4. Кузнецов Н.В., Хабиб М.Д. Анализ развития мониторинга цифровизации экономики // E-management, Т.3, №1, 2020. с. 86-98
5. Листвина Е.В. Цифровое общество: социокультурный анализ цифрового следа // Аспирантский вестник Поволжья. – 2020. – No 7–8. – С. 14–18. DOI: <https://doi.org/10.17816/2072-2354.2020.20.4.14-18>
6. Мантуленко В.В. Перспективы использования цифрового следа в высшем образовании // Наука, образование, культура, №3, 2020. с. 32-42. DOI: 10.31862/2073-9613-2020-3-32-42
7. Можеева Г.В., Слободская А.В., Фещенко А.В. Информационный потенциал социальных сетей для выявления образовательных потребностей школьников // Открытое и дистанционное образование, №3(67), 2017 с. 25–30
8. Степаненко А.А., Фещенко А.В. «Цифровой след» студента: поиск, анализ, интерпретация // Открытое и дистанционное образование, №4(68), 2017 г., с. 58-63
9. Флёров О.В. Цифровой след человека в интернете: основные гуманитарные подходы // Образовательные ресурсы и технологии, №4(25), 2018. с. 79-82
10. Хабиб М.Д., Теплякова М.Ю. О формировании институциональной среды цифровой экономики // Шаг в будущее: искусственный интеллект и цифровая экономика. Революция в управлении: новая цифровая экономика или новый мир машин. Материалы II Международного научного форума. 2018. с. 295-300
11. Чириков И., Смирнов И. Ложный цифровой след: 5 вызовов для искусственного интеллекта в высшем образовании. 2019. URL: <http://www.edutainme.ru/post/5-vyzovov-dlya-iskusstvennogo-intellekta/> (дата обращения: 12.05.2021)

Заломнова С.П., Павлова Е.Н.

Некоторые особенности начального обучения игре на фортепиано. Методика А.Д. Артоболевской

*ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
(Россия, Чебоксары)*

doi: 10.18411/lj-08-2021-37

Аннотация

Бесспорно, что именно первые занятия на фортепиано являются основополагающими в творческой жизни музыкантов. В этой связи особенно важна личность первого учителя, его педагогические воззрения. Данная статья посвящена особенностям методики работы с начинающими пианистами выдающегося педагога-пианиста прошлого столетия Анны Даниловны Артоболевской. Ее безграничная преданность музыкальному искусству и любовь к своим ученикам позволили ей выработать собственный педагогический стиль и воспитать целую плеяду музыкантов. Основы своей методики она изложила в сборниках для начального обучения игре на фортепиано.

Ключевые слова: методика обучения игре на фортепиано, работа с начинающими пианистами, А.Д. Артоболевская.

Abstract

There is no doubt that it is the first piano lessons that are fundamental in the creative life of musicians. In this regard, the personality of the first teacher and his pedagogical views are especially important. This article is devoted to the peculiarities of the methodology of working with novice pianists of the outstanding teacher-pianist of the last century Anna Danilovna Artobolevskaya. Her boundless dedication to the art of music and love for her students allowed her to develop her own pedagogical style and educate a galaxy of musicians. She outlined the basics of her methodology in collections for the initial learning to play the piano.

Keywords: method of teaching to play the piano, work with novice pianists, A.D. Artobolevskaya.

Введение

Несомненно, начальный этап обучения игре на фортепиано является важнейшим для дальнейших занятий музыкой. Именно в этот период у учащихся закладываются основы пианистических навыков, отношения к музыке, дисциплинированности, заинтересованности в занятиях. В связи с этим особую роль приобретает личность первого учителя-пианиста, те методы, которые он использует в своей работе.

Для начинающего педагога особенно сложно заниматься с начинающими детьми и здесь важно найти свою методику, свой подход к детям. Педагогика музыкального образования накопила богатейший опыт обучения юных пианистов, и обращение к деятельности выдающихся учителей может оказать немалую помощь в поиске собственных методов работы с детьми.

В этой связи особый интерес представляет обращение к педагогическому наследию Анны Даниловны Артоболевской (1905—1988), воспитавшей целую плеяду пианистов, известных во всем мире. Среди них: А. Любимов, А. Наседкин, Л. Тимофеева, С. Слонимский, А. Головин, В. Овчинников, Ю. Розум, Е. Королёв, Ю. Богданов, Т. Федькина, В. Пясецкий, В. Руденко.

Изучение воспоминаний учеников Артоболевской показало разрозненность и эпизодичность сведений о ее методике. В то время как она владела уникальными методами преподавания с детьми.

