внося композиционную слаженность в застройку города для повышения его статуса в глобальном мировом пространстве.

Благодарности: автор выражает благодарность и глубокую признательность Давыдовой О.В., кандидату педагогических наук, доценту кафедры «Архитектура» Южно-Уральского государственного университета, за советы, источники информации по культурному наследию региона и ценные замечания, способствующие созданию данной статьи.

1. Белоголовский, В. Беседа с Чарльзом Дженксом. Здание-икона в агностический век / В. Белоголовский. - <https://archi.ru/world/48410/zdanie-ikona-v-agnosticheskiy-vek> (дата обращения 05.12.2018).
2. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - <http://iknigi.net/avtor-s-vaneyan/49378-arhitektura-i-ikonografiya-telo-simvola-v-zerkale-klassicheskoy-metodologii-s-vaneyan/read/page-1.html> (дата обращения 04.12.2018).
3. Давыдова, О.В. Азбука архитектурной композиции. Информационно-диагностические материалы к дисциплине «Композиционное моделирование» направления подготовки 07.01.03 «Архитектура». / О.В. Давыдова. – Челябинск, ЮУрГУ, 2017. – 48 с.
4. Давыдова, О.В. Символика градостроительных форм // Академический вестник УралНИИпроектРААСН 2014 №3 / С.36-38. (in Russ.).
5. Дженкс, Ч. Новая парадигма в архитектуре//Проект International Перевод с английского — А. Ложкин, С. Ситар. - <http://cih.ru/ae/ad37.html> <http://www.ecoteco.ru/id645/> (дата обращения 05.12.2018).
6. Щенков А.С. Историческая иконография в преемственном развитии застройки малых городов / А.С. Щенков, Н.Е. Антонова // Architecture and Modern Information Technologies. – 2017. – №4(41). – С. 107-116.
7. Щенков А.С. Малый русский город. Типология застройки / А.С. Щенков // Architecture and Modern Information Technologies. – 2017. – №1(38). – С. 281-290.
8. Пономаренко, Е.В. Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала: автореферат дис. ...д-ра архитектуры / Е.В. Пономаренко. – М.: Изд-во НИИТАГ РААСН, 2009. – 53 с.
9. Элькина М. (Не)стильные штучки: что плохого в российском архитектурном традиционализме / М. Элькина. – <https://strelkamag.com/ru/article/ne-stilnye-shtuchki-chto-plokhogo-v-rossiiskom-arkhitektornom-tradicionalizme> (дата обращения 06.02.2019).
10. Бюро Megabudka разработало новый национальный стиль в архитектуре – <https://strelkamag.com/ru/news/byuro-megabudka-razrabotalo-novyi-nacionalnyi-stil-v-arkhitekture> (дата обращения 08.02.2019).
11. Янковская Ю. С. Научная и проектная подготовка в магистратуре: Учебно-методическое пособие / Ю. С. Янковская. – <http://arch-usaaa-mag.blogspot.com/2013/11/blog-post.html> (дата обращения 10.02.2019).

Лис Е.С.

Проблемы и перспективы приспособления памятников промышленной архитектуры г. Челябинска

*ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/lj-08-2019-54

idsp: ljjournal-08-2019-54

Аннотация

В наше время одним из наиболее важных направлений научного исследования становятся проблемы культурного наследия. В статье рассматривается актуальная проблема реконструкции исторических зданий и сооружений как эффективного способа быстрого и экономичного введения в эксплуатацию новых площадей, позволяющего сохранить исторический облик города. Произведен анализ отечественного и зарубежного опыта на примере изучения статей специалистов в

приспособления промышленных объектов культурного наследия. Выявлены архитектурные особенности промышленных объектов культурного наследия Челябинска с возможностью приспособления под общественную деятельность. Приведены обоснования о сохранении архитектурного наследия на примере промышленных объектов, поддерживающие в должном состоянии для обращения их в сторону города и его социальной среды. Представлены негативные примеры использования памятников промышленной архитектуры на примере города Челябинска. Подчеркиваются преимущества данного вида работ, рассматриваются существующие его недостатки, анализируются перспективы развития российской практики реконструкции культурно-исторических зданий.

Ключевые слова: промышленный памятник архитектуры, объекты культурного наследия, промышленный памятник, приспособление, реконструкция.

