Обработанные материалы позволили нам утверждать, что выбранные для исследования группы имеют неодинаковый уровень сформированности учебной самостоятельности, т.к. при достаточной выборке отличие относительного коэффициента уровня учебной самостоятельности в исследуемых группах составляет от 25% до 63%. В среднем по всем группам, значение сформированной «учебной самостоятельности» зафиксировано на начальном уровне – 41%, что соответствует начальному уровню сформированности учебных действий по шкале суммативного оценивания, и не может нами расцениваться как готовность к дальнейшему непрерывному развитию учебной самостоятельности на уровне основного общего образования.

Таким образом, отвечая на вопрос, чем является учебная самостоятельность младшего школьника: новой образовательной реальностью или пока призрачной фантазмагорией, сегодня мы констатируем, что **самостоятельный в учебе младший школьник существует только в нашем воображении, а это значит, что формирование учебной самостоятельности младшего школьника осуществляется, как правило, стихийно, и ученик мало включен в самостоятельное управление своей учебной деятельностью.**

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Н.Г. Салмина, С.В. Молчанов. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
2. Косикова, С.В. О сущности учебной самостоятельности школьников и уровнях ее развития // Проблемы современного образования. — 2018. — № 4.
3. Учим учиться: Курс практических занятий «Формирование общих учебных умений и навыков учащихся» для педагогов общеобразовательных школ / Е.М.Куликова; под науч. Ред. Дягилевой Л.С. ГАОУДПО (ПК) С РК «Коми республиканский институт развития образования». — Сыктывкар, 2012. — 147с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 393 [Электронный ресурс]. URL: https://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 [Электронный ресурс]. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/938>.

Кречетова Г.А.

Культура и образование как интегративная целостная система воспитания, обучения и образования личности обучающегося

*Чеченский государственный педагогический университет
(Россия, Грозный)*

doi: 10.18411/lj-08-2020-137

idsp: ljjournal-08-2020-137

Аннотация

Автор статьи рассматривает проблему становления и развития музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры (Д.Б. Кабалевский) и утверждает, что воспитание ценностного отношения к миру происходит в обществе, в котором живет человек, постигает духовные и культурные ценности, традиции и обычаи народа. Таким образом, человек становится транслятором культурного наследия общества, приобретая статус гражданина не только в современном мире, но и в историческом пространстве малой родины и страны.

Ключевые слова: культура, музыкальная культура, образование, младшие школьники, духовные и материальные ценности, этнопедагогика.

Abstract

The author of the article considers the problem of formation and development of musical culture of schoolchildren as part of their General spiritual culture (D. B. Kabalevsky) and argues that the education of value attitude to the world occurs in a society in which a person lives, comprehends spiritual and cultural values, traditions and customs of the people. Thus, a person becomes a translator of the cultural heritage of society, acquiring the status of a citizen not only in the modern world, but also in the historical space of a small homeland and country.

Keywords: culture, musical culture, education, primary school children, spiritual and material values, ethnopedagogics.

В последнее время наметились негативные явления, которые отрицательно влияют на все процессы, происходящие в обществе, - это потеря многих общечеловеческих ценностей и идеалов; равнодушное отношение к природе, людям; замена межличностных отношений сетевым виртуальным общением; низкий уровень общей культуры молодежи и т.д.

Музыкальная культура занимает особое место в системе культуры общества, ибо благодаря ей раскрывается духовный облик эпохи. Одним из главных показателей становления личности является развитие музыкальной культуры детей и подростков.

Аспекты музыкальной культуры детей исследовали такие ученые и музыковеды, как Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, М.С. Каган, Т.С. Комарова, Б.Н. Неменский, О.П. Радынова, Б.П. Юсов и др. Они считают, что музыкальное воспитание направлено на формирование музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры.

Наиболее активно с позиции этнопедагогики изучали важнейшие проблемы воспитания детей и подростков на потенциале народной педагогики Ш.М.-Х. Арсалиев, С.-А.М. Аслаханов, Г.Н. Волков, И.В. Мусханова, З.И. Хасбулатова и др.

Формирование общей культуры, в том числе и музыкальной, воспитание ценностного отношения к миру происходит в обществе, в котором живет человек и в течение всей жизни постигает духовные и культурные ценности, традиции и обычаи народа. Таким образом, человек становится транслятором культурного наследия общества, приобретая статус гражданина не только в современном мире, но и в историческом пространстве малой родины и страны. И чем совершеннее будут формы и способы организации жизнедеятельности людей по приобщению, накоплению и преобразованию духовных и материальных ценностей, тем выше становится показатель уровня развития человека и общества в культурном и духовно-нравственном отношении.

Таким образом, созидательная функция коллективной социальной жизни, направленная на создание материальных и духовных ценностей, раскрывает национальное своеобразие в российском обществе и, следовательно, ведет это общество к более динамичному культурному развитию.

Музыкальная культура как сложная система интеграции музыки, природы и культурных ценностей, созданных и поддерживаемых в определенном обществе опосредована созданием, хранением, переработкой, распространением, и использованием продуктов культурных ценностей;

Музыкальная культура, по сути, духовно-материальная. Она включает духовные ценности и ценности материальные, которые зависят от интересов, идеалов, норм, идей, предпочтений каждого индивидуума и общества в целом.

Развитие культуры и развитие образования - процессы, во многом протекающие параллельно, синхронно и взаимосвязано, поэтому, как писал С.И. Гессен, «понять систему образования данного общества - значит понять строй его жизни» [2, с. 25].

