РАЗДЕЛ V. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Горенко С.И.

Проблемы интонации при игре на саксофоне: некоторые способы коррекции и контроля

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А.
Хворостовского»
(Россия, Ростов-на-Дону)

doi: 10.18411/lj-08-2019-24

idsp: ljournal-08-2019-24

Аннотация

Статья посвящена одному из немаловажных аспектов игры на саксофоне – интонации. В работе предлагаются методические указания на примере хрестоматийных произведений для саксофона, помогающие улучшить качество интонации.

Ключевые слова: исполнительство на духовых инструментах, методика игры на саксофоне, вопросы интонации

Abstract

Статья посвящена одному из ключевых аспектов игры на саксофоне – интонации. В работе предлагаются методические указания на примере хрестоматийных произведений для саксофона, связанные с интонированием на инструменте, помогающими улучшить качество интонации.

Keywords: performance on wind instruments, a technique of playing a saxophone, questions of intonation.

Одна из всегда актуальных проблем игры на любом музыкальном инструменте – это чистота интонации, в том числе и на саксофоне. В данной статье мы обозначим ряд позиций и приемов, которые смогут помочь саксофонисту контролировать интонацию в процессе работы над произведениями.

Корректирующие аппликатуры

Корректирующие аппликатуры (далее к.а.) используются для коррекции высоты отдельных нот, или придания особой окраски тембра по средствам добавления к основным аппликатурам нажатия дополнительных клапанов. Данный способ может корректировать высоту звука в обоих направлениях, когда нота сильно выбивается из общего строя и поправить ее с помощью амбушюра возможности уже нет. Тем не менее, использование таких аппликатур имеет и негативные стороны:

- Изменение тембра и обертонового состава – в некоторых случаях использование к.а. неуместно в связи с неуместностью их специфического звучания относительно контекста.
- Сложность исполнения – использование к.а. несет дополнительную техническую нагрузку на исполнителя. Слишком большое количество может заметно усложнить процесс исполнения и не является целесообразным.
- Нарушение динамического баланса – к.а. могут негативно повлиять не только на высоту, но и на громкость отдельных нот. Следует быть аккуратным в их исполнении и своевременно корректировать силу потока воздуха.
- Мультифониики – существует риск срыва ноты и её расслоения. Использование голосового аппарата поможет избежать этой трудности.

Использование корректирующих аппликатур

- Уровень динамики – использование аппликатур в зависимости от динамики:

Таблица 1.

Нота/Нюанс	Примеры аппликатур		
	ppp ↔ p	mp ↔ mf	f ↔ fff
a1	Норм.	+Tf	+G#
d#2	+Bb	Норм.	+C#
c#3	+4	+5	Норм.

- Конец фразы/последняя нота – стабилизация тембра и интонации
P+C1

Ж. Ибер, Камерное концертино, Larghetto.

- Подстройка ноты в разных нюансах – игра одной и той же ноты с добавлением, или исключением некоторых клапанов в зависимости от ситуации:

– во время crescendo или diminuendo на одной ноте:
crescendo на e³:

diminuendo на f²:

медленно закрывая клапана 5,6

- во время изменения гармонической функции:

Ми с норм. аппл. +7, C#

G⁷

Ema^j

Л.Э. Ларссон, Концерт для саксофона. Конец 2-й части.

- Достижение специфического звучания
- «большой» и открытый звук (QF + C3)
- «тонкий» звук на пиано (A2 + 5)

Представим возможные варианты использования корректирующих аппликатур на примере хрестоматийных произведений из саксофонового репертуара с целью демонстрации некоторых путей решения интонационных проблем. Примеры демонстрируют типичные тенденции интонирования внутри музыкального контекста, которые в большинстве случаев усиливают проблему. Символ «+6*» означает 6-й клапан с модифицированным механизмом.

+Ta (+6*) —

А. Глазунов, Концерт для саксофона с оркестром

Си¹ обычно слишком низкая, в то время, как Си² слишком высокая, в итоге октава будет слишком широкой. Коррекция обеих нот по ходу изменения динамики в меньшую сторону может служить решением проблемы.

А. Глазунов, Концерт для саксофона с оркестром

Использование этих аппликатур немного понизит строй, что в совокупности с низкой динамикой даст нужный результат. Более того, ноты станут более устойчивыми, и не потребуются участие голосового аппарата. Добавление клапана «2» к Миb сделает звук более глухим, что в данном контексте будет более чем уместно.

А. Глазунов, Концерт для саксофона с оркестром

Ми² в стандартной аппликатуре и низкой динамике всегда слишком высокая, особенно на *diminuendo* или *pianissimo* конце фразы. Также можно использовать комбинацию из боковых клапанов: C3 + C4.

А. Глазунов, Концерт для саксофона с оркестром

Ля² является III ступенью в гармоническом контексте и должна быть понижена. Добавление клапана «5» сделает звук ниже и глуше, но использовать это лучше только в начале фразы.

П. Крестон, Соната для саксофона и фортепиано

Использование переднего клапана Фа (Q) обогатит звук нижними обертонами, в сравнении со стандартной аппликатурой, а добавление клапана «C3» немного его повысит, что даст большее пространство для вибрато без понижения тона.

П. Крестон – Соната для саксофона и фортепиано

На 3-й доле появляется *subito piano*, и это весьма подходящее место для использования модифицированного клапана «б», что позволит сыграть фразу без лишнего напряжения, не изменяя амбушюр и не используя голосовой аппарат. Использование клапана «б» придаст комфорт в игре, особенно в тех ситуациях, когда его можно использовать на протяжении всего мотива, или фразы.

П. Крестон, Соната для саксофона и фортепиано

Еще один пример – Сонатина К. Паскаля. После каденции, к моменту, когда фортепиано вступает на 2-ю долю (Ре#), амбушюр уже устал и уже тяжело его помощью понизить ноту, необходимо использование к.а. Добавление клапана «2» снизит напряжение в амбушюре и стабилизирует звук.

К. Паскаль, Сонатина

В Секвенции IX для саксофона альты Л. Берио есть целый ряд трудностей. Один из них – работа с динамикой. Нюанс *fortissimo* является проблемным, т.к. всегда склонен сильно понижаться. Ему предшествует нюанс *pianissimo*, что добавляет сложности. В такой ситуации не обойтись без коррекций. Использование к.а. поможет исполнить *legato* в нюансе *ppp*.

Л. Берио, Секвенция IX

Идеальная ситуация для изменения аппликатуры на одной и той же ноте в разной динамике. Данная замена присутствует, скорее, для смены характера.

Таким образом, работа над интонацией – многосторонний процесс, требующий постоянной фокусировки внимания и контроля. Необходимо постоянно искать новые аппликатуры, экспериментировать с модификациями инструмента и выбором комплектующих для достижения максимального комфорта при игре, а значит качественного, чистого звучания.

1. Duke S. Mouthpiece Placement, Tuning and Tone. – Yamaha Education Series, 2001.
2. Ferron E. The Saxophone is my Voice. – Paris: I.M.D. Diffusion Arpegos, 1997.
3. Kynasto T. Saxophone Intonation workbook. – Hechingen: Advance music, 2006.