РАЗДЕЛ XIII. АРХИТЕКТУРА

Горбунова М.В.

Иконография как метод архитектурной региональной идентификации

ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный
исследовательский университет)»
(Россия, Челябинск)

doi: 10.18411/lj-08-2019-53

idsp: ljjournal-08-2019-53

Аннотация

Иконография как метод повышения статуса региона в глобальном мировом пространстве. Изучена проблематика глобализации архитектуры России. Подчеркнута важность использования накопленного опыта в архитектурной сфере. Проанализированы примеры, методы и возможные перспективы сохранения иконографических традиций и исследована их взаимосвязь с современными тенденциями.

Ключевые слова: иконография города, символы национальной культуры, смыслы и культурные традиции, критический регионализм, идентификация архитектуры.

Abstract

An iconography as a method of mainstreaming of a region in a global world space. The problem of the Russian architecture globalization is studied. The importance of using the gained experience in the architectural field is underlined. Examples, methods and possible perspectives of iconographic traditions preserving are analyzed and the interrelation of them and current trends is investigated.

Keywords: an iconography of the city, symbols of national culture, cultural traditions, a critical regionalism, an identification of the architecture.

Пожалуй, не найдется ни одного человека, который не сумел бы представить, как выглядит деревянное зодчество, или конструктивистское здание, или же типичная «сталинка». И даже дачную архитектуру воображение современного человека легко может нарисовать в самом общем виде. Каждый этап развития общества отражается в памятниках архитектуры, которые рассматриваются как символы национальной культуры. Но что же российские архитекторы XXI века могут оставить своим потомкам в качестве иконы для подражания и уникального исторического маяка?

Совершенно очевидной кажется проблема глобализации в мире архитектуры: всё большее число отечественных архитекторов перенимают приёмы проектирования у иностранных мастеров, всё большее количество архитектурных и градостроительных конкурсов в различных городах нашей страны выигрывают зарубежные бюро, а большинство зданий и комплексов, в свою очередь, теряет национальные черты, стирая последние ориентиры региональной идентификации.

Процессы глобализации и интернационализации в архитектуре изучали многие ученые [4,5,7]; вопросы архитектурного образа рассмотрены в трудах [1,2,3,4,6,8]; однако недостаточно изучен вопрос восстановления и сохранения уникального архитектурного образа региона посредством иконографии. Изучению этого вопроса посвящено данное исследование.

Задачи исследования:

- Определить природу противостояния глобализации и деинтернационализации архитектуры России;
- Рассмотреть значение критического регионализма в иконографическом подходе к архитектуре края;
- Проанализировать смыслы наиболее значимых символов региональной культуры Урала;
- Спрогнозировать возможные стратегии восстановления и сохранения архитектурных региональных традиций, основываясь на анализе существующих проектировочных решений.

Методы исследования:

Основополагающим методом для данного исследования является эмпирический метод, включающий приемы изучения источников информации, анализа полученных сведений, наблюдения и сопоставления полученных сведений с окружающей действительностью. Неотъемлемой частью методики исследования является также метод диалектический, описывающий единство и борьбу противоположностей архитектурных тенденций.

Культура России весьма богата и многогранна. Наиболее интересны культовые постройки XVIII – начала XX веков. Но в советский период на Урале, как и на территории всего СССР, происходило постепенное искоренение культовых объектов архитектуры [8]. Таким образом, Российское общество с начала 1990-х начало жить с чистого листа, хотя на тот момент правила и какие-либо перспективы для этой новой жизни так и не были озвучены [9].

В течение многих лет традиции в мире архитектуры России стирались, а памятники культуры разрушались. На их смену стали приходить зарубежные образцы архитектурных концепций. Эти «навязанные извне» идеалы создавались и продолжают создаваться по образу и подобию, теряя свой первоначальный иконографический смысл, ведь заимствования и повторы уже не подлежат символической интерпретации, поскольку они являются предметом не иконографии, а, например, истории вкуса или стиля. В связи с данным процессом глобализации статус региона в мировом пространстве часто имеет тенденцию к снижению и даже обнулению.

Изучив корни существующей проблемы, необходимо подчеркнуть, что любое новаторство будущего происходит благодаря знанию и тщательному анализу накопленного предшественниками опыта [9]. А чтобы наши потомки имели возможность учиться у мастеров прошлого, нужно сохранять и преумножать национальную и региональную уникальность зданий и сооружений.

В вышеуказанных тезисах раскрывается тесный синтез иконографического направления и сущности понятия «критический регионализм» в архитектуре. Данная взаимосвязь ориентирует архитекторов на комплексный подход в решении вопроса проектирования, который включает в себя учет климатических характеристик территории, особенностей ее ландшафта, историко-культурного наследия, создания форм и объемно-планировочных решений, ориентированных на человека и его культурные и национальные идеалы, масштабности и детализировки, а также местных экономических, политических, социальных, и национальных особенностей и самоидентификации.