Abstract

Nowadays, one of the most important areas of scientific research is the problem of cultural heritage. The article discusses the urgent problem of reconstructing historical buildings and structures as an effective way to quickly and economically commission new areas, which allows preserving the historical appearance of the city. An analysis of domestic and foreign experience was made on the example of studying articles of specialists in the adaptation of industrial objects of cultural heritage. The architectural features of industrial objects of the cultural heritage of Chelyabinsk with the possibility of adaptation to social activities are revealed. Substantiation on the preservation of the architectural heritage on the example of industrial facilities, supporting in proper condition for turning them towards the city and its social environment, is given. Negative examples of the use of industrial architecture monuments are presented on the example of the city of Chelyabinsk. The advantages of this type of work are emphasized, its existing shortcomings are considered, the prospects for the development of the Russian practice of reconstructing cultural and historical buildings are analyzed.

Keywords: industrial monument of architecture, objects of cultural heritage, industrial monument, adaptation, reconstruction.

Одной из наиболее актуальных проблем является сокращение объектов культурного наследия (ОКН). Без принятия мер по устранению этой проблемы культурное наследие России постепенно исчезнет.

Для реставрации наибольшую ценность представляют редкие и уникальные памятники архитектуры и, к сожалению, тенденция сокращения числа ОКН просматривается как в столице, так и в регионах. Памятники, играющие важную роль для города, в том числе промышленные, не являются важным звеном в развитии федеральных и территориальных стратегий восстановления городов.

Данную проблему изучал Чайко Д. С., кандидат архитектуры. В его статье «Современные тенденции нового использования исторических промышленных объектов» (Чайко Д.С. Современные тенденции нового использования исторических промышленных объектов //Международный научно- исследовательский журнал. 2016. № 3. С. 47-52.) было проведено исследование, связанное с функциональным перепрофилированием сложившихся в крупных городах. Были выбраны 3 города Москва, Санкт-Петербург и Лондон, в этих города были выделены зоны исходя из их исторического развития. В результате анализа были выбраны доминирующие функции, образовательные, спортивные, гостиничные, музейные, культурно- развлекательные, общественно- деловые, торговые, жилые. Автор статьи говорит о том, что, промышленные объекты необходимо перепрофилировать на новые, актуальные и современные потребности.

Чугунова А.В в своей статье «Реконструкция памятников культурного наследия как направление современной музейной архитектуры» (Чугунова А.В. Реконструкция памятников культурного наследия как направление современной музейной архитектуры// Вестник СПбГУКИ. 2012. №1. С. 156-158.), говорит о различии приспособления различных ОКН. На различных уровнях восприятия подобные ОКН воспринимаются по разному, на пример на личном уровне мы ощущаем связь эпох, на социальном уровне реконструкция памятников культурного наследия часто становится значительным фактором при ревитализации отдельных городских районов, городов или регионов за счет развития в них туризма, следствием чего может быть не только экономический подъем, но и культурное развитие. Немаловажным следует признать и тот факт, что повторное использование зданий наносит меньше вреда для экологии, чем разрушение старых и строительство новых на их месте. Неслучайно и то, что современные архитекторы при строительстве или реконструкции музейных зданий все чаще демонстрируют возможности уменьшения нагрузки на окружающую среду за счет использования энергосберегающих технологий и альтернативных источников энергии.

Панкратова А.А и Соловьев А.К в статье «Проблемы сохранения и использования исторической застройки в современной архитектуре города» (Панкратова А.А. Проблемы сохранения и использования исторической застройки в современной архитектуре города/ А.А Панкратова , А.К Соловьев// Vestnik MGSU. 2015. № 7. С. 7-13.) говорят о том чт, одной из наиболее важной проблемой по сохранению ОКН является то что режим эксплуатации исторических зданий часто не учитывает разрушающего воздействия природных и техногенных факторов на техническое состояние конструкций. Функционирование исторических зданий в современной архитектуре города определяется техническим состоянием зданий, которое напрямую зависит от периода постройки, строительных материалов, практического использования на протяжении всего срока существования объекта и мероприятиями по реставрации и усилению конструкций, а также статуса и категории охраны и субъекта права собственности.

Изначально, в большинстве случаев, промышленные объекты строились за чертой города со временем они оказались в историческом центре. Они имеют высокую историко-культурную ценность, и в тоже время являются заброшенными пустырями. Многие производственные здания в крупных городах находятся в заброшенном, ветхом состоянии и продолжают разрушаться. Расположение таких объектов чаще всего приходится на центральную часть города, которая в свою очередь нуждается в ценном площади под жилье или административные помещения. И здесь историческое промышленное наследие могло бы сыграть большую роль.

