3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, XVII сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО, 1972 г [Офиц. сайт]. URL:<http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf/>.
4. Новая жизнь промышленных зданий [Электронный ресурс] // RRG[Офиц. сайт] URL:<http://rrg.ru/news/12260> (дата обращения: 20.02.2016).
5. Основные направления перепрофилирования промышленных зданий в Китае [Электронный ресурс] // Научная библиотека КиберЛенинка[Офиц. сайт]. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-pereprofilirovaniya-promyshlennyh-zdaniy-v-kitae#ixzz41ndWA5yv> /.
6. Положение об охране и использовании памятников истории и культуры, утв. постановлением СМ СССР от 16 сентября 1982 г. N 865.
7. Составлен рейтинг самых посещаемых мест в Великобритании [Электронный ресурс] // NATIONALGEOGRAPHIC РОССИЯ [Офиц. сайт]. URL:<http://www.nat-geo.ru/travel/47875-sostavlenn-reyting-samykh-poseshchaemykh-mest-v-velikobritanii/>.
8. Сносить нельзя, перепрофилировать [Электронный ресурс] // Архитек[Офиц. сайт]. URL:<http://www.arhitek.ru/lib/1/office/07059.html/>.
9. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
10. ARTPLAY центр дизайна [Офиц. сайт]. URL:<http://www.artplay.ru/>.
11. Чайко Д.С. Современные тенденции нового использования исторических промышленных объектов //Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 3. С. 47-52.
12. Чугунова А.В. Реконструкция памятников культурного наследия как направление современной музейной архитектуры// Вестник СПбГУКИ. 2012. №1. С. 156-158.
13. Панкратова А.А. Проблемы сохранения и использования исторической застройки в современной архитектуре города/ А.А Панкратова , А.К Со-ловьев// Vestnik MGSU. 2015. № 7. С. 7-13

Ся Цин

Интерьерные сады многоэтажных и высотных зданий как пространства рекреации

*ФГБОУ ВО «Московский государственный строительный университет»
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-08-2019-55

idsp: ljjournal-08-2019-55

Аннотация

В статье рассматриваются особенности многоэтажных и высотных зданий с устройством озелененных рекреационных пространств в стилистике культуры Китая, - которые именуются как "интерьерные сады". При их формировании активно используются идеи китайской философии организации среды интерьеров и встроенных в них садов, спланированных по принципам Фэн-Шуй. И рассматривается аспект «аркологизации среды»-нового направления в современном зодчестве, аккумулирующего прогресс повышения экологических условий жизни населения путем обеспечения ландшафтного благоустройства жилой и рекреационной среды при формировании современной многоэтажной и высотной застройки.

Ключевые слова: интерьерные сады, многоэтажные здания, контекст природы, естественности, архетип, этно-эко-ландшафтной среды, ландшафтный аспект формирования пространства.

Abstract

The article deals with the features of multi-storey and high-rise buildings with the arrangement of green recreational spaces in the style of Chinese culture-which are referred to as "interior gardens". In their formation, the ideas of the Chinese philosophy of the organization of the environment of interiors and gardens built into them, planned according to the principles of Feng Shui, are actively used. And the article considers the aspect of "arcologization of the environment"-a new trend in modern architecture, accumulating the progress of improving the environmental conditions of the population by providing landscape

improvement of residential and recreational environment in the formation of modern multi-storey and high-rise buildings.

Keywords: interior gardens, multistoried building, the context of nature, natural, archetype, ethno-eco-landscape environment, the landscape aspect of the formation of space

Как известно, архитектура формирует пространственную среду зданий для трех основных жизнеобеспечивающих функций населения - «ТРУД-БЫТ-ОТДЫХ». Как представляется, в настоящее время в этой системе наименее оптимизирована функция «ОТДЫХ», поскольку в ретроспективе зодчества большинства стран мира эта проблема не обладала социальной и био-экологической остротой.

Традиционно архитектурное пространство для рекреации населения вполне обеспечивалось системой внешнего благоустройства с озеленением поселений - наличием парков, скверов, бульваров, аллей и садов, или близостью фрагментов внешних природных массивов, существующих в ткани города (лесопарк), а ближайшее приобъектное окружение застройки-ландшафтным благоустройством озелененного дворового пространства. Не исключалось и интерьерное обустройство зданий с целью рекреации, особенно там, где условия окружающей среды остро требовали био-комфорта. [1]

В настоящее время урбанистическая среда полностью трансформировала эту ситуацию: экологическое загрязнение подавляющего большинства городов (особенно крупных и крупнейших) достигла столь высокого уровня, который можно определять как критический.