Применительно к архитектуре Урала, можно выделить следующие стратегии в русле региональной идентификации:

Вдохновение местной природой. Южный Урал богат озёрами и реками. К примеру, город Челябинск стоит на реке Миасс. Застройка «старого города» демонстрирует бережный подход к водоему: вдоль набережной располагается малоэтажная застройка, этажность же возрастает постепенно. В большинстве участков поймы сохранено обилие зелени, которое могло бы быть грамотно задействовано в устройстве будущих рекреационных зон (Рис. 1).

Рис. 1 Набережная реки Миасс в г. Челябинск

Но в настоящее время идет кампания по ускоренной застройке прибрежных территорий. Здесь появляются новые микрорайоны из типичных панельных домов повышенной этажности, таким образом, разрушая стройную сложившуюся ткань города (Рис. 2). Более того, вырубается зеленая полоса, призванная очищать воздух, а также создавать необходимую летом тень в живописных скверах и бульварах (Рис. 3).

Рис. 2 Проект ЖК «Манхеттен» в г. Челябинск

Рис. 3 Застройка ул. Университетская Набережная в г. Челябинск

Концепция регионализма должна сориентировать местные власти и современные архитектурные фирмы на сохранение визуальных связей прибрежной территории и ввести ограничение по высоте вновь возводимых зданий. Данный тезис подтверждает историческая выдержка из «Архитектурной газеты» от 9 июля 1936 г., в которой автор убеждает читателей, что высокая застройка и большая протяженность, линейность фасадов будут неизбежно визуально суживать русло реки. Эффекта нарушения масштабности с точки зрения основ композиции можно также добиться, проектируя «стену» равновеликих фасадов чересчур малой протяженности, что демонстрирует опыт Венеции и Амстердама.

Очень важно акцентировать внимание администрации и застройщиков на соблюдении существующей организации пространств и построек, не нарушать их структуру и масштаб. Это утверждение может быть доказанным основными принципами из Вашингтонской хартии 1987 года.

К тому же очень важно создавать единую иерархическую систему крупных объемов, оформляющих равномерный визуальный переход от малоэтажной застройки набережной к вновь построенным зданиями повышенной высотности. Обратившись к истории Русской архитектуры, можно отметить каскадность и ярусность в композиции соборов и купеческих домов, которые на подсознательном уровне привычны глазу русского человека.

Немаловажным фактором будет являться комплексное благоустройство данной территории и создание благоприятных для прогулок рекреационных пространств. Аргументом для развития данной мысли может послужить творчество исторической личности русского зодчества А.В. Щусева (приверженца развития общественных пространств) при устройстве озелененной двойной Ростовской набережной в г. Москва, имеющей как функциональный, так и невероятный архитектурный эффект.

Изобретательное использование традиционных материалов и пропорций. Неоспоримым фактом является то, что Урал славится своим весьма переменчивым климатом: здесь часты и жаркие летние дни, и морозные зимние ночи. Казалось бы, местные архитекторы вынуждены строить несовременные здания с малоформатными оконными проемами и толстыми стенами. Но как же быть, если желание следовать моде XXI века на возведение зданий из «стекла и бетона» все же побеждает? С точки зрения критического регионализма можно найти путь совмещения этих несопоставимых крайностей: использовать привычный состав стеновых панелей, стандартные прямоугольные формы и исторически сложившиеся пропорции окон, типичное членение и человеческий масштаб, но разнообразить фасад с применением элементов фальш-остекления. Так, здание визуально будет выглядеть более динамично и современно, но будет нести дух традиционализма изнутри, а также учитывать экономический и климатический аспекты региона, что полностью соответствует принципам Валетты по сохранению и управлению историческими городами и урбанизированными территориями. (Рис. 4).

Рис. 4 Применение фальш-фасада в здании по ул. Лесопарковая в г. Челябинск

Реконструкция и вторичное освоение исторического объекта. Урал, где, согласно исторической справке, интенсивное строительство заводов началось еще с 1722 года, известен всей стране и даже миру своими объектами уникального промышленного наследия. Практически в каждом уральском городе существуют промышленные объекты, утратившие свою функцию, но достойные сохранения. В нашей стране бывшие производственные цеха часто преобразуют в коммерческие помещения, что сводит к минимуму формирование городской идентичности. Однако, варианты возможных стратегий конверсии весьма многообразны [11]. Благодаря им промышленные центры сохраняют иконографический смысл, но и продолжают свое существование в рамках современных реалий. Чтобы тенденция реновации были повсеместными и весьма успешными, необходимо разрабатывать определенные регламенты изучения и сохранения объектов индустриальной эпохи, взяв за основу уже существующие, но нереализованные в полной мере, программы. Например, программа Национального Горнозаводского парка Среднего Урала еще в 2000 году выдвигала идеи музеефикации, что при дальнейшем использовании ее разработок может вывести реновацию объектов Урала на новый уровень.