Исходя из вышеизложенного становится понятна одна из главных проблем города Челябинск. Это неэффективное использование объектов индустриального наследия. Главенствующей функцией не используемых по прямому назначению промышленных зданий стала торговля.

В настоящее время в России действует широкое нормативно-правовое поле, обеспечивающее сохранность историко-культурных ценностей.

Охрана объектов культурного наследия должна является одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления источников информации о зарождении и развитии культуры.

Говоря о перспективе сохранения и приспособления индустриального наследия, необходимо учитывать статус данного объекта. Категории объектов культурного наследия делятся на несколько типов:

- Всемирное наследие (Всемирное наследие ЮНЕСКО);
- федерального значения;

- регионального значения;
- местного значения;
- выявленные ОБК;
- фоновая историческая застройка;
- ценная историческая среда.

На сегодняшний день одной из наиболее важных проблем является отношение к памятникам культурного наследия, частные и государственные организации, не заинтересованные в реставрации и поддержания зданий в подобающем состоянии. Пользователи и владельцы из бюджетных сфер в большинстве случаев не обладают даже полномочиями выделять финансирование реставрации ОКН, поскольку такие расходы могут быть признаны нецелевыми. Но и в тех случаях, когда балансодержатель памятника обладает полномочиями, не заинтересован вкладывать средства в реставрацию.

Исторические промышленные объекты всему инженерными коммуникациями, и транспортными связями. Можно сделать выводы что реновация подобных зданий будет, экономически оправданной и выгодной. Объемно-планировочные особенности промышленных зданий позволяют адаптировать их под зрелищные объекты, библиотеки, , музеи, учреждения образования, апартаменты или объекты, совмещающие эти функции в различных вариациях.

Для приспособления промышленных объектов, следует учитывать следующие проблемы реконструкции:

- ограничение по высотам помещений и планировкам;
- наличие правовых вопросов, осложняющих приспособление промышленных зданий под общественные, жилые и деловые пространства;
- частичное создание инфраструктуры (для жилых районов).

Приспособление промышленных объектов культурного наследия, должно начинаться с комплексного инженерного обследования объекта. Все это требуется для того, чтобы понять в каком находятся несущие конструкции здания.

В Челябинске существует минимальное количество мест, в которых гости и жители города могли бы изучить в историю края.

Необходимо создать условия для того, чтобы, Челябинск представлял собой динамично развивающуюся территорию, мегаполис, где бережно хранят историческое наследие.

Основные задачи приспособления объектов промышленного значения:

- Сохранение промышленных объектов и индустриального наследия;
- Обращение промышленной архитектуры к городской среде и окружающему пространству;
- Организация более широкого доступа на исторические промышленные объекты с целью их осмотра посетителями, используя большой эстетический, научно-технический и технологический потенциал предприятий;
- Акцентирование исторической промышленной застройки в городской среде.

Основные направления адаптации индустриального наследия: это музеефицирование промышленных зданий в комплексе с сохранившимся техническим оборудованием, изучение, фиксация и документирование объекта, который невозможно спасти от разрушения, сохранение наиболее ценных элементов и оборудования и их в сохранность в другом месте:

Приспособления под новые функции: жилые, общественные, смешанные, научно-производственные, непроизводственные.

Большая часть промышленных городов России обладает множеством заброшенных и разрушающихся исторических индустриальных объектов, могут сыграть большую роль в социокультурном развитии города.

К сожалению, в Челябинске присутствует только негативный пример приспособления памятников промышленной архитектуры.

В данный момент, все здания бывших промышленных исторических зданий в городе не становятся пространствами развития постиндустриальной архитектуры и не интересуют даже самих владельцев.

Устойчивая тенденция преобразования индустриальных объектов в Челябинске сводится к их преобразованию в коммерческие организации, что приводит к потере индивидуальности. Множественные пользователи одного здания, разрушают его, примером может служить первая теплоэлектростанция города.

В Челябинске первая электростанция дала ток в 1907 г. Она была частной, принадлежала товариществу "Колбин, Кокорев и Ко". Вплоть до пуска ЧГРЭС эта станция оставалась в городе единственной. Вырабатываемая ею энергия использовалась только на бытовые нужды. еперь здание входит в хозяйство "Челябгортранса" (ранее - "Горэлектротранса"), используется, в общем, по назначению. Какое-то время использовалось под временное трамвайное депо, пока депо № 1 строилось. Множество пользователей здания вносили свои правки и коррективы в промышленную архитектуру, таким образом появилось множество различных пристроев, изменились оконные и дверные проемы и исчез аттик.

