Белашина Т.В., Тормышова А.С.

Особенности восприятия цвета в подростковом и взрослом возрасте

*Новосибирский государственный педагогический университет
(Россия, Новосибирск)*

doi: 10.18411/lj-07-2021-106

Аннотация

Статья посвящена проблеме исследования особенностей цветового восприятия в подростковом и взрослом возрасте. Представлены результаты эмпирического исследования на выборке, которую составили 67 человек, дифференцированных на две эмпирические группы: ЭГ-1 (подростки) и ЭГ-2 (взрослые). Показано, что для подросткового возраста более характерно затруднение в прохождении теста на световосприятие, т.е. проявление признаков недостаточно сформированного цветоощущения.

Ключевые слова: восприятие, цвет, личность, подростковый возраст, взрослость, развитие.

Abstract

The article is devoted to the problem of research of peculiarities of color perception in adolescence and adulthood. The results of empirical research on a sample of 67 people differentiated into two empirical groups: EG-1 (adolescents) and EG-2 (adults) are presented. It was shown that adolescence is more characterized by difficulty in passing the light perception test, i.e. manifestation of signs of insufficiently formed color perception.

Keywords: perception, color, personality, adolescence, adulthood, development.

Современный мир – это мир визуальной культуры. До 80% информации поступает к большинству людей через зрительные каналы восприятия, поэтому с точки зрения психического здоровья личности и общества тема визуальной культуры достаточно актуальна для психологических исследований [1]. Одним из определяющих параметров зрительного восприятия является цвет.

Тема восприятия цвета чаще всего рассматривается в психологических и педагогических исследованиях в контексте проблемы особенностей развития детей с момента рождения и до периода обучения в школе, поскольку сензитивный период формирования функций, связанных с цветовым восприятием, приходится на это время [7]. В меньшей степени исследования затрагивают подростковый период, поскольку на первый план выходят функции мышления, а также проблемы общения и актуальность темы цвета обретает более узкоспециализированный характер (например, занятия в художественной школе) [4].

В подростковом возрасте происходит становление самосознания личности, формирование личностной идентичности, поэтому, одной из важных задач развития восприятия в этот период является трансформация перцептивных образов в обобщенные образы воображения, которые, опираясь на мышление, служат для решения уникальных творческих задач личности. Таким образом, феномен цвета, представленный в психике, из сенсорного эталона, усложняясь, становится символом, и знаком, который несет в себе возможность более полного, личностного усвоения, создания и передачи культурных ценностей [2].

В связи с этим важно сохранять внимание к перцептивной среде не только для детей дошкольного возраста, но и для подростков и взрослых людей, создавать условия для усвоения и включения новой информации в существующий образ мира. Это подтверждают многочисленные исследования, авторы которых отмечают влияние цветовой среды на процессы производственной и учебной деятельности [2, 3, 4, 5].

Изучение цветовосприятия в период взрослости связано больше с профессиональной деятельностью, что вполне оправдано, т.к. для специалистов ряда профессий цвет – это инструмент решения практических профессиональных задач (например, у художников, дизайнеров, фотографов, полиграфистов, светотехников и др.). Также изучение особенностей цветового зрения важно в медицине (нарушение зрительного и, в частности, цветового восприятия, может быть симптомом развития той или иной соматической патологии), в области маркетинга – с целью влияния на потребности населения и повышение покупательской способности и т.д.

В рамках рассматриваемой проблемы было проведено эмпирическое исследование на выборке, которую составили учащиеся 5-9 классов (ЭГ-1) в возрасте от 11 до 15 лет – 30 человек и взрослые люди (ЭГ-2) с высшим и средне-специальным образованием в возрасте от 20 до 66 лет (37 человек). Всего в исследовании приняли участие 67 человек.

При проведении исследования были использованы следующие методики: модифицированный восьмицветовой тест М. Люшера [6], в адаптации Л.Н. Собчик; полихроматические таблицы для исследования цветоощущения Е.Б. Рабкина.

Анализ полученных результатов с применением полихроматических таблиц для исследования цветоощущения Е.Б. Рабкина позволил установить, что в ЭГ-1 (подростки) 10% испытуемых имеют явные затруднения в прохождении теста на цветоощущение в сторону дейтеранопии - сложности восприятия зеленого цвета. В ЭГ-2 (взрослые) затруднений с распознаванием таблиц не обнаружено.

Исследование с применением методики Восьмицветовой теста М. Люшера, в адаптации Л.Н. Собчик проводилось в два этапа с каждым испытуемым. В данном случае принято считать, что первый цветовой выбор характеризует желаемое состояние, а второй — действительное.

В первом выборе испытуемые ЭГ-1 предпочитали серый и желтый цвета. Серый цвет на первой позиции показывает нежелание ни в чем принимать участие. Попытку уйти от социальных контактов, ограничить круг общения. Склонность скрывать свои чувства и мысли. Что можно интерпретировать как желание закрыться. Также, выбор серого цвета на первой позиции может быть обусловлен психологическими защитами при встрече с новым опытом, что объяснимо при понимании неустойчивости подростковой самоидентификации.

