Михайлов А.В.

**Особенности определения предметов охраны для объектов типа
«мемориальные объекты»**

*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi:10.18411/lj-08-2018-65

idsp: 000001:lj-08-2018-65

Аннотация

В работе рассматриваются проблемы связанные с определением предмета охраны в соответствии с действующим законодательством по охране объектов культурного наследия для объектов типа «мемориальные объекты». К мемориальным объектам можно отнести такие объекты культурного наследия как можно отнести: монументальную скульптуру выдающимся деятелям, событиям, арки, и т.п., а также декоративные общественные элементы не носящие функционального значения. Особенности определения предметов охраны для объектов типа «мемориальные объекты».

Ключевые слова: объекты культурного наследия, предметы охраны объекта культурного наследия, фонтан, пилон, мемориальный комплекс.

Понятие "предмет охраны" является ключевым при определении границ допустимого вмешательства при ремонте и приспособлении памятника к современному использованию. В обоих случаях работы на памятнике допускаются "без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны". Тем же условием определяется и право пользования памятником для юридических и физических лиц. Содержанием предмета охраны определяются те обязанности, которые государство налагает на арендатора или собственника. Таким образом, именно состав и содержание предметов охраны в каждом конкретном случае служит гарантией сохранения памятника. [1, с. 12]

"Предмет охраны" – понятие достаточно новое для нашего законодательства, оно только начинает реально, массово применяться. Чтобы полностью сформировать предмет охраны объекта недвижимости необходимо выявить основные его качественные характеристики. Для этого необходимо рассмотреть объект с точки зрения архитектуры, градостроительства, истории, археологии, эстетики, искусства, науки и техники, этнологии или антропологии и социальной культуры. [2, с. 13]

Целью определения предмета охраны является сохранение особенностей объекта культурного наследия, дошедших до нашего времени либо от первоначального замысла архитектора, либо как результат определенного исторического этапа его существования. В конечном итоге, предмет охраны – еще одна степень защиты объекта культурного наследия.

Не смотря на наличие до сих пор множества дискуссий о вреде или пользе расчленения объекта на составляющий его предмет охраны, я, руководствуясь нормами действующего законодательства об охране объектов культурного наследия, а также своими наработками по подготовке методики определения предмета охраны для объектов культурного наследия предпринял попытку укрупненной систематизации предметов охраны, акцентируя внимание на наиболее проблемных аспектах градостроительных и нематериальных характеристик, в том числе: 1. Нематериальное значение предмета охраны; 2. Нематериальные атрибуты предмета охраны; 3. Способы или методы сохранения нематериальных атрибутов.

Одним из наиболее сложных в определении является предмет охраны объекта «мемориальные объекты», к которым можно отнести: монументальную скульптуру выдающимся деятелям, событиям, арки, и т.п., а также декоративные общественные элементы не носящие функционального значения.

Анализируя существующие предметы охраны «мемориальных объектов» можно сделать вывод, что для данного типа объектов устанавливаются только следующие типы предметов охраны: объемно-пространственное решение, Архитектурно-художественное решение, Конструктивная система (в случае ее наличия), материал.

Рассмотрим некоторые из них.

Петровский мемориальный комплекс (“Большой камень”, “Шведская могила”, фундамент часовни) СПб, Приморский р-н, пос. Лахта, Лахтинский пр., 104, побережье Финского залива

Историко-мемориальный комплекс на берегу Финского залива в Лахте включает разновременные памятники: земляную насыпь “Шведская могила”, груду глыб гранита-рапакиви, получившую название “Большой камень”, остатки часовни, построенной в 1893 г. в память спасения Петром I в этом месте тонущих рыбаков в ноябре 1724 г.

“Большой камень” является скоплением сколов с монолита “Гром-камень”, на что указывают следы работы инструментами. Груда отмечает то место, где Гром-камень был погружен на баржу в сентябре 1770 г. На дне залива гряда валунов длиной 80 м – остатки каменного мола 1770г. Кольцевая земляная насыпь, высотой 2 м, диаметром 30 м. Время ее появления и назначение неизвестны. В годы Великой Отечественной войны в насыпи был устроен блиндаж, остатки которого сохранились. Название “Шведская могила” имеет фольклорное происхождение и не отражает историческую реальность. Небольшая чугунная часовня Св. апостолов Петра и Павла с шатровым завершением построена в русско-византийском стиле по проекту В. В. Шауба. Заложена в 1893 г., освящена в 1894 г., снесена в 1937 г. (?). На ее месте остался фундамент из гранитных валунов. В 1999 г. начаты археологические раскопки. [10, с. 328]

Предметы охраны: груда гранитных глыб “Большой камень”, остатки каменного мола, земляная насыпь, фундамент часовни.

Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два). Санкт-Петербург, Красногвардейский р-он, ул. Коммуны, напротив д. 50 и д. 51 корп. 1

Пилоны находятся по обеим сторонам проезжей части ул. Коммуны близ пересечения ее с Отечественной ул. Возведены в 1952г. по проекту арх. В.Я. Душечкиной. Сооружения квадратные в плане, на низком гранитном основании и цоколе (каменные площадки, вероятно, скрыты культурным слоем), облицованы плитами из розового мелкозернистого гранита. В завершении – бронзовый фриз с барельефными изображениями драпировок склоненных знамен и кистей на шнурах. На южной и северной сторонах – медальоны с профильными портретами В.И. Ленина и И.В. Сталина. Пилоны увенчаны бронзовыми карнизами, корзинами из листьев. В корзинах помещены шары. Первоначально на месте шаров были венчающие пирамидки. В 1953 г. вместо них установлены шары и пятиконечные звезды в лавровых венках (ск.А.Е. Громов, звезды утрачены). Монументальная композиция – единственное сохранившееся сооружение, оформлявшее въезд в город в послевоенный период. Пилоны, решенные в формах «сталинского ампира», имеют мемориальное значение, т.к. символизируют стойкость и мужество защитников города в Великой Отечественной войне и торжество Победы. Являются памятником послевоенной советской эпохи, выполненным на высоком художественном уровне. [9, с. 130]

Предметы охраны: объемно-пространственное решение, силуэт, декор фасадов.

Памятник А. С. Пушкину Санкт-Петербург, г. Пушкин, Октябрьский бульв.; Дворцовая ул.

Скульптурное изображение А.С.Пушкина в полный рост установлено на выступе пьедестала в виде стены из гранита с необработанными краями. Ниспадающая крупными изломанными складками пелерина усиливает экспрессию запечатленной в сложном развороте фигуры. Подиумом для статуи служит крупный блок из тесаного гранита. С трех сторон памятник окружает низкая чугунная решетка и газон с цветником. Фоном для него является стриженный кустарник и свободно сгруппированные ландшафтные группы из лиственных и хвойных деревьев. [8, с. 170]

История застройки участка. Участок входил в состав Школьно-садового заведения Царскосельского дворцового правления (1808-1820-е гг., арх. В.И.Гесте, сад.мастер Ф.Ф.Лямин) и использовался в качестве питомника деревьев и кустарников для императорских царскосельских парков. Статуя поэта создана в 1911 г. скульптором Л.А.Бернштамом. Пьедестал, перепланировка прилегающего к памятнику участка

школьно-садового заведения и установка памятника выполнены по проекту арх. В.И. Яковлева в 1937г.

Градостроительная ценность: входит в окружение памятников федерального значения Египетские ворота, Александровский парк, Октябрьский бульвар; составной элемент композиционного решения площади у исторического въезда в город; акцент на пересечении Дворцовой улицы и Октябрьского бульвара.

Художественная ценность: образец монументальной скульптуры в стиле неоклассицизма; произведение скульптора Л.А.Бернштама и архитектора В.И.Яковлева. Историческая ценность: памятник А.С. Пушкину. Предметы охраны: объемно-пространственное решение, статуя, пьедестал, материал, планировка и ландшафт прилегающей территории.

Для таких объектов, как «мемориальные объекты», в некоторых случаях являются частью комплекса построек, важным при определении предмета охраны является историческое местоположение и нематериальные характеристики.

1. ТОО "Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга". Методические указания по проведению градостроительной, историко-культурной и технико-экономической экспертизы недвижимых объектов, состоящих под государственной охраной, в порядке подготовки их к приватизации. СПб. 1997.
2. Славина Т.А. Предмет охраны. К вопросу об охране и использовании природно-культурного наследия. // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4, - СПб: Белое и черное. 1997. С. 10-23.
3. Гришин С.Ф. // Недвижимость: экономика, управление. №6 / 2003г.
4. Закон «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
5. Семенцов С. В. Развитие регулярной Санкт-Петербургской агломерации после Петра Великого и проблемы ее сохранения как Объекта Всемирного наследия // Вестник гражданских инженеров. № 4 (45).СПб., 2014. С. 16–24.
6. Архитектура Петербурга середины XIX века / А. Л. Пунин. - Л. :Лениздат, 1990. - 349,[2] с.
7. Пыляев, М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы / М. И. Пыляев. – М. :Директ-Медиа, 2007. – 817 с.
8. Гдалин А. Д. Памятники А. С. Пушкину: История. Описание. Библиография. Т.1. Россия. Ч.1. Санкт-Петербург, Ленинградская область, Спб., Академический проект, 2001, с. 170
9. Рубежи стойкости и мужества : [Ист. памятники Ленинграда] / Ю. А. Лукьянов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Л. :Лениздат, 1985. - 158 с
10. Достопримечательности Ленинградской области [Текст] / [Г.Г. Бунатян, А.Я. Великанова, К.В. Григорьева и др. ; Сост. И.А. Орлова ; Науч. ред. Ю.Н. Яблочкин, И.В. Барсова]. - Ленинград :Лениздат, 1977. - 478 с.

Семенюк О.Н.

Создание инновационной зоны в Астане

*ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
(Казахстан, Астана)*

doi:10.18411/lj-08-2018-66

idsp: 000001:lj-08-2018-66

Аннотация

Эксперты утверждают, что в новых городах, намного более просто создать инфраструктуру, отвечающую новейшим требованиям времени. Астана в этом смысле - инновационная зона. Жить в современном "умном городе" это хорошее решение для Казахстанских граждан. В будущем – создание развитой социальной сферы, современной инфраструктуры и муниципального специализированного управления жизнеобеспечения.

Ключевые слова: городская застройка, интеллектуальное строительство, умный город.