Важная особенность южно-уральских городов представляет собой тенденцию к сохранению крупной промышленности в центре города, что вносит разнообразие в общий городской силуэт вертикалями своих доминант: это заводские трубы, подвесные дороги, градирни и т.п. [8]. Таким образом, ярким примером качественной реставрации для городов Южного Урала, сохраняющей так называемый «горнозаводской фольклор», может послужить опыт венских архитекторов, которые сумели грамотно вписать иконографические принципы и превратить газгольдерные башни в суперсовременные апартаменты, отвечающие всем требованиям, предъявляемым к зданиям в XXI веке (Рис. 5).

Рис. 5 Пример реконструкции промышленного объекта. Газгольдеры в Вене

В рамках данного утверждения следует привести в качестве доказательства слова эксперта ЮНЕСКО по креативным городам С. Эванса о том, что памятники промышленной архитектуры могут использоваться как креативные кластеры для генерирования общих идей.

Современная интерпретация народной, традиционной архитектуры и градостроительства. Градостроительный анализ большинства древних русских поселений гласит, что с древности активный рельеф играл огромную роль в создании планировочной структуры города. Несмотря на то, что многие уральские города стремились реализовать на своей территории упорядоченную застройку, центральные

части поселений часто не соответствовали регулярным композиционным принципам (Кыштым, Касли, Сатка, Златоуст). Также на нерегулярность планировки городов Урала всегда влияли особенности традиции поселения мусульманских и языческих групп населения [8]. Можно сделать вывод, что приемы воплощения многих иконографических мотивов носят творческий характер, их невозможно заранее, даже при большом желании, регламентировать, что дает перспективу для дальнейшей их интерпретации [6].

Вдохновение традиционными занятиями, промыслами и использование исторических образов, орнаментов, изображений.

Применительно к проблеме сохранения наследия понятие «иконография» включает в себя не только канонические или традиционные схемы построения сооружений – их планов или фасадов, но и принятые в определенное время черты декора [2]. Гражданское и промышленное строительство Южного Урала взаимно дополняют друг друга в части декоративной образности (Рис. 6).

Рис. 6 Фасад здания Южно-Уральского государственного технического колледжа в г. Челябинск

Важно отметить смешение упрощенных классических и исторических фольклорных элементов декора [8]. Такие эклектичные приемы, известные издревле, могут с успехом применяться и в современной действительности, демонстрируя традиционные методы украшения зданий того или иного назначения, а также раскрывая творческий потенциал архитектора.

О необычности декоративных приемов также гласит и применение уникальных местных материалов, в частности чугуна, который использовался в изготовлении различных элементов как фасада, так и интерьера [8]. Доказательством вышеуказанного феномена может послужить Невьянская башня, оконные и дверные проемы которой полностью отлиты из чугуна (Рис. 7).

Этот прием может выделять архитектурные сооружения не только прошлого России, но и ее яркого будущего.

Рис. 7 Невьянская башня

На Урале во все времена существовало множество легенд относительно тех или иных декоративных образов, начиная от уникальных настенных изображений и заканчивая символами тотемных животных. Примеры использования подобных традиций, в основном, в декоре сельских строений существовали на Южном Урале, несмотря на унификацию строительства, и существуют по сей день. Но стремление к ориентации на региональные традиции можно при желании отследить и в объектах нового строительства, относящихся не только к жилой застройке. Своеобразным примером этого стремления может послужить декорирование и именование таких торговых комплексов, как «Елки» (образ дерева – символ прародителя жизни в космогонических мифах древнего человека) (Рис. 8) и «Чайка» (образ водоплавающих – символ тотемического представления древних предков – финно-угорских народов) (Рис. 9) в г. Челябинск. Тенденция к замысловатым иностранным названиям сходит на нет, а на ее место приходит новая, иконографическая. Ведь растительная и животная символика в древности всегда изображала средний мир, в котором обитают звери, люди и растения. Можно подытожить, что уральские архитекторы тянутся к возрождению иконографических смыслов, которые пока проявляются в весьма упрощенных, буквальных образах дизайна, но в скором времени перерастут в архитектурные новшества и инновации.

Рис. 8 ТК «Елки» в г. Челябинск

Рис. 9 ТК «Чайка» в г. Челябинск

Основываясь на традициях прошлого, архитекторы из бюро Megabudka попытались создать актуальный национальный стиль, соединив воедино основные направления в архитектуре разных периодов истории России и привычные глазу русского человека детали и элементы архитектуры России. Данная концепция представляет собой не просто картинку-иллюстрацию образа русского зодчества [10]. Она отвечает всем требованиям современного горожанина, демонстрирует экологические концепции и прогрессивные архитектурные формы (Рис. 10, Рис. 11.).