Рисунок 1 – Первая теплоэлектростанция города.

Еще одно здание без постоянного пользователя — это водонапорная башня, без эксплуатации здание разрушается.

До какого времени башня работала по прямому назначению неизвестно, но первая водопроводная система, с учетом неоднократных модернизаций и реконструкций, успешно функционировала до конца 20-х годов.

С 1978 года башня является памятником архитектуры местного значения. В 90-е годы была проведена реконструкция (архитекторы В. Пономарев и С. Чебураев).

С 90-х годов в башне находилось ТОО Центр Книга и досуг (есть упоминания за 1994 год, также попала ссылка с 7-значным телефоном, т.е. не ранее 2005 года). По некоторым сведениям, одно время там был склад расположенного по соседству издательства Каменный пояс. На данный момент башня абсолютно пуста.

Рисунок 2– Водонапорная башня городского водопровода.

В Челябинске сохранились целые промышленные ансамбли, к сожалению, собственник здания не следит за таким уникальным объектом как казенный винный склад, пользователи здания постепенно разрушают и уродуют здания промышленного объекта, возводя пристройки и надстройки, в данный момент территория завода выглядит как заброшенное место.

В апреле 1900 г. в Челябинске на Восточном бульваре (ныне ул. Могильникова) началось строительство казенного винного склада. Производство водочной продукции началось здесь в 1925 году. К 1982 году предприятие из многопрофильного превратилось в специализированное - по выпуску ликёроводочной продукции. В конце 1980-х заводу пришлось снова осваивать производство безалкогольных сиропов, горчицы и даже технологии обжарки кофейных зёрен. В 2001 году ликёроводочный завод перешёл из структуры Минсельхоза в объединение "Росспиртпром". В 2004 году предприятие было признано банкротом, производство было остановлено, и возобновилось только в конце 2006 года, но в настоящее время производство окончательно ликвидировано, а помещения бывшего завода используются под склады и офисы.

Рисунок 3– Казенный винный склад

Одним из самых проблемных объектов в городе является чаеразвесочная фабрика, здание расположено в самом центре города, в течении долгого времени шли судебные тяжбы, в конечном итоге здание начали разрушать, левая часть здания имеет крупные повреждения, кровля у здания практически разрушена.

В 1911 г. Товарищество получает разрешение на расширение каменной развесной как в ширину, так и в верх, до 3-х этажной, площадь дополнительной застройки – 405 кв. сажен (1 сажень = 2,13 м, соответственно, квадратная сажень – 4,54 кв.м). В «Раскладочной ведомости» на 1916 г. значится «каменный трехэтажный дом, приспособленный под развесную».

В 1914 г., с началом Первой мировой войны, в Челябинске базировался 163-й пехотный полк. 3 июня 1926 г. по решению Губсовнархоза в здание чаеразвесочной фабрики был переведён фармацевтический завод. 30 июня 2004 года завод по производству фармацевтических препаратов ОАО "ICN-Полифарм" прекратил работу в Челябинске.

Рисунок 4 – Чаеразвесочная фабрика Кузнецова

Мировые примеры реновации в бывших индустриальных районах создания в них торговых площадок, жилых кварталов, офисных зданий, галерей современного искусства и целых художественных кварталов подтверждает актуальность это проблемы. Отечественные примеры приспособления промышленного наследия концентрируется преимущественно в столичных городах (Москва, Санкт-Петербург).

Реновация исторических индустриальных объектов – включение их сегодняшнюю жизнь города, посредством сохранения, социальной адаптации и максимальной ориентации объектов для городской среды и общества, путём различных преобразований.

Архитектурное приспособление ОКН представляет собой реконструкцию здания с изменением его первоначальных функций. На сегодняшний день искусство приспособления зданий – ведущий тренд современной архитектуры. Одним из актуальных примеров является приспособление индустриальных зданий в гражданские. Все значительные функции для перевода зданий промышленного наследия в гражданские можно разделить на несколько групп:

- Жилые апартаменты (лофт- пространства);

- административные (деловые центры, общественное пространство);
- выставочные (павильоны, музеи, выставочные галереи);
- торговые (крытые рынки, винодельни, магазины);
- исследовательские и развлекательные (концертный зал, общественный центр).