Связано это с активным развитием социально-экономического и научно-технического прогресса, активной урбанизацией среды, с существенным преобразованием системы и институтов жизнедеятельности населения, демографическими процессами, а также с тем, что мир вступил в новую фазу общественного развития-«информационную эпоху», завершив в конце XX века период, называемый «индустриальным».

Зодчество этого нового периода все отчетливее формирует инновационную среду иного экологического качества, характеризующуюся :

- активно возрастающей концентрацией населения в городах,
- высотностью и высоко плотностью застройки,
- активным развитием системы транспортных коммуникаций,
- резким сокращением природно-ландшафтного контекста.
- существенным изменением многих процессов и характера жизни и деятельности населения в системе труд-быт-отдых.

В аспекте обеспечения рекреационной функции населения это формирует не только крайне негативные экологические условия среды, но и, существенно меняя характер бытия населения активизированием труда. При этом, резко сокращается время отдыха, что формирует проблему, требующую решения.

Как представляется, одним из оптимизационных архитектурных направлений в плане её решения, следует считать формирование «зеленой архитектуры», а в ней - озеленение интерьерной среды с формированием интегрированных рекреационных садов в структуре средне этажных, многоэтажных и высотных зданий.[2] Это позволит населению более эффективно восстановить био-энергетические и психологические затраты организма путем обеспечения рекреации в ближайшей среде интерьеров зданий, а не только в на открытом воздухе в условиях урбанизированной среды. , где совокупный уровень различных эко-негативов достаточно высокий.

Интерьерные сады, прежде всего, стали пользоваться спросом у тех жителей мегаполиса, кому приходится пребывать в экологически негативном неблагоприятном пространстве. Им особенно важен контакт с природными компонентами, так как

именно растительность наиболее эффективно и комплексно способствует рекреации организма.

Интерьерный сад с озеленением. Базовый аспект формирования интерьерного сада - формирование флоры в дом, искусственная среда которого био-экологически иная. В этой связи для растений требуется обеспечение особых условий жизни, а при этом - позитивно приемлемых и для био-жизни человека.

Однако, решение данной задачи архитектурно связано не только с формированием био-среды, но и с дизайнерским формообразованием интерьерного ландшафтного пространства, которому в китайском искусстве придаётся большое значение. Таким образом, задача приобретает эко- и этно-цель.

Китайская философия оказала огромное влияние на искусство вообще и на садовое искусство в частности. Также она сформировала на это социальные взгляды общества. Основу этого составляет не только гармоническое взаимоотношение человека и природы, а их взаимное гармоническое слияние. Эта идея пришла из даосизма, которая утверждает: “природа и человечество едины”, и архитектура это должна четко это отражать. [3]

В настоящее время, идеи китайской философии активно используются в проектировании и интерьеров и встроенных в них садов, спланированных по принципам Фэн-Шуй. При этом - не только в Китае. В их основе - обеспечение активного движения энергии Ци, формирующей биопозитивность в пространстве.

При создании традиционных китайских садов учитывалась планировка интерьера, и условия местности, характер архитектурного пространства. Основная цель - достижение впечатления естественности, которая рассматривается как контекст важнейший контекст природы.

Интерьерный сад Китая включает многочисленные природные элементы: растительность, камень, воду, почву, элементы предметного мира и пр. Каждый из них имеет особый глубокий смысл. Все элементы - контрастны по существу, но в то же время их сочетание идеально гармонично. В этом - важнейший мировоззренческий аспект китайской философии, который сформировался еще в глубокой древности и существует поныне, реализуясь в искусстве организации среды - не борьба, а гармоническое единство противоположностей.

Следует принять как факт, что современная китайская архитектура резко изменила свою формальную направленность - она стала гипер-урбанистической и многоэтажно-высотной. В этой связи в пространствах её зданий следует формировать не только «малые» встроенные сады, но и более крупные «общественные» для коллективного пользования.

