Гареева Г.Н.

Проблема типологии героя времени в современной башкирской прозе*Башкирский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-07-2021-163

Аннотация

Башкирская литература XX века, как часть отечественной литературы, прошла своеобразный и сложный путь развития. Находясь в общем культурном пространстве вначале в СССР, затем в Российской Федерации и испытывая взаимное влияние других национальных культур, башкирская литература воспринимает основные элементы общей эстетики отечественной и мировой литературы, тяготеет к новым художественным тенденциям, в ней наблюдаются различного уровня и качества изменения в идейно-тематических, жанрово-стилевых, композиционно-структурных, художественно-эстетических областях, в освещении концепции героя. В данной статье ставится целью художественное решение проблемы типологии героя времени в современной башкирской прозе.

Ключевые слова: башкирская литература, проза, творческий метод, концепция героя, типология, роман, повесть.

Abstract

Bashkir literature of the twentieth century, as part of the national literature, has passed a peculiar and complex path of development. Being in a common cultural space, first in the USSR, then in the Russian Federation, and experiencing the mutual influence of other national cultures, Bashkir literature perceives the main elements of the general aesthetics of domestic and world literature, tends to new artistic trends, there are various levels and qualities of changes in the ideological-thematic, genre-style, compositional-structural, artistic-aesthetic areas, in the coverage of the concept of the hero. This article aims to provide an artistic solution to the problem of the typology of the hero of time in modern Bashkir prose.

Keywords: bashkir literature, prose, creative method, hero concept, typology, novel, novella.

Изменения, начавшиеся в обществе в 1990-е годы, поставили перед башкирским литературоведением задачу пересмотра и корректировки с новых позиций и проблемы «национальная литература в советскую эпоху» [1:7]. Возникла необходимость оценки литературы советского периода на основе новых критериев. В конце 80-х г.г. XX века метод соцреализма уступил место новому реализму – «неореализму», критично относящемуся к обществу и государству, смело поднимающему основные социальные и нравственно-этические проблемы действительности, вопросы смысла жизни, добра и зла, стремящемуся выработать у граждан представления о нормах социального и нравственного поведения, соответствующих новой реальности. Возник новый синтез стилей, стали проявляться черты постмодернистской литературы, проводились различные творческие эксперименты со структурой произведений, произошли резкие перемены в освещении концепции героя.

В современный период развития литературы повествовательным жанрам принадлежит особое место, потому что проза занимала ведущее место и в своих крупных произведениях – повестях и романах запечатлевала ее вершинные достижения, имела тесную связь с действительностью, более глубоко и полно отображала ее проблемы.

Хищническое отношение к богатствам родной земли, духовной деформации современников приводит к возникновению острого конфликта в романах Н.Мусина

«Вечный лес» (2-я книга), «Последняя борть» (1995), Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем» (1988). В них многопланово показывается взаимосвязь природного и человеческого мира, раскрываются драматические коллизии в этих взаимоотношениях, показывается разрушение природного мира как следствие издержек цивилизации [2:148].

Различные средства художественного анализа: психологические детали, внутренние монологи, приемы, пластически передающие размышления, переживания героев во всей полноте, эмоциональные тонкости, сопровождающиеся авторскими комментариями – служат аналитическому освещению динамики духовной жизни, характера, жизнедеятельности Тулькусурина, Ахметшина, Яубасарова, Бикбаева, Карамыша, Султангужи, Расуля. Таким образом, в этих произведениях наблюдается процесс обогащения нравственно-философским содержанием художественного отображения конфликта между человеком и природой.

Данное идейно-художественное направление в башкирской прозе, связанное с актуальными проблемами времени, с изображением положительной или пагубной для окружающего мира деятельности современников, в 1990-е г.г. наполнялось освещением громких политических событий, получивших широкий общественно-социальный резонанс, с явно выраженным критическим пафосом, в принципах сурового реализма. Если в предыдущие периоды частичный отказ от соцреализма и от его главных принципов отражения действительности проявлялся лишь в отдельных произведениях и в творчестве отдельных писателей, то в последние десятилетия XX века в башкирской прозе наблюдается полный отказ от приукрашивания жизни, идеализации героев, в романах Д.Булякова «Жизнь одна», «Взорванный ад», в повести Х.Тапакова «Выборы» ведется интенсивный поиск смысла жизни, критериев добра и зла, поднимаются вопросы норм социального и нравственного поведения, духовных ценностей, тем самым проявляются черты неореализма, поднимающего назревшие острые социальные и этические проблемы. В них вопросы отношения человека к земле, природе поднимаются до уровня общечеловеческих проблем. Граждански активным героям Аргынбаеву, Курмантаеву, Рахимьяну свойственны интенсивная работа сознания, обостренное чувство справедливости, нравственно-философский поиск путей выхода из кризисного состояния общества.

