тревожных явлениях современности размышляли в своих поэмах Ф. Тугузбаева, М. Ямалетдинов, Т. Ганиева, Р. Туйгунов, А. Багуманов, Р. Нигматуллин.

Поэма “Кипчаки” Тамары Ганиевой начинается со страданий и тревожных ожиданий героини и завершается крушением рода. Автор особо хочет обратить внимание читателей на древность племени. Посредством мифологического приема поэтесса поднимает древние пласты истории, воссоздает определенный период жизни в истории кипчаков – события развиваются в двенадцатом веке. Сложные связи различных племен в консолидации этноса в поэме показаны посредством этнографических бытовых картин степного рода, национальных обычаев и верований. Стиль произведения отличается красочностью и напевностью.

Лирико-эпические произведения Тамары Ганиевой, такие как “В объятиях – мой малыш”, “Тополь”, “Вселенная”, “Каноны”, “Аркаим” освещают прошлое через призму настоящего и будущего.

Подытоживая, можно сказать, что в башкирской поэзии конца XX века были подняты и насущные злободневные проблемы дня, и вечные вопросы бытия с публицистической остротой и философской глубиной.

1. Бикбаев Р.Т. Эволюция современной башкирской поэзии. М.: Наука, 1991. 140 с.
2. Хабилов А.Х. Родник животворящий. Уфа: Китап, 1996. 192 с.
3. Хабилов А.Х. В стране поэзии. Уфа: Китап, 2006. 198 с.
4. Хусаинов Г.Б. Башкирское стихосложение. Уфа: Гилем, 2003. 480 с.

Гареева Г.Н.

Творчество Мустая Карима - достояние общечеловеческой культуры

*Башкирский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-07-2021-165

Аннотация

Славный сын башкирского народа Мустай Карим – Мустафа Сафич Каримов – великий гуманист, Народный поэт Республики Башкортостан, писатель, драматург, публицист, гражданин и воин-защитник Родины, выдающийся общественный деятель, человек большой души и доброго сердца – внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, поднял на новый уровень традиции классической башкирской литературы, его творчество стало олицетворением Башкортостана. В данной статье ставится целью выявление многогранного таланта Мустая Карима как художника, ставшего целой эпохой башкирской, российской, мировой литературы, из-под пера которого вышли выдающиеся произведения.

Ключевые слова: башкирская литература, поэзия, Мустай Карим, лирика, лирический герой, духовный мир.

Abstract

The glorious son of the Bashkir people Mustai Karim-Mustafa Safich Karimov-a great humanist, People's poet of the Republic of Bashkortostan, writer, playwright, publicist, citizen and warrior-defender of the Motherland, an outstanding public figure, a man of great soul and good heart-made a huge contribution to the treasury of world literature, raised the traditions of classical Bashkir literature to a new level, his work became the personification of Bashkortostan. This article aims to identify the multi-faceted talent of Mustai Karim as an artist who became a whole epoch of Bashkir, Russian, and world literature, from whose pen outstanding works came out.

Keywords: Bashkir literature, poetry, Mustai Karim, lyrics, lyrical hero, spiritual world.

Мустай Карим – автор более ста поэтических и прозаических сборников, свыше десяти пьес. Драммы «Одинокая береза», «Неспетая песня», «Страна Айгуль», «Пеший Махмут», «Вечерняя трапеза», комедия «Похищение девушки», трагедии «В ночь лунного затмения», «Салават», «Не бросай огонь, Прометей!», повести «Радость нашего дома», «Долгое-долгое детство», «Таганок», «Помилование» и многие другие вошли в золотой фонд башкирской литературы и театра. Феномен Мустая Карима – многогранный, не только литературного характера, но и феномен общемировой [1, с. 38].

Мустай Карим в течение всей своей плодотворной литературной деятельности создал яркий, светлый, теплый, манящий и благородный, удивительный мир, где каждый находит нужное для себя. Произведения М.Карима отличаются высоким философским смыслом, истинной гражданственностью, окрыляющими добротой и романтизмом. Его творчество – гимн духовной гармонии, трудолюбию, любви к Отечеству, оно является нашим национальным достоянием, достоянием общечеловеческой культуры нашей большой многонациональной страны. Вся общественная деятельность Мустая Карима также была направлена на идеи возвращения гуманности и доброты в обществе, искренности и свободы в душе каждого человека [5, с. 68].