В Норвегии принято сохранять и ревалоризировать памятники индустриальной архитектуры. Например, Район Вулкан на территории холмистого побережья у реки Акерсельва в Осло известен тем, что с XIX века здесь располагались цеха тяжёлой литейной промышленности. Когда производство в городе прекратилось, за квартал взялась одноимённая девелоперская компания Vulkan, которая создала целый район, а в 2014 году открыла крупный крытый рынок Mathallen со скандинавской кухней и торговыми площадками. Это живой, развивающийся гастрономический район, в котором расположены рестораны, кафе, пабы, магазины и пекарни.

Девелоперы решили не ограничиваться ресторанами и кафе, а взялись за жильё, образовательные учреждения, развлекательные заведения и объявили о сотрудничестве с бизнесом. Новый вид району придавало архитектурное бюро Snøhetta. Благодаря их усилиям, здания в Вулкане имеют конкретную этажность, по всему кварталу ограничено автомобильное движение и повсюду расставлены альтернативные источники энергии.

Девелоперы Vulkan строят там жильё, но при этом делают микс — используют промышленное прошлое и фонд зданий, который остался. Они оживляют район не только за счёт квадратных метров, но и с помощью городской жизни, сконцентрированной там. Там есть интересный пример, когда зерновой элеватор превратили в студенческое общежитие.

Рисунок 5 – Район Вулкан на территории холмистого побережья у реки Акерсельва в Осло.

Бельгийский C-Mine culturale centre был приспособлен под монофункциональное пространство.

Бюро 51N4E концентрируется на открытости, доступности и щедрости. Они были выполнены тремя вариантами дизайна. Вместо того чтобы вступать в конкуренцию с историческими шахтными постройками, 51N4E решил подчеркнуть негабаритный масштаб - масштаб машин, а не людей. Два кубических тома, которые содержат большие и маленькие театры, были вставлены в углы Т-образного комплекса силовых зданий.

Весь первый этаж - ранее практически был недоступным техническим пространством с клапанами и трубами промышленного размера - в полной мере используется в качестве входного уровня. На этом дополнительном, исправленном уровне предусмотрено место для лобби, пивной, конференц-залов и выставочных залов, а также входы в оба театра. Где это было возможно, промышленные системы трубопроводов были сохранены. Они соответствуют грубой кирпичной и бетонной конструкции, которая при необходимости превращается в отполированную и изысканную отделку для конференц-залов и выставочных залов

Культурный центр C-Mine, лишенный всякого подражания и чрезмерного дизайна, был спроектирован как настоящая фабрика искусств.

Рисунок 6 – C-Mine culturale centre. г. Генк, Бельгия.

Позитивный зарубежный опыт использования исторических промышленных зданий и сооружений активно используют в мегаполисах РФ: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург. Например, реновация территории под LOFT квартал апартментов. Участок площадью 11042 м² расположен в районе «Марьино Роша СВАО г. Москвы, к северу от Третьего транспортного кольца. Изначально на территории участка располагались 3 корпуса, различные по конфигурации и времени постройки, высотой 2-3 этажа. Участок отличается хорошая транспортная доступность, так как он расположен в плотной сети городского наземного и подземного транспорта.

Главный вход на территорию о комплекса осуществляется со стороны 12-го пр-да Марьиной Роши. Корпуса включают одно- и двухуровневые апартменты, помещения свободного назначения (шоу-румы), технические помещения. В мансардах располагаются 2-х уровневые апартменты. Часть лотов 2-го этажа имеют террасы. Во всех апартментах есть балконы, которые возможно использовать для установки кондиционерных блоков.

Рисунок 7 – Марьиная Роща СВАО г. Москвы, Реновация территории под LOFT квартал апартаментов.

Еще одним примером послужит концепция редевелопмента водонапорной башни. Многофункциональный зал — расположился на втором этаже, оставив основание башни открытым. В едином стиле с объемом на втором этаже сделана надстройка, что немного увеличивает высоту башни, делает ее более заметной, и в то же время увеличивает функциональную площадь — здесь будет расположен коворкинг.

Людские потоки разведены по классической схеме — посетители заходят в лифт (шахта лифта вынесена за изначальный объем Башни), поднимаются на последний этаж и сверху спускаются вниз, осматривая экспозицию. В самой Башне будут представлены постоянные и временные экспозиции, стены станут витриной для актуальных событий. В многофункциональном зале могут проходить выставки, собрания, конференции, соседские мероприятия. В теплое время года здесь будут проходить концерты и активные мероприятия — часть фасада зала, большая створка, открывается, позволяя музыке распространиться.

