сада на то, какими будут отношения у влюбленных старшеклассников? На что могут опираться родители и воспитатели, пытаясь понять, как они могли бы содействовать гармоничному развитию детей в этой области?

Описание процесса становления сексуальной идентичности необходимо начать не с подросткового возраста, а с гораздо более раннего периода.

Первой ступенью становления сексуальной идентичности можно назвать раннее освоение себя в младших группах детского сада.

Дети исследуют на ощупь свои половые органы и их свойства, разглядывают друг друга, расспрашивают, трогают. Это вызывает непонимание и довольно агрессивную реакцию у многих взрослых. Но задумайтесь, к примеру, зачем нужны были общие туалеты в советских детских садах? Нет, хвалить и поощрять детей в этом процессе не нужно, это не та история. Но ругать и наказывать, не нужно вдвойне! Одно такое наказание может стать тем самым опытом негативного подкрепления, который станет основой для будущего чувства отторжения собственного тела и его сексуальности.

Необходимо постепенно и аккуратно объяснять детям правила приличия в общении и правила гигиены, но ни в коем случае не исходить из оценки, что ребенок их нарушил, так как он их еще не понимает.

Основная задача этого этапа — узнать свои половые анатомические особенности.

Второй ступенью можно назвать игры во взрослые отношения и семью в старших группах детских садов.