В лирике Мустая Карима нашли отражение вечное движение жизни, непреходящие нравственные ценности. Дорог ему отчий дом, память о родителях. Родина – это «домик неприметный на тихом дальнем берегу». В традициях великого русского поэта XX века Сергея Есенина звучат строки М.Карима, пропитанные любовью и верой к родной стороне, к малой родине:

*И пусть немного
В нем огней, –
Нет в мире
Домика светлей!
Его черемуха накрыла,
Склоняется за гроздью гроздь...
А он из четырех окошек
Как будто видит мир насквозь.*

В его стихах звучит тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. В 1954 году Мустай Карим написал основанное на принципах историзма стихотворение «Я – россиянин» («Россиянымын», 1954), которое определило принцип гармоничного, братского сосуществования представителей различных народов в Российской Федерации. Данное произведение является поэтическим прославлением четырехвековой дружбы башкирского и русского народов:

*С башкиром русский – спутники в дороге,
Застольники – коль брага на столе,
Соратники – по воинской тревоге,
Навеки сомогильники – в земле.
Когда же целовались, как два брата,
С могучим Пугачевым Салават,
В твоей душе, что дружбою богата,
Прибавилось любви, мой русский брат.*

По мнению поэта, беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества.

Необходимо подчеркнуть, что поэтический талант М.Карима полнее раскрылся в годы Великой Отечественной войны. Тема Великой Отечественной войны нашла отражение в сборниках его стихов «Мой конь» (1943), «Стихотворения» (1945), поэмах «Декабрьская песня» (1942), «Ульмасбай» (1942-1944), «Черные воды» (1961). В них

писатель отразил трагизм войны, героизм наших солдат, гуманистическую миссию Красной Армии.

Поэт, находившийся с самого начала и до конца войны на фронте, сумел передать мысли и чувства советских воинов в ярких, глубоко лиричных картинах. Его стихотворение "Я уйду на фронт", написанное перед отъездом на войну, прозвучало клятвой миллионов советских людей, уходящих на фронт, рвущихся на священную битву за свободу Родины, горящих ненавистью к фашистам. В большинстве стихотворений, написанных на фронте, поэт воспекает духовную силу, мужество бойцов. В стихотворении «Снег идет» отражается весь фронтовой путь поэта, как и миллионов других его сверстников-солдат, как он прошел войну, как выжил, как победил. В большинстве стихотворений из книги "Мой конь" (1943), написанных на фронте, отводится значительное место показу физической и духовной силы, мужества бойцов-кавалеристов. Близкое общение с бойцами разных подразделений помогло поэту глубже раскрыть характер советского человека на войне.

Его военная поэзия раздумчива, лирична, сильна своим тихим, спокойным, некрикливым тоном. Постоянно находясь на передовой, поэт улавливает даже среди оглушительного грохота пение птиц, смех детей, тихий людской шепот. В стихах и циклах военных лет "Чужие огни", "Идет май в Европу", "Фашизм ждет расплаты" и др. М. Карим ярко отразил великую гуманистическую миссию Советской Армии, освободившей народы Европы от фашистского ига. Своеобразие и значение поэмы М.Карима военных лет "Декабрьская песня" и "Ульямбай" заключается в дальнейшем углублении характерных черт его поэзии, особенно в возвышении военной героики до сказочного богатырства, в выразительном воплощении эпического образа советского солдата. В первой поэме воспеваются духовное величие и сила ровесников поэта, воспитанных на героических традициях прошлого, а вторая - "Ульямбай" - показывает конкретные подвиги советских людей.

Жизненный путь Мустафы Сафича, личности цельной, глубокой, незаурядной, – достойный пример для сограждан. Мустай Карим именно тот Человек, в котором совместились душевность и духовность, чье творческое наследие способствует миллионам людей, особенно молодежи обрести нравственный стержень, выработать свой позитивный взгляд на жизнь, расширить кругозор, обрести духовность, потенциально развиваться как личность. Каждая строчка его произведений способна задеть, растревожить самые затаенные струны еще детского сердца [6, с. 98]. Читая произведения Мустая Карима, юные читатели, молодое поколение постигают азы искренней дружбы, любви к родной природе и земле, смысла человеческой жизни, задумываются о чести и верности, о героизме и трусости, о справедливости и подлости. Радуются и переживая вместе с героями книг, они учатся жизни [2, с. 45].