На втором этапе выбора - самым предпочитаемым цветом остался желтый, вторым по количеству занимаемый 1-х позиций оказался фиолетовый. Второй этап показывает более реальное психическое состояние и здесь преобладание желтого цвета на первой позиции говорит о том, что способ достижения целей видится испытуемыми ЭГ-1 в перемене обстановки, изменении существующих обстоятельств. Для них характерны эмоциональная неустойчивость и демонстративность. Выражено стремление удачно проявить себя и понравиться окружающим. Это соотносится с основным видом деятельности подросткового возраста (по Д.Б. Эльконину) – интимно-личностным общением. Также выбор желтого говорит о стремлении к тому, чтобы любая деятельность доставляла удовольствие.

Фиолетовый на первой позиции показывает повышенную чувствительность, стремление испытывать и проявлять нежные чувства, сентиментальность, романтичность (первая любовь, написание стихов – характерные проявления подросткового возраста), стремление вызывать у людей симпатию при помощи своего обаяния и приветливости.

Самым отвергаемым цветом для подростков оказался коричневый. Физиологическая интерпретация такой позиции – напряжение, вызванное недостатком внимания к потребностям организма. Психологическая интерпретация. Имеет неудовлетворенную потребность в общении с людьми, чьи нормы и ценности также высоки, как и его. Это желание идеальности исключительности приводит к изоляции от реальности. Нежелание проявить слабость приводит к тому, что он не может дать волю своим чувствам. Это приводит к борьбе с эмоциями и потребностями. Испытуемые

полагают, что такое самоограничение поднимет его над другими и принесет ему признание как уникальной и неповторимой личности. Коротко это можно описать как стремление к признанию. На втором этапе положение коричневого оказывается ближе к взрослой группе, но сохраняет признаки более явного неприятия.

Для взрослых на первом этапе приоритетным оказывается синий, что обозначает потребность в покое, в защите от внешних воздействий. Стремление к устойчивому эмоциональному состоянию. Избирательность в контактах. Прежде чем принять какое-то решение, желание обдумать варианты. Характерна пассивная позиция. На втором – это зеленый и синий.

Вторую позицию занимает на первом этапе выбора зеленый, на втором также зеленый. Так, подростковое стремление к самоутверждению, отстаиванию своих позиций, лидерству является целью, то у взрослых – это и цель, и средство, и видимое поведение.

Измеряемым признаком для статистического анализа стало наличие затруднений в прохождении теста на цветоощущение (узнавание фигур и цифр на карточках), т.е. наличие или отсутствие признаков расстройства цветоощущения.

Для проведения статистического исследования был выбран непараметрический критерий U-Манна-Уитни для сравнения двух независимых выборок. В результате проведения сравнительного анализа было установлено, что ЭГ-1 и ЭГ-2 значительно отличаются по параметру цветоощущение ($U=481$ при $p=0,047$).

Статистический анализ обнаружил достоверные различия по цветоощущению между испытуемыми двух эмпирических групп. В ЭГ-1 (подростки) склонность к проявлениям расстройств цветового зрения статистически выше, чем в ЭГ-2 (взрослые). Это предположительно может быть связано с возрастными особенностями сформированности сенсорных анализаторов и соответствующих отделов коры головного мозга, а также с зависимостью цветоощущения от адаптивных механизмов и объема перцептивного опыта. Изучение этого вопроса может быть темой для углубленного исследования.

Таким образом, осуществлённый анализ литературных источников и данные эмпирического исследования показали, что процесс восприятия является основой для познавательных, интеллектуальных и эмоциональных процессов личности, и тесно связан с ними. Что говорит о необходимости учета его особенностей в подростковом и взрослом возрасте в психолого-педагогическом процессе.

В дальнейшей работе с темой цветовосприятия в подростковом и взрослом возрасте на основе полученных данных возможно исследование и поиск методов развития цветовосприятия подростков и взрослых, исследование влияния восприятия цвета, как средового фактора на другие психические процессы. Также возможно более глубокое изучение темы влияния особенностей цветоощущения на успеваемость и общее эмоциональное состояние. Интересны для изучения системы и методики арт-терапевтического направления, в которых цвет часто выступает важным фактором.

1. Базыма, Б.А. Психология цвета: Теория и практика / Б.А. Базыма. – СПб.: «Речь», 2005. – 147 с.
2. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – М.: Эксмо, 2008. – 213 с.
3. Гарусев, А.В. Исследование цветоразличения у представителей российской и китайской популяций / А.В. Гарусев, Ван Дань, Ч.А. Измайлов // Вестник Московского Университета. – Серия 14. Психология. – 2011. – №2. – С. 154-164.
4. Катханова, Ю.Ф. Критерии гармоничного цветового восприятия / Ю.Ф. Катханова // Преподаватель XXI века. – 2016. – №1. – С.193-198.
5. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии: учеб. пособие для вузов по специальности «Психология» / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2010. – 511 с.
6. Собчик, Л.Н. МЦВ – метод цветовых выборов. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера. Практическое руководство / Л.Н. Собчик. – СПб.: Изд-во «Речь», 2001. – 112 с.
7. Ческидова, И.Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы / И.Б. Ческидова // Педагогическое образование. – 2009. – №1. – С. 124-129.