В 1980–1990-х г.г. в литературе произошли довольно большие изменения в изображении образа руководителя. В романе Ф.Исангулова «Пригожие дни» (1983), Б.Рафикова «Седой ковыль» (1981) смысл всей своей деятельности связывающие только с получением материальной выгоды «экономист до корней волос» Загитов, Абдуллин и другие подобные им руководители представлены как прагматичные, духовно бедные. Председатель колхоза Нуриханов из романа Д.Булякова «Пришелец» (1987) изображен карьеристом, готовым ради выполнения ошибочных государственных планов нанести губительный вред природе, родной земле, народу. В романах Н.Мусина «Вечный лес» (2-ая книга), «Выходи на дорогу с рассветом» (1988) показана мафиозная группа чиновников, руководствующаяся принципами кумовства, взяточничества, использующая богатства леса ради личного обогащения. В повестях Р.Камала «Беда», З.Ахметьяновой «Заморозки» (1989), Т.Гиниятуллина «Непогодь», в романах Д.Булякова «Жизнь дается однажды» (1993), «Взорванный ад» (1995) обличаются руководители, ставящие личные интересы, амбиции выше общественных.

В противовес отрицательным героям-руководителям воссозданы образы Ахметшина (Н.Мусин, «Выходи с рассветом на дорогу»), Бикбаева (Р.Султангареев, «Земля, на которой живем»), Яубасарова, Аргынбаева, Курмантаева (Д.Буляков, «Пришелец», «Жизнь дается однажды», «Взорванный ад»), Булата (Н.Гаитбаев, «Буран»), Гульсины (З.Ахметьянова, «Заморозки»). Они изображены личностями с твердыми жизненными позициями, с ярко выраженным национальным менталитетом. Состливые, принципиальные, духовно сильные герои воплощены в образах Хамита и

Гали из повести Н.Игизьяновой «Командировка» (2001), Сагитьяна из рассказа Н.Мусина «Не улетай, соловей» (2006). Эти герои предстают активными личностями, способными правильно оценить сущность общественно-социальных явлений, философски подходить к делам государственной важности. Они в себе отражают духовные, нравственные, эстетические нормы общества, определяют уровень башкирской прозы в освещении концепции современника-борца. [3:123].

Роман-хроника 90-х гг. прошлого столетия «Новый башкир» Ф. Галимова в публицистическом стиле повествует о жизни народа, о социальном расслоении общества на бедных и богатых в период господства «дикого капитализма», так называемой эпохи «шоковой терапии». Автор одним из первых вносит в современную литературу образ нового героя - молодого предпринимателя, бизнесмена, от лица которого ведется повествование. Этот летописец эпохи свою позицию объясняет во введении: «Сам не заметил, как нырнул в море беспощадного бизнеса. В океан дикого российского бизнеса. Лишь спустя 12 лет удалось вынырнуть. ...пребывание в бизнесе дало мне необыкновенно большой, даже уникальный жизненный опыт». Для героя «делать деньги» становится смыслом жизни. Каждый рассказ - путь от мелкого «челнока» до крупного предпринимателя - очередной шаг к богатству. В обрисовке обобщенного образа идеального башкирского бизнесмена, мецената, относящегося к каждому с уважением, помогающего нуждающимся человека, автор не смог достичь цельности характера. Главный герой романа неоднозначен в своих поступках и помыслах. Например, Азим Абдуллаев в характеристиках своих коллег предстает человеком, знающим толк в торговле, но жадным, алчным, завистливым, часто пьющим.