Для этого могут быть сформированы даже отдельные «зеленые этажи», площадь которых может целенаправленно и разнообразно оборудована и благоустроена для рекреационного использования. В них при соответствующей организации архитектурно-ландшафтного пространства могут формироваться различные помещения как для активного, так и для пассивного отдыха и досуга, детские площадки, физкультурные, игровые, которые также должны иметь соответствующее озеленение. Учитывая, что практически каждое многоэтажное и высотное современное жилое здание является многонаселенным объектом, расчете количества площади таких садов может быть осуществлен исходя из человекоёмкости конкретного объекта.

Как представляется, особенности формирования интегрированных интерьерных садов должно четко учитывать средовую специфику пространства и его функциональное назначение. Важны и ориентация помещений, и высотность пространства и площадь эксплуатируемой садовой поверхности и пр. С этой целью к архитектурному формированию их пространства должны быть подключены знания смежных наук, особенно ботаников, биологов, психологов и пр. Кроме того, особого внимания требует система инженерно-технического оборудования пространства,

связанная с обеспечением жизнедеятельности растений в непривычной для них искусственной интерьерной среде, изначально предназначенной лишь для человека.

Ландшафтный аспект формирования пространства. В помещениях можно размещать различные растения, а внутри их выстраивать различные ландшафтные композиции. Использование свежей зелени и цветов с приятным запахом, создают уютные и комфортные помещения для отдыха. Озеленение создает благоприятную атмосферу для того, чтобы жители домов чувствовали себя комфортно, а служащие офисов - позитивно. Для этого должен быть выполнен соответствующий архитектурно-ландшафтный - дизайн, который не только «радует глаз», но и способствует оздоровлению организма человека.

С эстетических позиций все элементы архитектурно-садовой композиции должны находиться в неразрывном единстве друг с другом. Подбирая комнатные растения, должны учитываться и их био-потребности, и природно-климатические условия, и физические факторы среды-освещенность, влажность воздуха и др., а также -особенности планировки объекта.

В этих условиях реализация этно-эко-аспектов вполне может быть осуществлена путем интеграции природы в структуру традиционных зданий и в специфические градо-архитектурные сооружения с особой экологической средой, и в особые сооружения для обеспечения их высокой био-комфортностью.

Но есть и особый аспект: в каждом регионе мира существуют свои принципы организации пространства жизни, и немаловажно обеспечивать их национальный архетип. А это выводит на необходимость формирования архитектурных объектов путем организации специфической этно-эко-ландшафтной среды.

Во взаимосвязи связи с этим аспектом возникла необходимость выявления базовых исторически сложившихся этно-архетипических приемов организации ландшафтной среды, которые необходимо использовать не только в традиционно-существующей практике формирования объектов архитектурно-ландшафтного строительства и благоустройства среды, но и в новых структурах современных объектов инновационной урбанистической архитектуры, которые представлены сегодня объектами, терминологически именуемыми «зеленые здания».

Рассмотрим это на примере архитектурно-ландшафтной стилистики Китая. Одним из ведущих принципов архитектурно-ландшафтного формирования среды Китая является формальное сочетание геометрических форм строительных элементов с агеометрией природных компонентов из натуральных естественных форм.

Фактически, следует признать, что современность сформировала специфически новый тип многоэтажно-высотного здания объект «зеленой архитектуры» с общественными и частными садами в структуре, которые, как представляется, станут традиционными в зодчестве будущего развития гипер-урбанизации среды. А это значит, что основы их проектирования в плане архитектурно-ландшафтной организации среды следует формировать уже сегодня, поскольку общественная потребность в эколого-благоприятной среде имеет выраженную тенденцию к обострению в условиях активно развивающейся урбанизации и научно технического прогресса. А это позволяет считать архитектурно-ландшафтное решение эко-проблемы организации среды обоснованно актуальной и в научном, и практическом планах.

1. Ся Цин. Системный подход к формированию рекреационно-досуговой среды мегаполиса // Жилищное строительство. 2018. No 8. С. 30–34.
2. Орехова.К.В.«Зеленая архитектура» в условиях Урала [Электронный ресурс] http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz30_pril/019/019.htm
3. Ся Цин. Архитектурно-ландшафтная специфика рекреационной среды Китая в традициях и новациях современности// Жилищное строительство. 2019. No 1-2. С. 52–57.