История и типология главного персонажа как героя времени и положительного образа помогают отразить идейно-эстетическую сущность, выявить основную линию развития литературы. Если в произведениях 1920–1950-х гг. в раскрытии характеров героев большую роль играли его имя, речь, портрет, род занятий, то в прозе второй половины XX века и, в особенности, в современной башкирской прозе в отражении душевного мира человека предпочтение отдается психологическому анализу, внутренним монологам, формам несобственно-прямой речи, художественным деталям.

1. Баимов Р.Н. Советская литература и критерии ее оценок // Родной язык и литература. Вопросы изучения и преподавания. Тезисы научно-практической конференции. – Уфа: БГУ, 1994. – С.7.
2. Гареева Г.Н. Башкирские прозаики: монография. – Уфа: Китап, 2012. – С.148.
3. Гареева Г.Н. Структура современной башкирской прозы: Монография. – Уфа: Китап, 2009. – С.123.

Гареева Г.Н.

Основные мотивы в башкирской поэзии конца XX века

*Башкирский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-07-2021-164

Аннотация

Башкирская поэзия со второй половины 1980-х годов до сегодняшнего дня прошла своеобразный путь развития. Кардинальные изменения общественного самосознания, усиление внимания к внутреннему миру человека породили качественно новый уровень поэтического осмысления жизненных явлений. В результате нового взгляда на историческое развитие нашего общества стала более объективной оценка литературного наследия. В девяностые годы прошлого столетия наметилась тенденция углубления связей поэзии с жизнью, выдвижение на первый план гражданской, публицистической лирики, где с эмоциональным пафосом, с явно выраженной активной позицией личности-гражданина поэты выражали свое отношение к негативным явлениям современной действительности, посредством точных и емких выразительных средств отражали сложные перипетии в общественно-политической жизни перестроечного времени и довольно смутные перспективы развития страны в дальнейшем.

Ключевые слова: башкирская литература, поэзия, гражданская лирика, публицистический стиль, лирический герой, мотивы, выразительные средства.

Abstract

Bashkir poetry from the second half of the 1980s to the present day has passed a peculiar path of development. Drastic changes in social consciousness, increased attention to the inner world of a person have created a qualitatively new level of poetic understanding of life phenomena. As a result of a new look at the historical development of our society, the assessment of the literary heritage has become more objective. In the nineties of the last century, there was a tendency to deepen the ties of poetry with life, to bring to the fore civil, journalistic lyrics, where with emotional pathos, with a clearly expressed active position of the individual citizen, the poets expressed their attitude to the negative phenomena of modern reality, through accurate and capacious expressive means reflected the complex vicissitudes in the socio-political life of the perestroika time and rather vague prospects for the development of the country in the future.

Keywords: Bashkir literature, poetry, civil lyrics, journalistic style, lyrical hero, motives, expressive means.

В 1990-2000-е годы произошло сближение публицистических мотивов с лирикой общественного – с интимным, усилением внимания к социальным вопросам, сложным проявлениям действительности, процессам перестроечного времени.

Хронологическая летопись эпохи, образы поэта-современника и времени, их непростые взаимоотношения друг с другом наиболее полно, философски глубоко, в неповторимых ярких красках, самобытных поэтических образах, с высоким накалом чувств отражены в произведениях поэтов старшего поколения – в поэмах и стихотворениях М.Карима, М.Гали, Х.Гиляжева, Н.Наджми, Г.Рамазанова, М.Каримова, А.Игибаева.

В стихотворениях М.Карима «Прощание с веком», «Четыре времени любви», М.Гали «Открой ворота, новый век!» посредством самобытных поэтических образов, с высоким накалом чувств, глубиной философского мышления дается оценка времени и жизни, воспоминания о радостных и печальных, героических и трагических событиях прошлого века, проникнутых надеждой на будущее, оптимизмом. В четверостишиях из сборника стихов Назара Наджми «Белый родник» (1997) афористически емко и содержательно, философически глубоко отражена очень самобытная, оригинальная оценка поэтом прошлого страны, истории народа, непростых взаимоотношений поэта и времени, поэта и Власти, категории вечности и бренности жизни, смысла бытия, высокого предназначения человека на этой земле.