Рис. 10 Проект бюро Megabudka. Центральная площадь

Рис. 11 Проект бюро Megabudka. Индивидуальные дома повышенной комфортности

Выводы: Значение наследия градообразующего и стилеобразующего характера заключается в использовании традиционных иконографических методов в современной архитектуре, призванных решать проблему взаимосвязи сложившегося и проектируемого архитектурного образа города. В работе отмечена увлекательная система приемов вписывания новых объектов в существующую среду, в число которых входит сохранение исторического силуэта города, соблюдение масштаба застройки, применение местных декоративных материалов и символики. Доказано, что перечисленные тенденции имеют место в условиях современной действительности и сильнее всего проявляются в сельской местности, ориентируемой на критический регионализм вплоть до прямого заимствования исторических орнаментов в целях украшения жилых домов. Данная работа освещает перспективы распространения иконографического метода, применимого также в отношении зданий иного функционального назначения. Исследование подчеркивает, что современная архитектурная практика должна базироваться на иконографических методах прошлого,

внося композиционную слаженность в застройку города для повышения его статуса в глобальном мировом пространстве.

Благодарности: автор выражает благодарность и глубокую признательность Давыдовой О.В., кандидату педагогических наук, доценту кафедры «Архитектура» Южно-Уральского государственного университета, за советы, источники информации по культурному наследию региона и ценные замечания, способствующие созданию данной статьи.

1. Белоголовский, В. Беседа с Чарльзом Дженксом. Здание-икона в агностический век / В. Белоголовский. - <https://archi.ru/world/48410/zdanie-ikona-v-agnosticheskiy-vek> (дата обращения 05.12.2018).
2. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - <http://iknigi.net/avtor-s-vaneyan/49378-arhitektura-i-ikonografiya-telo-simvola-v-zerkale-klassicheskoy-metodologii-s-vaneyan/read/page-1.html> (дата обращения 04.12.2018).
3. Давыдова, О.В. Азбука архитектурной композиции. Информационно-диагностические материалы к дисциплине «Композиционное моделирование» направления подготовки 07.01.03 «Архитектура». / О.В. Давыдова. – Челябинск, ЮУрГУ, 2017. – 48 с.
4. Давыдова, О.В. Символика градостроительных форм // Академический вестник УралНИИпроектРААСН 2014 №3 / С.36-38. (in Russ.).
5. Дженкс, Ч. Новая парадигма в архитектуре//Проект International Перевод с английского — А. Ложкин, С. Ситар. - <http://cih.ru/ae/ad37.html> <http://www.ecoteco.ru/id645/> (дата обращения 05.12.2018).
6. Щенков А.С. Историческая иконография в преемственном развитии застройки малых городов / А.С. Щенков, Н.Е. Антонова // Architecture and Modern Information Technologies. – 2017. – №4(41). – С. 107-116.
7. Щенков А.С. Малый русский город. Типология застройки / А.С. Щенков // Architecture and Modern Information Technologies. – 2017. – №1(38). – С. 281-290.
8. Пономаренко, Е.В. Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала: автореферат дис. ...д-ра архитектуры / Е.В. Пономаренко. – М.: Изд-во НИИТАГ РААСН, 2009. – 53 с.
9. Элькина М. (Не)стильные штучки: что плохого в российском архитектурном традиционализме / М. Элькина. – <https://strelkamag.com/ru/article/ne-stilnye-shtuchki-chto-plokhogo-v-rossiiskom-arkhitektornom-tradicionalizme> (дата обращения 06.02.2019).
10. Бюро Megabudka разработало новый национальный стиль в архитектуре – <https://strelkamag.com/ru/news/byuro-megabudka-razrabotalo-novyi-nacionalnyi-stil-v-arkhitekture> (дата обращения 08.02.2019).
11. Янковская Ю. С. Научная и проектная подготовка в магистратуре: Учебно-методическое пособие / Ю. С. Янковская. – <http://arch-usaaa-mag.blogspot.com/2013/11/blog-post.html> (дата обращения 10.02.2019).

Лис Е.С.

Проблемы и перспективы приспособления памятников промышленной архитектуры г. Челябинска

*ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/lj-08-2019-54

idsp: ljjournal-08-2019-54

Аннотация

В наше время одним из наиболее важных направлений научного исследования становятся проблемы культурного наследия. В статье рассматривается актуальная проблема реконструкции исторических зданий и сооружений как эффективного способа быстрого и экономичного введения в эксплуатацию новых площадей, позволяющего сохранить исторический облик города. Произведен анализ отечественного и зарубежного опыта на примере изучения статей специалистов в