позволяет рассмотреть стратегии поведения в разных аспектах, обсудить с участниками мероприятия и принять к сведению наиболее оптимальный вариант с целью минимизации агрессии и формирования бесконфликтного взаимодействия.

1. Александрова Н.С. Социально культурная адаптация студента: смыслы образования и жизни/ Н.С. Александрова// Вектор науки ТГУ. Серия: педагогика и психология, 2015 - №2 (21). – С. 12-15.
2. Емельянова, Е.Н. Условия формирования культуры бесконфликтного взаимодействия у студентов вуза / Е.Н. Емельянова // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2016. – №10. – С. 47-51.
3. Фалеева Л.В. Студент и образовательная среда вуза: социально-культурный контекст /Л.В. Фалеева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология – 2015. – 2 (21). – С. 157-160.
4. Мури А.А. Организационно-педагогические условия формирования управленческой культуры менеджера в системе дополнительного образования [Текст] /А.А. Маури //Казанская наука. – 2012. – №9 – С. 238–240 (0,4 п.л.).
5. Маури А.А. Методика оценки качественного уровня сформированности управленческой культуры менеджеров [Текст] /А.А. Маури//Казанская наука. – 2012. – №9 – С.241–243 (0,3 п.л.).
6. Emelyanova E. Componentsdiagnosticcriteriaandlevelsofculturalinteraction conflict-students/Emelyanova E.// Thelatest concepts of research: experience, tradition, innovation, effective development strategy: materials of the I international research and practice conference December 25st, 2016, Los Gatos (CA), USA: Scientific publishing center “Open knowledge”, 2016. – P. 33-37.

Кондрашкина А.О.¹, Жесткова Н.А.²

Смысл и значение формирования чувства сопричастности к культуре своего народа у младших школьников

¹ФГБОУ ВО "Самарский государственный социально-педагогический университет"

²ФГБОУ ВО "Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики"
(Россия, Самара)

doi: 10.18411/lj-08-2020-129

idsp: ljournal-08-2020-129

Аннотация

В статье раскрывается целесообразность формирования чувства сопричастности к культуре своего народа у младших школьников через наблюдение культурных традиций в бытовых изделиях; выделены особенности подготовки и проведения уроков технологии по теме «Культурные традиции в бытовых изделиях», обуславливающие успешность формирования чувства сопричастности к культуре своего народа у младших школьников.

Ключевые слова: народная культура, традиции, бытовые изделия, сопричастность, приобщение, уроки технологии.

Abstract

The article reveals the advisability of forming a sense of ownership in the culture of one's people among younger schoolchildren through observation of cultural traditions in household products; features of the preparation and conduct of technology lessons on the topic "Cultural Traditions in Household Products", which determine the success of the formation of a sense of ownership in the culture of their people among younger students, are highlighted.

Keywords: folk culture, traditions, household products, ownership, familiarization, technology lessons.

В современном мире изменились требования к представителю той или иной специальности. В настоящее время важны не только профессиональные качества, но и общекультурные, интеллектуальные составляющие личности. Предпочтение всегда отдадут разносторонним работникам, для которых общечеловеческая культура в жизни имеет важную роль. На наш взгляд, именно с таким посылом необходимо мотивировать обучающихся на приобретение новых знаний не только о культуре своего народа, но и других народов мира. Развить это увлечение возможно через наблюдение культурных традиций в бытовых изделиях.

Для того, чтобы у ребенка сформировалось уважение и любовь к труду, собственный взгляд на мир, понимание красоты, трепетное отношение к творчеству и окружающему миру, необходимо создать все условия для того, чтобы родная «культура пропитала всю его жизнь» [8]. Культура должна стать неотъемлемой частью жизни подрастающей личности. Перед учителями поставлена задача приобщения обучающихся к культурным традициям своего и соседних народов в условиях классно-урочной и внеурочной системы.