Поэт не терпел пустословия и бесплодной суеты, не боялся не понравиться или разонравиться кому-то, не оглядывался на власть придержащих, а спокойно и мудро вершил свое писательское дело, выполнял свое великое гуманистическое предназначение. Будучи великим реалистом и романтиком, он сохранил до конца жизненного пути юношеский задор, светлую искренность, доброту и человечность. Человек неиссякаемой душевности, он вселял в людей надежду на лучшее, веру в то, что доброта, высокая гражданственность, искренность могут и должны быть спутниками человека во все времена.

Произведения М.Карима лишены всякой заданности, они естественны, как ветер, как шелест листьев, как облака или как свет солнца. Поэт всю жизнь дарил подарки людям, читателю [3, с. 87]. Но подарки поэта отличались от других тем, что он при помощи «искорки божьей» [7, с. 128] все свое существо, трепещущая и горя, превращал в стихи, повести, драмы. Одинаково ценна и дорога была для Мустафы Сафича, например, радость старого и хромого человека, который, послушав поэта,

«палку позабыв, ушел домой» [7, с. 124], или слезы шестнадцатилетней Айхылу, которые «нужно относить к числу державного святого состояния» [7, с. 77].

Мустай Карим, как истинный творец, сам, прежде всего, – дар природы, дар родной земли и родного народа, он все брал от них, все от любви к ним, и в свою очередь отвечал им тем же. У писателя всегда была взаимность с ними, эта взаимность была нежна и искренна, как первая любовь. Художественный мир М. Карима – это мир прекрасных человеческих чувств, где много светлого и драматичного, где мудрость и глубина художественно-эстетической мысли счастливо сочетаются с жизненной простотой, порой даже обыденной [4, с. 55].

Мустай Карим достойно представлял башкирскую и российскую литературу и за рубежом. Для башкирского читателя он перевел на родной язык произведения А.С.Пушкина, А.П.Чехова, Т.Г.Шевченко. Его произведения переведены на многие языки мира, в том числе на английский, болгарский, китайский, литовский и др., стали частью разных национальных культур. Деятели культуры и читатели России, Казахстана, Киргизстана, Узбекистана, Таджикистана, Азербайджана, Украины, Белоруссии, Турции, Китая, Болгарии и других стран более полувека отдают должное высокому литературному мастерству, богатому творческому наследию Мустая Карима.

Как бы ни был широк мир поэта, прозаика, драматурга, в каких бы странах он ни был, о чем бы он ни писал, М.Карим, как сын своей Отчизны, смотрел на мир глазами той земли, где вскормлен материнским молоком, создал свой поэтический мир на том языке, на котором говорили его предки. В его арсенале были те образы, которые придавали творчеству поэта национальный колорит. В этом и заключалась вся суть и прелесть его творческого своеобразия, это и определило его творческое лицо.

1. История башкирской литературы в 6-ти томах. Т.5. Уфа: Китап, 1993. 598 с.
2. Бикбаев Р.Т. Поэтическая летопись времени. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1980. 272 с.
3. Бикбаев Р.Т. Время. Поэт. Народ. М.: Современник, 1986, 240 с
4. Бикбаев Р.Т. Эволюция современной башкирской поэзии. М.: Наука, 1991. 140 с.
5. Бикбаев Р.Т. Слово поэта - совесть поэта. Уфа: Китап, 1997, 512 с.
6. Бикбаев Р.Т. Р.Т. Судьба земли, дыхание времени. Уфа: Китап, 2009, 751 с .
7. Карим М. Произведения. В 4-х томах. Том I: стихи. Уфа: Китап, 2009. 512 с.

Гибралтарская О.Н.

Учебники для высшей школы: алгоритм создания

*Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека
(Узбекистан, Ташкент)*

doi: 10.18411/lj-07-2021-166

Аннотация

Статья посвящена алгоритму написания различных учебников для высшей школы: учебник-хрестоматия, учебник классический и альтернативный.

Ключевые слова: литературоведение, альтернативный учебник, учебник-хрестоматия, культурная парадигма, структура.

Abstract

The article is devoted to the algorithm of writing various textbooks for higher education: textbook-textbook, textbook classic and alternative.

Keywords: literary criticism, alternative textbook, textbook-textbook, cultural paradigm, structure.