Образование лингвистических барьеров происходит из-за незнаний языка и скудного профессионального запаса слов. Использование ненормативной лексики в деловых разговорах может смутить собеседника и загнать его в тупик. Частым барьером общения является непонятность и запутанность объяснения своего мнения.

Психологические преграды различных происхождений, которые реципиенты устанавливают на пути нежелательной или опасной информации, называются коммуникативными барьерами. Их возникновение возможно из-за отсутствия пониманий среди участников общения, возникающее на фоне социального, политического, религиозного, профессионального различия, которое порождает различные ощущения и понимания мира и мировоззрения вообще. Барьеры в коммуникации имеют все шансы появиться посредством индивидуальных психологических особенностей, общающихся (недоверия, обиды, подозрения и др.).

Если придерживаться того, что всякая информация, поступающая к человеку, влияет на поведение с целью изменения, то можно сказать, что в этом смысле барьеры коммуникации несут в себе психологическую защиту. Это означает то, что коммуникативные барьеры выполняют функцию защиты человека от чужого влияния, которое возникает в процессе обмена информацией между общающимися.

Рассмотрев понятия «барьера общения», можно сделать вывод о том, что барьер не является итогом сознательных, произвольных и направленных защит от воздействий данных. Можно сказать, что барьеры общения – это в каком-то смысле автоматическая система охраны, которая перекрывает подступ к человеку. Иначе психика не смогла бы выдерживать большого объема информации.

Но барьеры несут в себе и отрицательные последствия. К примеру, информация, которую очень нужно получить, но изложена она непонятно и трудно, не будет воспринята или воспримется в искаженном виде. Таким образом, результативнопреодоление барьеров является одним из главных приоритетов разных уровней общества.

1. Болотова, А.К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.К. Болотова, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская. - Люберцы: Юрайт, 2016.
2. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин.. — СПб.: Питер, 2013.

Галушко И. Г., Галушко А. В., Огель Т.В.

Театральная педагогика как средство развития творческих способностей детей

*ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
(Россия, Краснодар)*

doi:10.18411/lj-08-2018-06

idsp: 000001:lj-08-2018-06

Аннотация

В статье обозначаются основные особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста, раскрывается сущность основных средств театральной педагогики, а также поднимаются вопросы влияния средств театральной педагогики на творческое развитие детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: творческие способности, дошкольный возраст, театр, театральная педагогика, развитие, театрализованные игры, театрально-игровая деятельность.

В дошкольном детстве происходит наиболее интенсивное развитие ребенка, а также закладывается основа этого развития. Психолого-педагогическая поддержка и профессиональная помощь ребенку и родителям в обнаружении и формировании качеств,

которые характерны для дошкольного возраста, как никогда важны в это время, так как возможности, предоставленные ребенку в этот период его жизни, не повторятся никогда, и, следовательно, в течение жизни человек не сможет их развить так, как это представляется возможным в дошкольном возрасте. Ребенок до 7 лет растет и развивается очень стремительно. Ключевое значение имеет развитие каждой стороны психики, а для этого необходимо способствовать формированию творческих способностей. В данный период развитие ребенка идет как никогда бурно и стремительно.

Творческие способности (по-другому – творческие потенциалы) закладываются в каждого от природы, они сугубо индивидуальны. Творчество является единственной природной функцией, раскрывающейся в человеческой деятельности в зависимости от наличия определенных способностей, определяющей успешность в той или иной конкретной деятельности. Помимо этого, креативность является не единым целым, а совокупностью разнообразных способностей, наличие и проявление которых индивидуально и зависит от качеств конкретной личности. Этим обусловлена необходимость для психологов и педагогов воспринимать всех детей как потенциально креативных, чтобы вовремя заметить своеобразие и индивидуальные особенности, креативность личности ребенка и оказать ему необходимую помощь в ее развитии.