В стихотворениях «Гневные стихи», «Я по-человечески прошел жизненный путь», «Я – человек!», «Наша подкова», «Мелодия матери», в элегии «Заблудившиеся звезды», в басне «Ворона», в сатирическом стихе «Верующий старик» из сборника «Заблудившиеся звезды» (1996) Х.Гиляжев с ярко выраженным публицистическим накалом, с критических позиций. Поэт прослеживает путь развития страны на протяжении уже практически завершившегося XX века, историческое прошлое нашей Родины и гневно отрицает, осуждает смутное настоящее 90-х годов, когда были попорчены достигнутые народом материальные и духовные ценности, когда нередко унижалось человеческое достоинство людей старшего поколения, вложивших неимоверные усилия для развития всей страны.

Произведения, относящиеся к гражданской лирике, создаются на основе конкретных исторических фактов действительности, событий из жизни отдельных личностей. В них очень часто используются такие выразительные средства, как символы, обращения к разным историческим периодам, повторы, антитезы, описания, информирование тесно переплетается с восторженно-высокой интонацией [1, с. 64].

В башкирской поэзии 1990-х годов основные мотивы были заключены в критическом отношении к происходящим общественно-политическим, социальным, духовно-нравственным явлениям перестроечного времени, в отрицательной оценке пересмотра достигнутых советской страной и народом высот, попорчения высоких морально-этических норм общественного поведения.

В стихотворных произведениях Мустая Карима «Век», Мусы Гали «Новый век», Назара Наджми «Родник», Хакима Гиляжева «Гневный стих» осмысливается весь пройденный страной и народом путь длиной в один век, полный успехов и неудач, взлетов и падений, радостей и горестей, побед и поражений. Поэты с надеждой смотрят на будущее, на наступающий Новый век, верят в великую миссию человека-созидателя, рожденного Природой творить добро на земле. [3, с. 80].

Как известно, произведения, относящиеся к публицистической поэзии, создаются под впечатлением происходящих исторических фактов действительности, событий из жизни отдельных личностей. В них очень часто используются такие выразительные средства, как символы, обращения к разным историческим периодам, повторы, антитезы, описания, информирование тесно переплетается с восторженно-высокой интонацией. [1, с. 45].

В произведениях старшего поколения поэтов часто находит отражение протест против жестокости сегодняшней действительности, разочарование, порою и пессимизм, горечь из-за утраты былых духовных ценностей, из-за потери нравственного идеала, идеала добра, дружбы, идеала святости долга, чести, благородства, верности Родине. Наблюдается актуализация темы войны, связанная с непрекращающейся войной в Чечне, на Кавказе, с тяжелыми последствиями войны в Афганистане. Усиливается интерес к историческому прошлому народа, философскому осмыслению судьбы народа в различных временных аспектах [2, с.53]. Публицистическая поэзия приобрела качественно новое идейно-тематическое содержание, по-новому освещала вопросы межличностных отношений, переосмысливала путь исторического развития страны.

Существовавшие прежде искренние, добрые отношения людей друг к другу претерпели также резкие отрицательные изменения, участились проявления мстительности, призывы осудить, наказать тех, против кого затаили обиду, свести счеты со своими противниками, крайне нелицеприятные обличения, унижения, и превращения всех этих неприглядных, непорядочных явлений в обычное положение дел [2, с. 54]. Эти опасные тенденции в современной поэзии, которая призвана утверждать прекрасное, разумное, чистое и светлое на земле, с болью и горечью обличены в стихотворении М. Карима «Мы кто?». С помощью метких и емких метафор поэт показывает беспорядки, вранье, лицемерие, разграбление богатства страны, достояния всего народа в перестроечные времена и выражает свою огромную боль за судьбу Родины-матери. Эта боль, пронизывающая всю глубину сердца, Эта боль, пронизывающая всю глубину сердца, отражена и в стихотворении Мустая Карима «Мир болен», где автор вопрошает: «Кто же зачитает молитву за упокой некогда великой, а ныне разгромленной страны?».

В стихотворениях и поэмах Рауиля Бикбаева поэта беспокоят вопросы судьбы страны и судьбы родных, близких, знакомых, да и всех людей, живущих в этой стране, судьба башкирского языка, сегодняшнее и будущее Родины [4, с. 78]. В своих произведениях автор дает оценку состояния страны и народа с точки зрения рыночных отношений.

В поэме Рауиля Бикбаева «Всадник без головы» действие развивается одновременно в двух планах - в реальном и фантастическом, эти два плана воедино скрепляет образ поэта, его четко выраженная гражданская позиция придает поэме идейно-композиционную цельность.

В этой поэме, как и в других поэтических произведениях Рауиля Бикбаева, основной мотив заключается в резком осуждении происходящих событий, приводящих страну к катастрофе, народ к обнищанию, к утере человеческого достоинства, к попранию кристально чистых морально-этических качеств.