Младший школьный возраст – это сенситивный период жизни ребенка, который является наиболее благоприятным для нравственного становления и развития личности ее культурной идентичности, эмоциональной восприимчивости к культуре своего народа и своих предков и связан с развитием познавательной активности, с формированием социальных навыков обучающегося 7-10 лет [3]. Этот период имеет большое значение для развития культурного образования. Именно поэтому воспитание обучающихся данного возраста должно основываться на лучших традициях родного края и Родины, способствовать воспитанию любви к своему народу, к своим предкам, к своему Отечеству, а также интереса младших школьников к изучению исторического прошлого Родины.

Наличие традиций в народной культуре, искусстве, бытовом укладе наших предков важный для учебно-воспитательного процесса момент. Исторические факты, подтверждающие существование традиций различных народов, проявляющихся в предметах быта, украшениях, костюмах и т.д. не было результатом труда одного человека. Вся система декоративно-прикладной деятельности примечательна тем, что определялась не индивидуальными предпочтениями одного человека, мастера по изготовлению того или иного продукта декоративно-прикладного искусства, а более значимыми мировоззренческими требованиями общества, которым он должен был следовать. У каждого народа были свои представления об устройстве и функционировании мира, законов природы, уклада человеческой жизни и ее смысла. Следовательно, «подчинение специалиста традиционным требованиям мы можем расценивать как проявление его уважительного отношения к культуре своих предков и свидетельство о его собственной высокой культуре» [1]. Это исторический факт доказывает смысл существования культуры народов. Культурные традиции народов примечательны еще тем, что позволяли создавать наиболее совершенные вещи, поскольку со временем нерациональное, ненужное, неразумное постепенно отмирало, а настоящее произведение искусства оставалось и передавалось из поколения в поколение.

Известно, что в культурных традициях принято выделять образы изделий художественных промыслов, отражающих мифологические представления и представления о красоте того или иного народа. Результаты творческой деятельности отражали жизнь народа, его идеалы, традиции, поэтому в бытовых изделиях различных народностей заключен опыт нравственных представлений. С.Б. Рождественская считает, что «традиция есть сокровищница всего эстетически совершенного, что передавалось из поколения в поколение» [5].

Для создания образа, отражающего культурную принадлежность народа, необходим, в первую очередь, природный материал и характер его обработки. Мастера

владели системой трудовых приемов, технологий, которые основывались на свойствах, качестве используемого за основу материала. Мастеру необходимо было свойства материала превратить в уникальную особенность изделия. Например, рассмотрим такой материал как глина. Глина обладает разными физическими свойствами, которые обуславливают различные технологии, приемы обработки и использования данного материала, влияющими на характер и эстетику изделия. Так, пластичная и мягкая «белая глина повлияла на создание вытянутых силуэтов» [7]. Например, знакомая нам филимоновская игрушка, отличающаяся вытянутыми, изящными пропорциями фигур людей и животных с мелкими чертами лица.

У каждого народа помимо различных природных материалов, бравшихся за основу изделия, использовались уникальные инструменты, ведь их принцип работы также зависел от свойств материала, который обрабатывался. Итак, для создания продукта мастеру необходимы, знания и умения в предметной области, владение соответствующим инструментарием, знанием свойств обрабатываемого материала, знанием последовательности изготовления вещи. Для организации работы важны и творческие способности, которые влияют на замысел, отделку, дизайн материала.