Кроме того, мы провели анкетирование студентов пианистов 2 курса факультета художественного и музыкального образования, которое показало, что они незнакомы с методикой А.Д. Артоболевской, хотя некоторые из них занимались по ее сборнику «Первые шаги в музыке» и использовали в своей учебе некоторые подготовительные упражнения и пьесы.

Именно противоречие между значительным вкладом выдающегося педагога-пианиста в фортепианную методику и отсутствие исследований ее методики работы с начинающими и определило тему нашей работы: «Некоторые особенности начального обучения игре на фортепиано. Методика А.Д. Артоболевской». Исходя из противоречия и темы, целью нашего исследования стало выявление особенностей работы с начинающими пианистами на основе методики А.Д. Артоболевской. Задачи: выявить ее педагогические воззрения и методы работы с детьми.

Для решения поставленных задач, обобщения результатов исследования применялись следующие методы: теоретический анализ историко-педагогической литературы и видеоматериалов, сравнительно-исторический анализ и систематизация воззрений А.Д. Артоболевской.

Почувшись в Киевской консерватории, у выдающегося педагога В.В. Пухальского и, закончив Санкт-Петербургскую консерваторию у М.В. Юдиной, А.Д. Артоболевская стала активно и успешно концерттировать. Лишь переехав в Москву в 1944 году, она полностью переключилась на преподавание. Начав работу в ЦМШ, пианистка создала собственную уникальную методику, направленную, в первую очередь, на пробуждение у детей интереса и любви к творчеству, музыкальному искусству.

Одним из основных подходов в педагогике Артоболевской был индивидуальный подход. Вразрез с общепринятым мнением Анна Даниловна полагала, что неталантливых детей нет, и музыке можно обучать каждого ребенка. При этом она говорила, что важно чувствовать ребёнка равным себе, «равнозначным себе, а иногда, что греха таить, и выше себя – талантливее, по-детски мудрее, крупнее» [3]. В этом проявлялось уважение пусть к еще маленькой, но уже личности ребенка.

Она считала неприемлемыми методы авторитарной педагогики, не позволяла себе «давить» на ученика, навязывать свою волю и индивидуальность, делая из неё образец для подражания. При этом она чутко наблюдала развитие своих учеников, на

каждого вела специальный дневник – «досье», содержащее описание характера, склонностей, сложностей и достижений этапов становления таланта обучающегося.

Особое значение Артоболевская придавала воспитанию у детей интереса к музыке и занятиям на фортепиано. Как психолог, зная особенности детской психики, зачастую она, обращаясь не к логике, а к образному мышлению учащихся. Для этого она широко использовала образную программность: совместное с учеником сочинение подтекстовок к исполняемым пьесам и упражнениям; образным сопоставлениям; иллюстрациям, нарисованными родителями учеников.

В достаточно сложном донотном периоде активно использовались яркие сравнения и ассоциации, игровые элементы. «Лепка» рук ребенка передавалась через образы: «донышка» клавиши, опоры «купола» ладони на «обруч» (1 и 5 пальцы), избегания «сапога» (продавленных фаланг). Незаметно уже через несколько уроков ученики могли играть двумя руками несложные пьесы в ансамбле с преподавателем.

Кроме того, Анна Даниловна понимала значение родительской личности для формирования ребенка и потому занималась воспитанием пап и мам. Требовала, чтобы родители также присутствовали на уроках, и даже обучала их игре на фортепиано вместе с детьми. Особенно поощрялось совместное музицирование: «Я говорю, что учу их обоих, и мама – такая же ученица. Ребёнку это интересно и доставляет удовольствие следить за успехами мамы». [3] В связи с этим, учащимся незаметно закладывалась программа о возможности и необходимости саморазвития в любом возрасте.

Также развитию заинтересованности, ответственности и дисциплинированности юных учеников способствовали их концертные выступления, регулярно устраиваемые дома для старшеклассников и родителей. При первом выступлении Анна Даниловна дарила всем своим ученикам знак «Посвящение в Музыку» — лиру, сделанную ею самой на бархатной синей розочке золотистого цвета. [4]