Творческая деятельность является необходимым условием развития креативности, а её отсутствие может стать причиной формирования так называемого «нетворческого стиля мышления». Так же причиной его формирования является ограниченность, отсутствие разнообразия выполняемых ребенком при обучении заданий, а именно приоритет задач «закрытого типа», где ребенок располагает заданным набором элементов, а правильное решение только одно. Мышление в таком случае крайне ограничено и не приспособлено для решения новых творческих задач и поиска креативных идей.

Для того чтобы создавать схематические модели окружающего мира и входящих в него предметов и явлений, ребенку необходимо обладать определенным уровнем наглядно-схематического мышления. Приобретая черты обобщенного, эта форма остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. Также она является базой для формирования у ребенка логического мышления, способности использовать различные понятия и преобразовывать их.

Театрализованная деятельность имеет неоспоримое образовательное и воспитательное значение – она развивает творческое начало личности, подчеркивает ее неповторимость и индивидуальность, формирует гармонически развитую личность, способную быть инициативной и импровизировать, подходить к проблемным ситуациям с творческой стороны и находить верное решение, применять свои знания и навыки в новых условиях, быть открытой для всего нового и создавать новое и креативное.

В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются речевые навыки, словарь становится богаче в результате постоянной речевой активности и работы над поставленными театральными задачами. Улучшается также звуковая культура его речи, ее интонационный строй, что особенно важно для развития ребенка в период дошкольного возраста. Ребенок учится излагать свои мысли в понятной и доступной форме, овладевает диалогической и монологической речью.

Для успешного осуществления театрализованной деятельности ребенку необходимо использовать специальные выразительные средства, которые помогают воссоздать необходимые, соответствующие сюжету данного литературного произведения, взятого за основу игры. Этими средствами выступают мимика, жесты, движения тела.

Данный вид игр может быть концертного исполнения, однако наличие зрителей для него не обязательно. Игра-драматизация переходит в разряд театрализации, когда она разыгрывается в классической театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Таким образом, театральная педагогика, а именно театрализованная деятельность, на которой она основывается имеет неоспоримую образовательную и воспитательную ценность, является уникальным средством развития художественно-творческих способностей, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Творческие способности – это достаточно широкий и многогранный предмет для исследования. В настоящее время интерес к изучению творческих способностей только возрастает вместе с нарастанием темпов прогресса, новому обществу необходимы такие его члены, которые способны творчески подходить к любой жизненной задаче, находить неординарное решение проблемы.

Театрализованная деятельность может с огромным успехом включаться и пронизывать все стороны жизни детского сада, организационно входить во все режимные моменты, занятия, непосредственную образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых, а также являться неотъемлемым компонентом самостоятельной деятельности детей.

Театральное воспитание дошкольников необходимо совершенствовать, опираясь на бесценный опыт театральной педагогики, использовать на занятиях все виды детской театральной деятельности.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 1991.
3. Камаева Т. Нужен ли детям театр. Дошкольное воспитание, 1993.
4. Комлева В.В. Театрализованные занятия с детьми дошкольного возраста как основа культурно-творческой деятельности, "Педагогика искусства", №4, 2013.
5. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб., 2002.
6. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. М., 2001.
7. Подъяков Н.Н. Творчество и сразвитие детей дошкольного возраста. Волгоград, 1994.

Галушко И.Г., Галушко А.В., Носова Е.С.
Формирование коммуникативных навыков
у детей старшего дошкольного возраста

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
(Россия, Краснодар)

doi:10.18411/lj-08-2018-07

idsp: 000001:lj-08-2018-07

Аннотация

В этой статье рассматривается как у детей старшего дошкольного возраста формируются коммуникативные навыки, точки зрения ведущих специалистов двадцатого и двадцать первого века.

Ключевые слова: коммуникативный навык, общество, ребенок, взрослый, взаимоотношения

Современное общество вступило в период изменений социально-экономических условий жизни и потребность формирования культуры общения и речевого поведения