Орнамент, как известно, «один из самых распространенных приемов украшения предметов быта» [4], а именно мебели, утвари, инструментов и т.д. Орнамент может быть представлен красками, выткан из ниток, вырезан из дерева, вычекан из металла и представлен как одноцветным, так и многоцветным. Орнамент может быть изображен на поверхности изделия рельефно, выпукло, углубленно. Орнаментам люди приписывали мифическими способности, считалось, что «узор может оградить от нечистой силы, принести удачу, счастье, достаток» [2]. Свойства орнамента определяла его структура, форма, материал, из которого он был создан. Разумеется, стиль, форма, размер орнамента определяли традиции, уклад жизни, культуру народа. Поэтому мы не встретим двух похожих стилей орнамента в культурных традициях различных народов. Морские волны, пальмовые ветви, лотосы – это основные выразительные компоненты народов Греции. Оленьи рога, горы – часть выразительности народов севера. На тканях и рельефах народов Индии использовался животный вид орнамента. Народы Востока изображали на своих орнаментах слонов, обезьян, львов и т.д. Стоит отметить, что в русском орнаменте, мы также можем встретить изображение льва. Откуда могли русские мастера знать об этом животном? Конечно, из рассказов путешественников, но «льва русские мастера никогда не изображали свирепым, напротив, отличительной чертой льва на русском орнаменте была его добродушная улыбка и взгляд» [5]. Также носорога, который был отличительной чертой орнамента народов Востока, можно встретить и на русском орнаменте. Но животных, которых никогда не видел русский человек, мастер изображал, основываясь на своем воображении. Именно поэтому носорог был похож на коня, но только с рогом на лбу. Рог русские мастера наделяли мифической силой, которая должна была помогать бороться с врагами.

Многие узоры отличала растительность. На предметах быта различных народов можно встретить изображения цветов, листьев, древа жизни. Древо жизни – это наиболее часто встречающийся компонент многих народов. Например, общеизвестно: «народы Якутии считали, что в древе жизни живет дух деторождения» [7], древние египтяне поклонялись древу жизни, как богине, так, например, в мифах Египта богиня Нут обитала в «небесном древе» [6].

Бытовые изделия народов России невозможно представить без хохломской, городецкой, северодвинской, мезенской росписи, гжельской керамики. Городецкие мастера часто на изделиях изображали гулянья, свадьбы, и другие мероприятия, которые отличала праздничность и торжественность. На изделиях мы также увидим и яркие узоры, и масштабную, пышную сказочную растительность, которая преобладает в городецкой росписи, и животных (знаменитый городецкий тонконогий конь, невиданные птицы и звери, которых не встретишь в обычной жизни). Мастерам

гжельской росписи удастся придать изделиям неповторимую легкость, воздушность в сочетании с праздничностью и сказочностью. Индивидуальное настроение каждого народа к подходу оформления и создания изделий, выражающееся в стиле, в яркости красок. Очевидна непохожесть художественно-изобразительных средств оформления и форм представления изделия даже среди соседних народов.

Для того, чтобы в младших школьниках это чувство возвращалось, учителю необходимо владеть всеми необходимыми знаниями о видах народного прикладного искусства (вышивка, узорное ткачество, художественная обработка дерева, лозы, бересты, гончарное творчество) той или иной местности. Для организации продуктивной деятельности при изучении темы «Культурные традиции в бытовых изделиях» необходимо заранее позаботиться о материальном и инструментальном оснащении урока. Важно понимать, что культурные традиции в бытовых изделиях всегда выражались в художественном образе. Сам «художественный образ в бытовых изделиях выражает, как правило, не единичные компоненты объекта, а общие, присущие для всего вида в целом (например, для вида растения или животного)» [2]. Так, дерево в росписи бытовых изделий обычно изображается как древо жизни, на нем мы не увидим единичные характерные черты березы или липы. Эти и другие особенности необходимо учитывать при ознакомлении обучающихся с темой урока. На уроках технологии учитель имеет возможность работать в том числе и с пластилином, с помощью которого можно сконструировать любое бытовое изделие с характерными особенностями того или иного народа. Например, возможно сконструировать образ дымковской игрушки.

Учитель должен разъяснять школьникам ответ на вопрос: «Зачем мне это нужно знать?», «Как мне этот опыт пригодится в жизни?». Можно использовать приемы профориентационной направленности. Это может быть беседа с мастером обработки и дизайна бытовых изделий, может быть организована экскурсия в краеведческий и этнографический музей. В коллекцию видеоматериала для наглядных демонстраций по теме «Культурные традиции в бытовых изделиях» могут войти следующие мультфильмы: «Миловица», «Петрушка и гжель», «Вперед в прошлое. Жизнь древнерусского города», «Секрет матрешки», «Пат и Мат. Гончары», «Гора самоцветов – Глинька», озвученный диафильм «Чем пахнут ремесла» и т. д. Весь процесс ознакомления обучающихся начальных классов с культурными традициями должен быть сформирован на продуктивной, игровой, исследовательской деятельности. В качестве предметов бытовых изделий для демонстраций лучше брать те, которые близки детям начальной школы. Это могут быть игрушки древних народов, необычно украшенная резьбой или росписью посуда, шкатулки и т.д.

