познавательные и коммуникативные способности детей, развивает моторику, обеспечивает эмоциональный рост.

Обучая детей иностранному языку, необходимо формировать позитивное отношение к другим людям, воспитывать культурную терпимость, знакомить с культурой англоязычных стран.

Сейчас мы можем говорить о том, что эти цели реальны и легко достижимы. Видно, как меняются дети, как они взрослеют от урока к уроку.

Во время урока учитель должен создать ощущение сказки и праздника у детей. Весь материал дети воспримут значительно проще, если он будет представлен в яркой манере: не должно быть серых красок, все должно быть запоминающимся, впечатляющим. Все, что учитель говорит, он должен не просто произнести, но постараться показать. К каждому новому слову, новому стихотворению, песенке необходимо подобрать действия, движения, ассоциации, нечто уже знакомое ребенку.

Большинство детей обладает всеми основными навыками, умениями, необходимыми для изучения иностранного языка, ведь не так давно они обучались родному языку. Они могут понять значение слова и по картинке, и по дефиниции, и с помощью жестов и мимики. В процессе изучения иностранного языка дети развивают эту способность, что будет способствовать их дальнейшему обучению. Дети могут общаться с использованием весьма ограниченного количества лексических единиц, но они очень легко схватывают новые звучания. Дети учатся косвенно – не со словарями, справочниками, а через стихотворения, песенки, чанты. Но самое главное – дети любят говорить, и учитель должен это использовать.

“PlaywaytoEnglish” включает в себя 4 ступени. На первой ступени акцент делается на развитие речевых и аудиальных способностей. Знакомство с иностранным языком способствует общему познавательному развитию ребенка. Когда он пытается понять смысл фразы, произнесенной учителем, они совершают колоссальную работу - проводят параллели, анализируют, делают выводы, устанавливают связи по аналогии и многое другое. Дети учат язык, развиваются музыкально, учат общаться друг с другом, учатся понимать сами себя и контролировать свое тело, развивается абстрактное и логическое мышление, память, учатся анализировать себя и свои поступки.

Несмотря на то, что дети понимают, что посещают уроки, изучение английского языка для них – игра. Они учатся, не прилагая никаких усилий, но получая искреннее удовольствие.

1. Gunter Gerngross, Herbert Puchta. Playway to English. Second edition. Cambridge, 2009.
2. Janet Enever, Jayne Moon. A global revolution? Teaching English at primary school. URL: <https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teaching/files/MoonEnever%20BC%20paper.pdf>
3. Susan Halliwell. Teaching English in the Primary Classroom. L., 1992.

Нурмухамедова З.Г.

**Роль изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики
у детей раннего возраста**

*МБОУ «Килинчинская СОШ имени Героя России Азамата Тасимова»
(Россия, Астраханская об., Приволжский р-н, с. Килинчи)*

doi: 10.18411/lj-08-2018-22

idsp: 000001:lj-08-2018-22

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности.

Интерес к детскому рисунку возник в 80-х годах XIX века, и ученые разных направлений продолжают его изучать по настоящее время.

Анализируя детские рисунки, искусствоведы ищут подтверждение своим концепциям. Педагоги намечают наиболее эффективные пути обучения и воспитания

дошкольников. Психологи, используя метод качественного и количественного анализа не только рисунка, но и самого процесса изображения, изучают общие и индивидуальные особенности детей. Врачи, психотерапевты считают, что процесс рисования положительно влияет на центральную нервную систему, оказывает психокоррекционное воздействие на ребенка. Он тесно связан со зрительными, двигательными, мускульно-осознательными анализаторами, с кинестетическими ощущениями, мышечно-суставной работой руки и пальцев, механизмом зрительно-двигательной координации. При помощи зрения ребенок воспринимает цвет, форму, величину, положение предмета в пространстве, благодаря осознанию познает объем, фактуру. В тех случаях, когда предмет нельзя взять в руки, включается мускульное чувство: обведение в воздухе контура предмета помогает в дальнейшем при его изображении, так как данное движение сохраняется в памяти (Т. С. Комарова и другие) [1;2;3;4;5].

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б. М. Теплов пишет, что «задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи» [4, с.156].

Благодаря рисуночной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук.

Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению. Дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, слушать и запоминать задание, выполнять его по определенному плану, укладываться в отведенное время, оценивать работу, находить и исправлять ошибки, планировать деятельность, доводить начатое до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты, материалы (Косминская В.Б., Васильева Е.И. и др.) [1;2;3;4;5].

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и так далее. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, а при рисовании по представлению - память.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Занятия с использованием изобразительной деятельности способствуют развитию у ребёнка следующих функций: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, воображения и мышления, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и самоконтроля, расширению и уточнению знания о разнообразии окружающего мира, формированию представлений о цвете, форме и размере предметов и их частей.

Изобразительная деятельность требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его не только необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве, но и сконцентрировать своё внимание на руке.

Для лучшей эффективности занятий по изобразительной деятельности необходимо придерживаться следующих требований:

- каждое занятие должно иметь чётко сформулированные тему, цели, задачи. Почти каждое занятие должно включать новый материал, повторение изученного, готовить детей к внимательному восприятию нового материала;
- содержание учебного материала должно отвечать теме, задачам, быть доступным детям, отвечать требованиям индивидуального и дифференцированного подхода, научно, тесно связано с трудом и жизнью;
- методы и приёмы на занятии должны отвечать возрастным особенностям детей, развивать и корректировать их познавательную деятельность, способствовать формированию умственных и практических действий, способность анализировать, синтезировать, обобщать;
- на каждом занятии должен присутствовать систематический контроль за качеством усвоенных знаний, умений, навыков.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, отчётливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны - умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче воображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей в целях образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений) [1;2;3;4;5].

Большое значение в формировании правильных способов действий карандашом и кистью, в развитии формообразующих движений и их качеств имеет организация ориентировочно-исследовательской деятельности детей, направленной на ознакомление с действием руки перед изображением предмета. Результатом этой деятельности является формирование представлений детей о движении руки при изображении. Необходимо учитывать эффективную роль пассивных движений руки ребёнка (движение руки ребенка рукою педагога), на ранних этапах формирования двигательных навыков хорошо работает приём «рука в руке», а уже на дальнейших этапах - основное место отводится подражательным действиям детей.

Исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительной деятельности и учитывая возможности детей, необходимо обогатить техническую сторону детского рисования. Это достигается путём разнообразия способов работы уже известными в широкой практике цветными карандашами и красками, а также использованием новых материалов - графитный и угольный карандаши, сангина, акварель, цветные восковые мелки, сочетанием в одном рисунке разных материалов и техник.

Подводя итоги, можно сказать, что несмотря на то, что в последние годы появилось много методической литературы по развитию мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста, тем не менее, изобразительная деятельность в целом является одним из самых важных средств развития мелкой моторики рук в раннем возрасте.

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М., 2009.
2. Косминская В.Б., Васильева Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М., 2010.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М., 2014.
4. Теплов Б.М. Избранные труды. – М., 2005.
5. Швайко Г.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2003.