Культура и образование это интегративная целостная система воспитания, обучения и образования личности обучающегося, которую нужно рассматривать как диалектически обусловленный и взаимосвязанный процесс миропонимания.

Следовательно, взаимосвязь культуры и образования является одной из основных движущих сил, направленных на создание необходимой культурно-образовательной среды, в которой формируется личность. Особое внимание нужно уделять развитию общей культуры молодежи в условиях массового приобщения к духовным ценностям, культурному наследию человечества, начиная с самого раннего детства.

По мнению Е.В. Бондаревской, важно сделать переход в педагогике от просветительской парадигмы к культуротворческой, от «человека образованного» к «человеку культуры», реализуемой в рамках личностно ориентированного образования, где основным методом проектирования должен стать культурологический подход, предписывающий «поворот всех компонентов образования к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию» [1, с. 87].

Приобщению личности к музыкальной культуре служит музыкальное образование и воспитание. Поэтому, не случайно, еще в 80-е годы прошлого века, Дмитрий Борисович Кабалевский определил цель музыкального образования как «становление, развитие музыкальной культуры детей как части их общей духовной культуры»

Музыкальная культура разных народов уникальна и обладает особыми чертами, которые проявляются в музыкальном национальном колорите. На основе народного творчества развивается профессиональная музыка. Процесс культурного обогащения в поликультурном обществе происходит постоянно, так как общество непрерывно создает и распространяет достижения культуры и ценности.

Культура предметной деятельности, культура поведения и культура общения представляют собой внешний контур, в реализации которого выявляются особенности внутреннего.

Воспитание, обучение и образование не возможно без освоения поликультурных и духовных ценностей, стремления к общечеловеческим ценностям и эстетическому идеалу, адекватным поведенческим и моральным нормам.

Эстетическое воспитание раскрывает мир духовных ценностей общества для детей и создает условия для творческой самореализации.

Рассмотрим основные составляющие структуры музыкальной культуры младшего школьника:

- 1) личность обучающегося и его внутренний богатый мир - проявление музыкальной осведомленности; музыкально-эстетическое сознание; эмоциональная культура; интеллектуальное и эмоциональное развитие («умная эмоция» - термин А. В. Запорожца); духовно-нравственное мировосприятие (Н.П. Шишлянникова); развитое эстетическое сознание и вкус; музыкальные и творческие способности, формирующиеся в реальной музыкальной деятельности;
- 2) народная музыка и профессиональные музыкальные произведения;
- 3) традиции; поликультурные ценности, нормы морали;
- 4) различные учреждения, которые регулируют музыкальную деятельность детей и отвечают потребностям музыкального образования.

Ценностью музыкальной культуры является эталоны музыкальных шедевров и народного творчества.

Музыкальная культура школьников проявляется в способности эмоционально откликаться на произведения искусства, творчески мыслить, воображать, размышлять и осознанно воспринимать музыкальный образ как эстетический идеал созданный композитором для того чтобы передать свои эмоции, чувства, настроения и концепцию собственного видения картины мира.

Музыкальная культура школьников проявляется в способности эмоционально откликаться на произведения искусства, творчески мыслить, воображать, размышлять и осознанно воспринимать музыкальный образ как эстетическую ценность созданную композитором для того чтобы передать свои эмоции, чувства, настроения и идеи собственного мировосприятия.

Развитие музыкальной культуры является основной целью музыкального образования. Основу детской музыкальной культуры можно рассматривать как музыкально-эстетическое сознание, сформированное в процессе музыкальной деятельности.

Развитие музыкальной культуры школьников включает:

- музыкальный опыт школьников. Критерии получения опыта включают общий уровень понимания музыки, наличие интереса, определенные пристрастия и предпочтения, а также мотивацию ребенка к тому или иному жанру музыки;
- способность размышлять о музыке как ярком явлении, неотделимым от жизни.
- творчество и саморазвитие. Музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение и самоконтроль.

Музыкальную культуру школьников можно сформировать в различных видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество и музыкально-образовательная деятельность).

Развитие музыкальной культуры школьников можно сформировать у детей только во взаимодействии музыкальной и музыкально-образовательной деятельности в процессе музыкального воспитания, обучения и образования направленного на приобщение к музыкальной культуре родного края, а особенно на воспитательный потенциал народной педагогики.

Таким образом, с учетом проделанного анализа автор делает вывод о том, что культуру надо рассматривать как результат знания, но не рассудочного, а согретого нравственным и эстетическим чувством. Занятия искусством, в частности музыкой влияют на духовное становление человека, на формирование его культуры, выявления художественной одарённости и могут служить механизмом развития культурного потенциала общества, его художественно-творческой элиты [3, с. 276].

1. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2000. - 351 с.; 21 см. - (Педагогика нового времени).; ISBN 5-86340-090-0 (Педагогика нового времени).
2. Гессен, С. И. Основы педагогики / Отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. - М.: «Школа-Пресс», 1995. - 448 с. ISBN 5-88527-082-1 URL: <https://textarchive.ru/c-1655102-pall.html>
3. Кречетова, Г.А. Воспитательное значение национальной музыкальной культуры в становлении и развитии духовно-нравственной личности обучающегося / В сборнике материалов III международной научно-практической конференции: Учитель создает нацию. «АЛЕФ» (Махачкала). - 2018. С. 275-279.

Ларина А.А.

MMORPG как база для изучения китайского как иностранного языка

*Московский городской педагогический университет
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-08-2020-138

idsp: ljjournal-08-2020-138

Аннотация

Данная статья посвящена проблеме использования MMORPG как базы для изучения китайского как иностранного языка. В статье рассматриваются примеры