РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА

Альжанова Э.З.

Занятия аппликацией как средство развития ребёнка дошкольного возраста

МБДОУ «Детский сад № 6 с.Байбек»

(Россия, Астраханская обл., Красноярский р-н, с.Байбек)

doi:10.18411/lj-09-2018-01

idsp: 000001:lj-09-2018-01

Занятия аппликацией интересны и привлекательны дошкольникам занимательностью содержания, направленностью на результат.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям [3].

На занятиях аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.

Работа с бумагой разных цветов воспитывает умение подбирать красивые сочетания. С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений детского сада), но и в создании картин, орнаментов и т.д.

Моделируя предметы окружающего мира в процессе изобразительной и конструктивной деятельности, ребенок приходит к созданию реального продукта, в котором представления о предмете, явлении, ситуации получают материальное воплощение в объемном изображении.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия аппликацией по следующим видам: предметная, сюжетно - тематическая и декоративная аппликация.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики

деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

На начальном этапе малыши раскладывают и наклеивают предмет из заготовленных воспитателем частей: мяч - две половинки разного цвета; грибок - шляпка и ножка; тележка - прямоугольный корпус и круглые колеса; гирлянда - флажки прямоугольной формы и т.д.

По мере освоения приемов вырезания в средней, старшей и подготовительной к школе группах дети могут изобразить предметы, отличающиеся разнообразием формы, строения, сочетания окраски, величины (дома различных типов, транспорт, растения, птицы, животные, человек в реальной и сказочной трактовке) [1].

Сюжетно - тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнёзда на дереве»). При этом перед ребёнком становятся следующие задачи:

- вырезать предметы, показать их различия по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи, рыбки большие и маленькие);
- выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (рыбки плавают в аквариуме, цветы растут на лугу). Главное выделяется размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов;
- передать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, одежду, окраску (колобок встретился с медведем - фигуры наклеивают в положении поворота друг к другу);
- расположить предметы на плоскости основ: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов (улица нашего города, веселый хоровод); создать двухплановые композиции - ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса в дали);
- подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемому объекту и явлениям (золотая осень, зимой в лесу, уборка урожая).

В каждой возрастной группе эти задачи реализуются по-разному. Их усложнение связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно - тематических аппликаций [1].

Декоративная аппликация - вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

На занятиях в дошкольном учреждении применяется декоративная аппликация с ленточной и центрально - лучевой композицией. В ленточном построении отдельные элементы могут многократно повторяться по горизонтали или вертикали в виде фриза, каймы или бордюра. Узор бывает простой, состоящий из одного элемента, и сложный в котором отдельный мотив повторяется через два - три элемента.

В центрально - лучевой композиции узор развивается в направлении от центра украшения равномерно к краям, углам, сторонам в зависимости от того, на предмете какой формы он расположен: на круге, прямоугольнике, квадрате (тюбетейки, ковры, наволочки и др.).

Для воспроизведения различных видов орнаментов дети дошкольного возраста должны научиться равномерно заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации. Чтобы развить у детей глазомер и способность создавать уравновешенные композиции, целесообразно применять наглядные приемы обучения или ограничиваться словесной инструкцией, если дошкольникам хорошо известны способы вырезания и наклеивания отдельных элементов[2].

Таким образом, анализ психолого-педагогической и методической литературы по изучаемой проблеме показал, что аппликация как вид изобразительного искусства положительно влияет на все сферы личности ребёнка: способствует познавательному и творческому развитию, вызывает положительные эмоции, приучает к планированию своей деятельности, развивает глазомер, умение следовать инструкции взрослого, мелкую моторику руки. Всё вышеперечисленное очень важно для подготовки ребёнка к школе.

1. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.-2-е издание, испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Бахтеева А.Н.

Специфика социализации детей дошкольного возраста

*МКДОУ БГО Детский сад № 1 комбинированного вида
(Россия, Борисоглебск)*

doi:10.18411/lj-09-2018-02

idsp: 000001:lj-09-2018-02

Аннотация

В статье анализируется сущность понятия «социализация», раскрывается его специфика в контексте воспитания детей дошкольного возраста. Рассматривается значение мира общественных отношений для социализации дошкольников. В качестве средств социализации детей дошкольного возраста выделяются элементы духовной и материальной культуры, стиль и содержание общения, методы воспитания в семье и др.

Ключевые слова: социализация, дошкольное воспитание, дошкольник, взрослый, мир общественных отношений.

Задачи современного социального воспитания нынешних дошкольников призывают к осмыслению специфики и сущности социализации детей, посещающих ДОО. Принимая во внимание, что человек живет сегодня в качественно новом образовательном пространстве, особый интерес порождают проблемы социокультурной составляющей социализации личности в аспекте тех принципиально значимых трансформаций, которые случились в человеческом сообществе в целом, и российском социуме в частности.

Во-первых, в условиях модернизации российского общества существенные изменения имеются в развитии эмоционально-волевой и потребностно-мотивационной сфер, трансформируются ценности. Во-вторых, человек находится под воздействием колоссального прессинга неранжированной, часто хаотичной информации, что обуславливает изменения его сознания, восприятия, мышления, отрицательно действует на языковые нормы и нормы общения.