Большое значение в поддержании у ребенка интереса к музыке Артоболевская придавала ритму занятий. Используя метод «количество превосходит качество» большое количество произведений проходило «эскизно». Поэтому каждый ребенок имел большой репертуар. При этом она всегда расспрашивала, что ученик играл в прошлом месяце, на каникулах, настаивая, чтобы дети помнили «пройденные» сочинения. «Меняйте элементы занятий, элементы преподносимых знаний, чтобы получилась «цепь» – как будто даже не связанных между собой (в представлении ребёнка) элементов. Все эти элементы давайте ребёнку параллельно, возвращаясь к ним в процессе занятий понемногу, пока не окажется, что они твёрдо усвоены. Потом обязательно наступит момент, когда отдельные элементы сольются в единое целое. Таковы, на мой взгляд, основные принципы «опережающей педагогики» (А.Д. Артоболевская). [3] Нередко ученик, познакомясь с тем или иным произведением эскизно, через некоторое время уже на другом уровне имеющихся умений и навыков возвращался к этому произведению и такой подход возвращения через время давал гораздо больший результат, чем его отшлифовывание сразу же.

Также огромное внимание уделялось расширению музыкального кругозора и одновременно музыкальной памяти. В своих занятиях Артоболевская активно использовала простые переложения известных произведений, например: симфоний Моцарта, Бетховена, балетов Чайковского и мн. др. Уже на 2-3 годах обучения учащиеся начинали изучать все этюды Гермера, маленькие прелюдии Баха и т.п. Нередко давалось задание выучить несколько небольших фраз из сонаты Бетховена или фуги Баха. Так постепенно ученик знакомился со всеми сонатами Бетховена.

Кроме того, необходимо отметить, что обязательное место в репертуаре ее учеников занимали сочинения И.С. Баха. Все ее ученики прошли всю баховскую школу от маленьких прелюдий до многоголосных фуг и партит. Младшие ученики постоянно слушали, как старшие осваивали сложную по содержанию полифонию, и стремились, в свою очередь, повторить их «подвиг». Именно это обстоятельство, внося элемент

соревновательности, способствовало развитию чувства высокого музыкального стиля у детей.

Также Артоболевская занималась развитием музыкального слуха своих учеников. Трудно переоценить такие виды работ как: чтение с листа, подбор по слуху, игра «упражнений-секвенций», составленных из кадансов. Все это интенсивно способствует развитию полифонического и гармонического слуха учащихся, их образного музыкального представления и теоретического мышления, музыкальной памяти.

Стоит заметить, что она не боялась чужих влияний, наоборот нередко приглашала своих друзей-коллег, которых у нее было очень много, позаниматься со своими учениками. Тем самым, она погружала детей в творческую атмосферу, вдохновляла их примером другого исполнителя.

Таким образом, межличностный характер взаимодействия педагога и ученика, основывающийся на фундаменте межсубъективных взаимоотношений, позволил А.Д. Артоболевской сделать процесс обучения в высшей степени результативным. А выдержанность и корректность во взаимоотношении с людьми, доброжелательность, удивительная деликатность и какая-то особая душевная мягкость, присущая ей как человеку и как воспитателю, убеждают нас в том, что это и являлось той первопричиной ее музыкально-педагогического общения, благодаря чему из стен ее класса смогли выйти столь различные, непохожие друг на друга художественные индивидуальности.

1. Артюгина О.Н., Манжула О.Н. Формирование метода профессионального педагогического общения в классе фортепиано (на примере школы А.Д. Артоболевской) // Молодой ученый. – 2016. – № 5.3 (109.3). – С. 1-5.
2. Википедия. Артоболевская, Анна Даниловна. [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0
3. Никитин А.А. Метод А.Д. Артоболевской. [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: URL: http://www.art-center.khabonline.com/nauchnye_statji/metod_artobolevskoj/
4. Прикосновение. Джемма Фирсова об уникальном педагогическом методе пианистки Артоболевской [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: URL: <https://csdfmuseum.ru/articles/>

Калабина Т.Н., Калабин В.И.

Риск развития алкогольной зависимости в молодежной среде

*ФГБОУ ВО Петрозаводский государственный университет
(Россия, Петрозаводск)*

doi: 10.18411/lj-08-2021-38

Аннотация

В статье рассматриваются некоторые вопросы осведомленности молодежи о социальном значении и последствиях употребления спиртных напитков. Приводятся данные о степени распространенности употребления подростками алкогольных напитков. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что проблема распространения антивитаальных привычек в молодёжной среде на протяжении многих лет является чрезвычайно важной для современного общества.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, алкогольная и спиртосодержащая продукция, мотивация к сохранению здоровья, антивитаальные привычки, молодёжная среда.

Abstract

The article deals with some issues of awareness of young people about the social significance and consequences of drinking alcoholic beverages. The data on the prevalence of