Одним из основных элементов концепции является свет. Днем здание поглощает свет, внутреннее пространство наполняется естественным освещением, благодаря тому, что зал облицован матовым стеклом — стеклопрофилитом, этот свет никого не слепит, он мягкий, струящийся, снаружи же видны силуэты людей, которые находятся внутри. Ночью наоборот — здание само становится источником света, оно излучает мягкое свечение, опять же, прохожие видят силуэты посетителей. Здание снабжено диммируемой подсветкой ламелей стеклопрофилита, то есть можно будет регулировать степень яркости, чтобы свет не мешал соседним жилым домам. Архитектура вовлекает людей, сообщает, что тут происходит что-то интересное, приглашает присоединиться.

Рисунок 8 – Концепция редевелопмента водонапорной башни, 2018. Россия, Москва

1. Вторая жизнь заброшенных зданий [Электронный ресурс] // abcnews[Офиц. сайт]. URL:<http://www.abcnews.com.ua/ru/vector/vtoraia-zhizn-zabroshiennykh-zdaniy/>
2. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. —М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.

3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, XVII сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО, 1972 г [Офиц. сайт]. URL:<http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf/>.
4. Новая жизнь промышленных зданий [Электронный ресурс] // RRG[Офиц. сайт] URL:<http://rrg.ru/news/12260> (дата обращения: 20.02.2016).
5. Основные направления перепрофилирования промышленных зданий в Китае [Электронный ресурс] // Научная библиотека КиберЛенинка[Офиц. сайт]. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-pereprofilirovaniya-promyshlennyh-zdaniy-v-kitae#ixzz41ndWA5yv> /.
6. Положение об охране и использовании памятников истории и культуры, утв. постановлением СМ СССР от 16 сентября 1982 г. N 865.
7. Составлен рейтинг самых посещаемых мест в Великобритании [Электронный ресурс] // NATIONALGEOGRAPHIC РОССИЯ [Офиц. сайт]. URL:<http://www.nat-geo.ru/travel/47875-sostavlenn-reyting-samykh-poseshchaemykh-mest-v-velikobritanii/>.
8. Сносить нельзя, перепрофилировать [Электронный ресурс] // Архитек[Офиц. сайт]. URL:<http://www.arhitek.ru/lib/1/office/07059.html/>.
9. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
10. ARTPLAY центр дизайна [Офиц. сайт]. URL:<http://www.artplay.ru/>.
11. Чайко Д.С. Современные тенденции нового использования исторических промышленных объектов //Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 3. С. 47-52.
12. Чугунова А.В. Реконструкция памятников культурного наследия как направление современной музейной архитектуры// Вестник СПбГУКИ. 2012. №1. С. 156-158.
13. Панкратова А.А. Проблемы сохранения и использования исторической застройки в современной архитектуре города/ А.А Панкратова , А.К Со-ловьев// Vestnik MGSU. 2015. № 7. С. 7-13

Ся Цин

Интерьерные сады многоэтажных и высотных зданий как пространства рекреации

*ФГБОУ ВО «Московский государственный строительный университет»
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/lj-08-2019-55

idsp: ljjournal-08-2019-55

Аннотация

В статье рассматриваются особенности многоэтажных и высотных зданий с устройством озелененных рекреационных пространств в стилистике культуры Китая, - которые именуются как "интерьерные сады". При их формировании активно используются идеи китайской философии организации среды интерьеров и встроенных в них садов, спланированных по принципам Фэн-Шуй. И рассматривается аспект «аркологизации среды»-нового направления в современном зодчестве, аккумулирующего прогресс повышения экологических условий жизни населения путем обеспечения ландшафтного благоустройства жилой и рекреационной среды при формировании современной многоэтажной и высотной застройки.

Ключевые слова: интерьерные сады, многоэтажные здания, контекст природы, естественности, архетип, этно-эко-ландшафтной среды, ландшафтный аспект формирования пространства.

Abstract

The article deals with the features of multi-storey and high-rise buildings with the arrangement of green recreational spaces in the style of Chinese culture-which are referred to as "interior gardens". In their formation, the ideas of the Chinese philosophy of the organization of the environment of interiors and gardens built into them, planned according to the principles of Feng Shui, are actively used. And the article considers the aspect of "arcologization of the environment"-a new trend in modern architecture, accumulating the progress of improving the environmental conditions of the population by providing landscape