Духовное созревание, формирование творческой и жизненной позиции Р.Хисаметдиновой, Г.Якуповой, М. Ямалетдинова, Г. Юнусовой, Т.Карамышевой, Ф. Тугузбаевой, Т.Ганеевой, З. Ахмедьяновой, Г.Ахметкужиной, Г.Галиевой, Р.Хайри, З. Муллагалиевой, Т.Ниятшина, В. Гумерова, З. Янбердиной, Х.Юлдашева, Т.Искандаровой произошло именно в конце 1980-х годов [1, с. 97]. В их многочисленных стихах и поэмах нашли отражение размышления о проблемах сегодняшнего дня, освещались философские раздумья о проблемах общечеловеческого масштаба, о вечных категориях и понятиях, стремление к поэтической достоверности, к образно-стилевому совершенству, таким образом, в творчестве поэтов данного поколения проявились основные черты поэзии этих лет.

В поэмах «Часовщик вселенной» Б. Рафикова, «Белая юрта» и «Надежда» К. Аралбаева, «Колокола» Б. Нугуманова, «Вечный огонь» С. Алибаева, «Завещание отца» Г. Давлетова, «Березовый сок» Р. Шаммаса образное философское содержание осветило проблему современности, наполнило ее гражданским звучанием [1, с. 75]. О

тревожных явлениях современности размышляли в своих поэмах Ф. Тугузбаева, М. Ямалетдинов, Т. Ганиева, Р. Туйгунов, А. Багуманов, Р. Нигматуллин.

Поэма “Кипчаки” Тамары Ганиевой начинается со страданий и тревожных ожиданий героини и завершается крушением рода. Автор особо хочет обратить внимание читателей на древность племени. Посредством мифологического приема поэтесса поднимает древние пласты истории, воссоздает определенный период жизни в истории кипчаков – события развиваются в двенадцатом веке. Сложные связи различных племен в консолидации этноса в поэме показаны посредством этнографических бытовых картин степного рода, национальных обычаев и верований. Стиль произведения отличается красочностью и напевностью.

Лирико-эпические произведения Тамары Ганиевой, такие как “В объятиях – мой малыш”, “Тополь”, “Вселенная”, “Каноны”, “Аркаим” освещают прошлое через призму настоящего и будущего.

Подытоживая, можно сказать, что в башкирской поэзии конца XX века были подняты и насущные злободневные проблемы дня, и вечные вопросы бытия с публицистической остротой и философской глубиной.

1. Бикбаев Р.Т. Эволюция современной башкирской поэзии. М.: Наука, 1991. 140 с.
2. Хабилов А.Х. Родник животворящий. Уфа: Китап, 1996. 192 с.
3. Хабилов А.Х. В стране поэзии. Уфа: Китап, 2006. 198 с.
4. Хусаинов Г.Б. Башкирское стихосложение. Уфа: Гилем, 2003. 480 с.

Гареева Г.Н.

Творчество Мустая Карима - достояние общечеловеческой культуры

*Башкирский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-07-2021-165

Аннотация

Славный сын башкирского народа Мустай Карим – Мустафа Сафич Каримов – великий гуманист, Народный поэт Республики Башкортостан, писатель, драматург, публицист, гражданин и воин-защитник Родины, выдающийся общественный деятель, человек большой души и доброго сердца – внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, поднял на новый уровень традиции классической башкирской литературы, его творчество стало олицетворением Башкортостана. В данной статье ставится целью выявление многогранного таланта Мустая Карима как художника, ставшего целой эпохой башкирской, российской, мировой литературы, из-под пера которого вышли выдающиеся произведения.

Ключевые слова: башкирская литература, поэзия, Мустай Карим, лирика, лирический герой, духовный мир.

Abstract

The glorious son of the Bashkir people Mustai Karim-Mustafa Safich Karimov-a great humanist, People's poet of the Republic of Bashkortostan, writer, playwright, publicist, citizen and warrior-defender of the Motherland, an outstanding public figure, a man of great soul and good heart-made a huge contribution to the treasury of world literature, raised the traditions of classical Bashkir literature to a new level, his work became the personification of Bashkortostan. This article aims to identify the multi-faceted talent of Mustai Karim as an artist who became a whole epoch of Bashkir, Russian, and world literature, from whose pen outstanding works came out.

Keywords: Bashkir literature, poetry, Mustai Karim, lyrics, lyrical hero, spiritual world.