Эпиграфы оттеняют проблематику романа, в котором подчеркнуто емко раскрывается символ данной эпохи - деньги, гонка за легкими деньгами, преклонение перед большими деньгами. Роман состоит из отдельных глав, рассказов, носящих содержательные, поучительные смысловые, а иногда и символические названия - «Первые сто тысяч», «Первые миллион рублей», «Первые миллион долларов». В главах «Сезон и дефолт», «Перипетии сезона» обличаются такие явления, характерные для дикой рыночной экономики, как нечестная конкуренция, чувство зависти и мести, в «Путешествии в Москву» наглядно показывается нищета деревень из глубинки, бывшие урожайные поля, ныне покрытые сорняком, вводится образ старушки, плачущей на останках сгоревшей церкви, в которой заживо сожгли батюшку со всей семьей.

В современной башкирской прозе в связи с усилением негативных явлений во всех областях жизни освещение концепции борца-современника претерпевает различные изменения, много места отводится мучительному внутреннему поиску героями смысла жизни. Усиливается направление экзистенциализма, углубляется психологизм. Переход к изображению усложненного типа характера личности, борца – это результат усложнения самой сегодняшней действительности.

Роман Р. Камала «Таня-Танхылыу» посвящен показу судьбы всего башкирского народа через показ трагической судьбы одной башкирской девушки, попытавшейся подстроиться под условия суровой действительности, найти свое место в русско-латышском обществе, но постоянно ощущавшей отчуждение со стороны окружающих, со стороны безгранично любимого ею мужа Петрика, его родных. Глубокий психологизм в раскрытии духовного мира героини, эпистолярный стиль, воспоминания Танхылу и оценка событий с позиции ее подруги Фанисы, емкие и содержательные эпиграфы, метафорический образ осеннего листка, оторванного от дерева, способствуют более полному, эстетически действенному, философски насыщенному раскрытию основной идеи романа.

История и типология главного персонажа как героя времени и положительного образа помогают отразить идейно-эстетическую сущность, выявить основную линию развития литературы. Если в произведениях 1920–1950-х гг. в раскрытии характеров героев большую роль играли его имя, речь, портрет, род занятий, то в прозе второй половины XX века и, в особенности, в современной башкирской прозе в отражении душевного мира человека предпочтение отдается психологическому анализу, внутренним монологам, формам несобственно-прямой речи, художественным деталям.

1. Баимов Р.Н. Советская литература и критерии ее оценок // Родной язык и литература. Вопросы изучения и преподавания. Тезисы научно-практической конференции. – Уфа: БГУ, 1994. – С.7.
2. Гареева Г.Н. Башкирские прозаики: монография. – Уфа: Китап, 2012. – С.148.
3. Гареева Г.Н. Структура современной башкирской прозы: Монография. – Уфа: Китап, 2009. – С.123.

Гареева Г.Н.

Основные мотивы в башкирской поэзии конца XX века

*Башкирский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/lj-07-2021-164

Аннотация

Башкирская поэзия со второй половины 1980-х годов до сегодняшнего дня прошла своеобразный путь развития. Кардинальные изменения общественного самосознания, усиление внимания к внутреннему миру человека породили качественно новый уровень поэтического осмысления жизненных явлений. В результате нового взгляда на историческое развитие нашего общества стала более объективной оценка литературного наследия. В девяностые годы прошлого столетия наметилась тенденция углубления связей поэзии с жизнью, выдвижение на первый план гражданской, публицистической лирики, где с эмоциональным пафосом, с явно выраженной активной позицией личности-гражданина поэты выражали свое отношение к негативным явлениям современной действительности, посредством точных и емких выразительных средств отражали сложные перипетии в общественно-политической жизни перестроечного времени и довольно смутные перспективы развития страны в дальнейшем.

Ключевые слова: башкирская литература, поэзия, гражданская лирика, публицистический стиль, лирический герой, мотивы, выразительные средства.

Abstract

Bashkir poetry from the second half of the 1980s to the present day has passed a peculiar path of development. Drastic changes in social consciousness, increased attention to the inner world of a person have created a qualitatively new level of poetic understanding of life phenomena. As a result of a new look at the historical development of our society, the assessment of the literary heritage has become more objective. In the nineties of the last century, there was a tendency to deepen the ties of poetry with life, to bring to the fore civil, journalistic lyrics, where with emotional pathos, with a clearly expressed active position of the individual citizen, the poets expressed their attitude to the negative phenomena of modern reality, through accurate and capacious expressive means reflected the complex vicissitudes in the socio-political life of the perestroika time and rather vague prospects for the development of the country in the future.

Keywords: Bashkir literature, poetry, civil lyrics, journalistic style, lyrical hero, motives, expressive means.