Поддерживая интерес и значимость народной культуры, мы, педагоги, имеем возможность развивать и формировать личность будущего человека нашей страны, который станет носителем черт культуры своего народа, его ценностей. Ведь народ, который не помнит прошлого, не имеет будущего. В детях важно воспитать любовь к своему народу, чтобы в будущем каждый из них смог передать все самое ценное своим потомкам. Именно при таких обстоятельствах мы можем надеяться на то, что культура не только русского народа, но и других народов, будет существовать вечно. Можно утверждать, что знание особенностей культуры своего народа, своего Отечества является значимой частью жизни каждого человека. Именно поэтому важно формировать эти основы в младшем школьном возрасте «в тот период, когда закладывается фундамент человеческой личности» [3]. Итак, поскольку мы воспитываем будущее поколение, которому представится делиться историческим и культурным опытом, особенностями уклада жизни своего народа, культурных традициях с будущими поколениями, необходимо осознавать всю значимость формирования чувства сопричастности к культуре своего народа у младших школьников. Главная задача учителей воспитать творческую, высоконравственную,

гармонично развивающуюся личность, принимающую судьбу и историю Отечества как свою собственную и бережно относящуюся к культурному наследию своей Родины [8]. Сформировать эти качества, на наш взгляд, возможно через приобщение обучающихся к культуре своих предков, посредством использования на уроках предметов народного быта, упоминания о фольклорных произведениях, участия в различных культурных мероприятиях, связанных с историей Отечества и народа. Данная установка позволит сформировать не только высоконравственную, культурную личность, хорошо знающую историю своего народа, но и способствовать формированию патриотического становления обучающихся. А на сегодняшний день это одна из главных задач государства.

На основании вышесказанного мы можем утверждать, что народная культура является истоком духовно-нравственного воспитания обучающихся, формирования чувств сопричастности к культуре своего народа. Данный вопрос является актуальным и не теряет своей значимости в современном, цифровом мире, содержит воспитательный и обучающий потенциал.

1. Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учебное пособие / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 294 с.
2. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: Феноменология развития; детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 456 с.
4. Перевалова, Т.В. Теория и методика обучения технологии: учебное пособие / Т. В. Перевалова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2016. – 55 с.
5. Русские обычаи и обряды / Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2006. – 320с.
6. Семёнова, Н.А. Методика преподавания технологии в начальной школе: учебно-методическое пособие / Н.А. Семёнова. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 108 с.
7. Суханов И.В. Обычай, традиции и преемственность поколений / И.В. Суханов. – М.: Политиздат, 1976. – 216 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Захарова Л.М., Липицкая Ю.В.

Применение современных дистанционных технологий и инструментов в экологическом образовании детей старшего дошкольного возраста

*Ульяновский государственный педагогический университет
(Россия, Ульяновск)*

doi: 10.18411/lj-08-2020-130

idsp: ljjournal-08-2020-130

Аннотация

Данная статья описывает актуальность применения современных дистанционных технологий в познавательном развитии детей, а так же представляет собой обзор на инструменты направленные на экологическое образование детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дистанционное образование, экологическое образование детей, познавательное развитие детей, интерактивные технологические инструменты, информационно-коммуникативные технологии.

В наших нынешних условиях, когда порой необходимо использовать дистанционные технологии в дошкольном образовании, особенно актуальным представляется поиск путей применения этих технологий, направленных в первую очередь на то, чтобы развивать познавательную активность детей. В данной статье мы